

在這個不問我為社會付出甚麼、只問社會給了我甚麼的年代，有奉獻精神的人不容易尋找到，肯承擔公職的人已經很值得尊敬，哪怕他們的表現不是完全符合所有人的預期，但他們真的付出精神時間服務這個社會時，我們還是應該給予極大的感激。有「公職王」之稱的香港藝術發展局主席王英偉，曾擔任的範疇公職遍及藝術、電影、社會福利及教育。出身政府官場轉戰商界打拼，造就了他「政通人和」的技能，晉身社會精英行列。在這個陰謀論充斥的思維年代，他以一句：「我是香港經濟起飛的受益者，社會給了我這麼多，我應該回饋社會。」回應他為何肯做公職——真是令人感覺香港仍有一班有心人在。 ■採訪：焯鈴 攝影：莫雪芝

「公職王」王英偉

王英偉的大班房的窗外眺望着新落成的郵輪碼頭，他指香港維港得天獨厚，連上海黃埔港也不及，廣東又沒有深水港難泊船，所以郵輪碼頭愈來愈旺。



圖為王主席以藝發局主席身份出席活動的圖片/香港藝術發展獎頒獎禮2012國際文化領袖圓桌交流會



圖為王主席以藝發局主席身份出席活動的圖片/香港藝術發展獎頒獎禮2012國際文化領袖圓桌交流會



圖為王主席以藝發局主席身份出席活動的圖片/香港藝術發展獎頒獎禮2012國際文化領袖圓桌交流會

王英偉，SBS，JP (Wilfred Wong Ying-wai) 生於香港，早在1975年就進入香港政府，一路官至香港工業署副署長。1992年在仕途事業得意之時棄官從商。曾任香港工業署副署長、嘉華國際集團副行政總裁、恒基中國集團董事總經理、瑞安集團副主席兼常務總裁。於2011年1月1日出任香港藝術發展局主席。2007年獲香港特區政府頒授銀紫荊星章。王英偉時任港區全國人民代表大會代表、駿豪集團常務副主席兼行政總裁、新昌營造的執行董事及董事會主席、香港藝術發展局主席、浸大校董會主席、香港公務員薪酬水平調查委員會主席。



王英偉於2011年1月1日接替馬逢國出任香港藝術發展局主席，任期至今年12月31日，三年任期將過去，對過去三年的工作成績，他自己是感到滿意的，特別是藝發局成功拉攏到發展商方潤華兒子方文雄在其黃竹坑商業項目內將其中一層以低價租借給藝發局，將會用作租給畫家使用。向政府爭取到的支持，還包括大埔官立中學2014年停校後，9萬呎校舍將會由政府撥作藝發局用作文化藝術用途。同時政府會於即將拍賣的地，在合同上加上一個百分比，列明會有部分土地用途用作藝術發展。雖然現時仍在磋商階段，但應該有希望做到。

當記者提問他：「過去三年你領導的藝發局與前朝有甚麼不同？成績達到你想要的標準嗎？」王英偉說：「香港商家習慣了捐助醫療學術界，未習慣資助藝術界，需要我們主動爭取商界支持，藝術家找不到門路，藝術發展局希望做協助配對角色，將商界與藝術界拉攏一齊合作。」

當王英偉獲政府委任為藝發局主席時，有評論分析政府就是看中王主席的人脈關係，能夠為藝術界「搵錢」。事實上他亦負起此重任。王主席甘願當開荒牛，四出「找朋友幫手」，有不少例子是靠著王主席「人情信用卡」協助拉攏了商界的合作或贊助，把整個項目的規模擴闊、提升。王主席笑言，「我每日變換身份三、四次，需要開幾個會，有時早午晚餐都要應酬，主要籌募經費，我幫手「開門」，讓有意捐款的人士認識項目，最後籌募經費成果如何，還要靠同事團隊跟進和維繫。」

籌款靠人脈，王主席直言：人情債，人情還，你要人家捐錢，人家回頭自然也會叫你幫他一把，互惠互利，才能雙贏。

培養觀眾的重要性

當初有人質疑王英偉來自商界，懷疑他是否有足夠的文化藝術知識和經驗可以有能力和資格「發展」藝術，懷疑他會否了解香港藝術工作者的工作生態，如今幾年過去，他這樣回應外界質疑：「做了三年的藝發局主席，接觸他們，知道有人認為政府或藝發局只注重外來的，對本土不重視，欠缺推廣，影響到本土藝術家生存；租金貴令藝術家、藝術團體生存困難。我知道香港市場小，藝術家需要包裝，香港欠缺策展人，所以我們透過搞雙年展培養策展人、培養觀眾、才捧起本地藝術家。這兩方面元素對拓展市場、推廣藝術很重要，沒有他們，難以成就行業的興盛。培養觀眾也很重要，我們設置導賞員，負責教不認識藝術的人如何欣賞藝術品；擴大校園藝術大使、獎勵學生和老師。」

他又說：「租金貴令藝術工作者、藝術團體生存困難，我找到很有心的商人，發展商方潤華兒子方文雄，在其香港仔黃竹坑商業項目內其中一層以市價的三分之一低價租借給藝發局，將會用作租給畫家使用。由民政事務局資助裝修費用。明年年初入伙，現已接受畫家藝術家申請，反應很好。假若是三年內畢業的大學畢業生，他們更可享受3年免租期(只須提交管理費)。這是很大的喜訊呀！」

王英偉對記者講了一件往事：「人生好似回力鏢，擲出後繞着弧形軌道飛行最後會飛回來原地的。佛學叫因果報應。我遇過一件事，就是1997年競選人大代表，當時有位選民走來同我講，王生，你不認識我的，但我不需要花時間向我拉票，我這票一定投你的了，因為我從小聽我爸爸講王英偉是個好官，原來當年我在觀塘區做政務官時幫過他們，所以我相信種瓜得瓜種豆得豆，今日做的事他日定會有回報。」



王英偉家庭照片

「我應該回饋社會」

對談 王英偉：藝文政策面面觀

政府被批評缺乏持續文化政策，藝術家申請資助更是難於登天。你認為是被誤解還是確有改善空間？

王：藝發局每年會資助中小型藝團，由於錢不多，每團給百多萬是支援他們租金及寫字樓開支成本，希望他們成為大團，交由政府接手。因為目前九大團體香港中樂團、香港話劇團等，由政府資助。另外每年有兩次是支獨獨立項目的，競爭非常激烈，僧多粥少永遠都不夠的，至於改善空間唯有藝發局多推動商界資助，我多找朋友「碟卡」籌款，商業社會盡量利用商業資源。

有人提出藝發局可否主動加強與民間藝術機構的合作？形成在康文署以外的中小型場地網絡、促進香港本土文化發展、推動藝術進入社區？

王：我們亦正在推動讓藝術走向社區。大埔官立中學2014年停校後，這9萬呎校舍將會由政府撥作藝發局用作文化藝術用途。這項項目會跟大埔區議會合作，將藝術實行帶到社區。藝發局初步希望用作表演藝術用途，其中包括藝術教育基地，內有教室、排練室、實驗室、表演場，讓學校安排學生上堂。另一方面會邀請一些旗艦團隊駐紮進場，同時可讓公眾參觀排練。整個項目盡量沿用現成的設施，以免投入太多錢為裝修費用。而且又靠近文娛中心，相信會形成好的藝術氣氛。

今年藝發局舉行藝術範疇代表選舉，選出十個界別的新委員，分別是戲曲的劉惠鳴、文學藝術的吳美筠、電影藝術的鮑藹倫、藝術教育梁崇任、藝術評論的盧偉力、藝術行政的鍾小梅、舞蹈的梅卓燕、戲劇的黃秋生、視覺藝術的陳錦成、音樂的黃明儀。十名委員有九位「新丁」，藝人黃秋生出名火爆，你怎樣與他們溝通？

王：首先我任期到12月，不知特首會否繼續委任我，如果再做，我期待和新委員合作，樂於同黃秋生委員溝通，只要大家有共同理想——全力推動香港藝術發展，大家同樣是為藝術界出力，我不認為會有衝突或矛盾。

目前社會出現小事便被上綱上線的政治環境，商界人士對從事公職愈來愈卻步？

王：有這種情況，我都有朋友忠告我何必做這麼多，免得衰收尾，因為人無完人，如果有人刻意「造你」（搞）會很煩，的確，目前社會上的人對官員要求的標準常變，正如踢波的人最怕個龍門成日搬來搬去，怎麼踢呀？

目前的政治環境氣氛做政府官員或社會公職是否EQ稍弱也應付不了。工作展開很難？

王：我不會灰心，香港是我家，要出一分力，做得多少多少，盡力做。

因你做的公職所管轄涉及範圍內出現你家人或自己的公司參與時，就一定被指有利益衝突，例如指你用公帑捧愛子歌手王梓軒；自己對此如何平衡？

王：我歡迎傳媒監督，願意接受監督，最重要基於事實，不要歪曲事實，我做了這麼多年公職，難道不知守則和規矩嗎？點會咁做呀？政府也知我沒有犯錯，否則炒了啦！梓軒那次是自己出錢請學生看表演，可是筆在傳媒手，難道我要同他們噏交嗎？其實他是藝人歌手，自然會出席電影節、文藝表演這類活動，與否我的兒子根本無關，但為免招人話柄，我們不再一齊出席同一活動。

家人有沒有埋怨？

王：我EQ高還可以應付，但對兒子造成的傷害是永遠的，有點不公平，要反過來安慰鼓勵兒子梓軒：不要太介意外界講的話，重要的是自己有本領。

未來你的動向是？

王：如果仍在藝發局就繼續一些未完的計劃和構想，我本身都還有許多計劃想落實，例如「深圳創意雙周」——以此擴大港深藝術界影響力……亦要兼顧公司生意，賺錢才有能力繼續支持藝發局的發展項目。



圖為王主席以藝發局主席身份出席活動的圖片/香港藝術發展獎頒獎禮2012國際文化領袖圓桌交流會

結語

王英偉表示正將香港與建新市鎮的經驗帶回內地，新昌營造集團正與遼寧省鐵嶺市政府攜手打造的中國城鎮化時代的新標杆——星悅南岸，項目總規劃853公頃，商業的建築風格，從意大利到地中海，從陽光加州到北歐，再到未來之城，給人們8小時環遊世界的獨特體驗。傾心打造的巨型玻璃穹頂，為東北帶來「四季如春」的購物環境。是集逾150個國際品牌、美食、娛樂休閒、婚慶天地、國際學校、酒店、住宅、辦公樓及國際大型會展設施為一體的東北嶄新大型生活社區，滿足內地的中產階級。引進東北首家全齡段優質國際教育學校——譽滿全球的耀華國際教育學校，社區還有九年一貫制的學校，這將引領鐵嶺教育接軌世界平台。同時有佔地2.8萬平方米的東北嶄新驚險無限的水上樂園，亦正在如火如荼的建設中。

