

# 喜劇鬼才陳玉勳 挾《總舖師》重回電影圈



有些人很低調，但一出手便不得了。

台灣導演陳玉勳1995年憑《熱帶魚》備受矚目，但1997年的《愛情來了》卻叫他從天堂掉到地獄，票房失利讓他對電影失去信心，從此「金盆洗手」，在廣告圈打滾。今年，他強勢回歸，一部《總舖師》，叫好又叫座，暑假上映以來票房超過三億台幣。導演笑說，一切都在預料之中。

《總舖師》由楊佑寧、夏雨喬主演，導演並邀來一眾綠光劇團老朋友，如林美秀、柯一正、吳念真等一起演出，熱鬧又爆笑。文：香港文匯報記者 伍麗微 鳴謝：香港亞洲電影節



告別電影圈十六年，陳玉勳卻在廣告界闖下名堂，喉嚨廣告哭倒長城的孟姜女、泡麵廣告的張君雅小妹妹等，個個都是家喻戶曉的角色，他最重視的觀眾，從來都沒有離棄他。而這些年，很多人一直來敲他的門，鼓勵他再拍電影。但他始終躊躇，擔心不能打動觀眾，他腦海裡曾經有一個關於搖滾的劇本，沒想到2007年魏德聖竟拍了《海角七號》，他心裡悔死了。前兩年，他想到了「辦桌」這個題材，寫一寫，劇本出來了，再拍一拍，終於知道自己還是應該拍電影。



陳玉勳 伍麗微攝

## 沒辦法正經拍戲

陳玉勳坦言自己很在乎票房，儘管票房不是唯一評核電影好壞的標準，但他就是沒辦法接受自己的電影沒有觀眾。「現在台灣電影比十幾年前好很多，十幾年前很少電影可以賣到一千萬，現在票房好了以後，覺得很多題材都可以拍，發現很多故事都有人看，這讓我變得比較積極，想要繼續拍電影。」

拍廣告拍了十幾年，一直都拍搞笑的片子，陳玉勳說自己「已經沒辦法正經」，所以《總舖師》呈現一種瘋狂的氛圍。電影裡，小婉雖然生在「辦桌家庭」，父親是赫赫有名的三大傳奇總舖師之一，但她只想當個美美的明星。因緣際會下，她接手父親的「事業」，更打算參加一年一度的辦桌比賽，她更因此認識了由吳念真飾演的惡人師，煮出一桌古早味的菜。

辦桌是台灣傳統的飲食文化，負責掌廚的廚師就叫總舖師。總舖師責任



重大，主導整個宴會的菜色與流程，但由於辦桌耗時又耗力，菜色的做法極為複雜，投身行業的人愈來愈少，已開始沒落。「台灣人喜歡吃東西，覺得吃東西很幸福，而且這個題材沒有人拍過，我心想，一定要趕快拍，再不拍一定有人會拍。」電影以搞笑的形式再現當年辦桌文化之興盛，除

了男女主角擔大旗外，導演更設計了虎鼻師、阿財師、惡人師、鬼頭師、蒼蠅師、水腳A、水腳B等角色，以無厘頭的對話與不合常理的誇張想像逗得大家樂開懷。「我不想把它拍得太拘謹、太嚴肅，我盡量拍得漫畫一點，我想試試看誇張一點的喜劇拍出來會有怎樣的感覺，看觀眾能否接受。」不正經、三八、好玩，是電影的風格，陳玉勳覺得逗觀眾笑、讓大家快樂是一件好事。

## 角色多元化

導演喜歡找好朋友來演，柯一正演的鬼頭師畫面不多，是小婉的爸爸，經常在回憶裡出現，非常溫情。而吳念真的惡人師很可愛，性格古怪、有點脾氣，是最神秘的總舖師，但他總是出現在小婉身邊，指點她做菜。「我不敢想他（吳念真），因為真的沒有人敢找他拍電影，但後來想一想，要一個分量很夠的人就只能找他。」導演寫信給吳念真，他非常爽快答應了，以為自己要演一個帥帥的角色，誰知看了劇本才知道惡人師很醜很落泊，「他抱怨我把他弄太醜了，但我覺得他自己很喜歡啦。」吳念真演惡人師，完全沒有違和感，就像他演自己一樣，連他兒子也忍不住說他穿上廚師衣服很帥。

吳念真和柯一正是陳玉勳非常好的朋友，電影拍完後另一個朋友小野看了，忍不住互相開玩笑，柯一正說自己演得比吳念真好，小野表示認同，吳念真就不服輸。其實裡面最大的「敵人」應該是冷漠有個性的鬼頭師，「很多人喜歡鬼頭師欸，他爆紅。」

「我當這部戲的導演很累，因為角色太多了，這部電影成功都在這些角色上。」能夠塑造這麼多討人喜歡的角色並不容易，歸根到底，是他長期拍廣告累積下來的經驗。「我平常關心好玩的事、會注意有趣的人，拍廣告練習太多了，現在掌握角色比較容易。」

## 十六年的磨礪

在此之前，陳玉勳「偷偷」拍了一部短片——電影《10+10》當中的《海馬洗頭》，當時他也是找柯一正擔演主角。柯一正也是導演，但因為太喜歡演戲，很多導演都找他演，吳念真也找他演舞台劇。「這件事很奇怪，找了柯一正和李烈演，沒想到李烈最後會成為《總舖師》的監製。」而導演也計劃把《海馬洗頭》發展為一個長篇故事。

曾經對電影這個大環境失去了耐心，覺得自己無論寫甚麼、拍甚麼都不會有人看，「如果拍出來沒有人看我會很難過。」不過，一切的磨礪都是為了重回江湖的那一天鋪路。如今，吳念真走在路上，大家都不叫他吳念真，反而叫他惡人師；阿海（楊佑寧飾）做的「藕香藥泥」（又名：我想要你），家庭主婦都跑去買；也有人做電影裡的古早菜「菊花筍絲干貝」。正如他拍的《愛情來了》，雖然票房慘淡，但很多人都喜歡，五月天的阿信就一直跟陳玉勳說，他非常喜歡這個故事。「之前去了東京影展，有些影迷跑來跟我說，等了你十六年終於等到你這部片（《熱帶魚》和《愛情來了》）有在東京放過。」以前我們是學生，現在都已經當媽媽啦。」陳玉勳忍不住笑起來。

## 新戲上場

文：笑笑

## 《陽光同男孩》 重拾青春歲月

在成長的過程中，有太多快樂，也有太多難堪，所以想反抗、逃避、叛逆。《陽光同男孩》就是一部關於成長的電影。對比十二月同期上映的大片，比較小眾，講男孩登勤一家暑假去海邊度假，遇上不羈的奧雲，展開一段在水上樂園打工的經歷。電影由金像編劇尼特費生（Nat Faxon）與占華殊（Jim Rash）自編自導自演。

青春是一種憂鬱，如果你老媽子對你愛理不理，又有一個劣質「後父」（媽媽的男友），經常有意無意奚落你、打擊你，仲要懶有原則地同你講規矩，生活真是無趣又無聊。登勤暑假被迫與父母同行，在海邊遇上女神蘇珊娜，又找到志同道合的奧雲，每天踩單車去水上樂園打工，與一眾抵死搞笑的員工吹水打鬧，暑假結束，他甚至想永遠留在樂園。

電影雖然輕鬆搞笑，鏡頭卻很精準地捕捉了父母們喪喪喪玩、忽視孩子的一面，以及孩子在大人堆中的疏離孤獨感。電影開首有一幕，後父死都要與登勤「溝通」，說他值三分。登勤雖然不屑後父素行不良，卻一直將這「三分」放在心上，青春的傷痕竟然來自於大人的一句說話，相信經歷過青春歲月的人都會有同感。之所以會有這尷尬的一幕，原來這是編劇尼特費生的真實經歷，他的後父也和他說過同樣的話。「本片捉住了這一刻作為故事的開端，由那一刻起，電影會帶觀眾展開一個關於青春的尷尬視聽，與家庭功能失衡的旅程。」

所幸，青春並非一面倒地難堪，奧雲瘋癲癲癲、不按規矩做事，他不正經、愛開玩笑，將水上樂園的經營工作都交給女朋友處理，看似沒有責任心，但追求快樂、自由的態度影響了登勤，讓他徹底解放，做返一個快樂的14歲少年。他醒悟自己不需要再壓抑，可以有自我，後來甚至看不過後父喪溝女，大聲質問母親為甚麼要死忍。不只是孩子，大人也有大人的煩惱，母親怕孤單怕失去，只能窩囊地依賴男朋友。生活就是如此無可奈何，輕鬆笑片最後當然大團圓收場，登勤與母親透過邂逅不同的人，重新找到自己的價值及人生的軌跡——寄人籬下也可以活出真我。

每個人在生命的不問階段都面對不一樣的難題，有時會迷失，有時又找到轉機，《陽》讓我們看見某一階段的自己，也鼓勵我們跨越挑戰、積極往前走，是很好的療癒電影。



文：沙壹

## 流金歲月

## 邵音音的胸襟

近日欣賞劇團製作的舞台劇《長髮幽靈》，其故事內容以上世紀六十年代影圈的怪怪陸離現象為背景，又在片場宿舍自殺身亡的女星「婷婷」幻化的「長髮幽靈」借題發揮，交織成一齣懸疑荒誕的黑色喜劇。如果熟知昔日影圈軼事的觀眾和老影迷，必定看得會心微笑，猜到登場人物其實影射哪幾位紅星。

《長髮幽靈》的另一賣點就是由邵音音出演「特選女主角」鳳娜。鳳娜雖然已經貴為影后，然而花無百日紅，當年華老去風光不再，就去整容隆胸，結果不但變得面目全非，更無法留住虛幻的名與利。劇情接近尾聲的時候，鳳娜有一場真情告白獨腳戲，背景用上了邵音音年輕貌美的照片。這樣的處理手法，令觀眾對人生如戲有了更深層次的感受——到底站在舞台上聲淚俱下的是邵音音本人，還是只不過是鳳娜的心聲？不過這場獨白，更讓我佩服邵音音的勇氣，相信沒有一個女明星敢於公開承認自己整過容，更遑論以此自嘲，邵音音忠於藝術的敬業胸襟，令人起敬。

在我的印象中，邵音音似乎一直活躍於演藝界，從來沒有淡出過。她年輕時以「性感女神」形象出道，拍過不少大膽裸露的艷情片，例如李翰祥的《風花雪月》、《北地胭脂》，也有呂奇《財子》、《名花》、《星媽》。而當中最經典的必定是和楊群、于洋合演的《新官人我要》，連導演彭浩翔也用《低俗喜劇》向該片及邵音音致敬。當鳳娜面對人生及事業的挫折，多次揚言尋死，但邵音音的路比鳳娜更艱難，她卻堅毅地走下去。在保守的華人社會裡，往往對拍過艷情片的脫星諸多不屑，要翻身並不容易；但邵音音步入人生的黃昏歲月後，反而成功跳出艷星的局限與框框，事業更露曙光。《野·良犬》的婆婆和《打擂台》的芬姐，兩個角色都先後為她贏得香港電影金像獎最佳女配角殊榮，吐氣揚眉。

我們坐在台下看到明星亮麗耀眼的一面，但明星光環背後的真面目，又理解多少？相信認識邵音音的朋友，都熟知她的性情像個豪邁爽朗的俠女，一直暗中幫助很多經濟情況欠佳的藝人，因此相識遍天下，她家幾乎夜夜高朋滿座，非常熱鬧。而她在幕前願意放下身段，不顧形象惡搞自己，更是能人所不能。邵音音在今年暑假上映的《迷離夜》裡，扮演在鵝頸橋底以「打小人」為生的老婦，與盧海鵬以流利的粗言穢語對答，再配合她一頭滄桑灰白的亂髮，使角色的草根形象更突出，令人拍案叫絕。如今邵音音還「踩過界」做舞台劇，看來她的「晚運」會一直走下去，期待很快見到她成為金像影后的一天。



## 影音館

## 《魔雪奇緣》聖誕寒冰結良緣

文：大秀

聖誕節大片戰爭，華語片有《掃毒》和《風暴》，外語片沒有強勢代表，動畫界別有老爺宮崎駿退休告別作《風起了》，迪士尼這兒童樂園則派出《魔雪奇緣》（Frozen）這「雪國」代表。電影以童話故事The Snow Queen的素材為創作藍本，絕非改編。電影講述無端端受惡凍詛咒的公主愛莎，怎樣透過其活潑好動的妹妹安娜尋回真愛。故事簡單，再多講就一定會劇透，餘下留待各位自行入場了解。本片以音樂喜劇掛帥，其中穿插不少音樂劇般的歌曲，熱鬧有趣。



Want to Build a Snowman?》、《For the First Time in Forever》和《Love is an Open Door》等等，中規中矩。其餘的原創音樂則交由鬼才Christophe Beck主理，他的近作有紀錄片《Waiting For Superman》和今年迪士尼的話題動畫作品《Paperman》。他處理片中的「冷Tone」和孤寂感相當不錯。

至於廣東話版呢，找來老爺占（雪人小白）和糖妹（安娜）聲演，亦跟從外國「老規矩」順便演唱。這當然難不到糖妹，不過，將那些近乎對白一樣的歌詞改成中文詞，感覺總是怪怪的。如上文指出，歌曲帶有不少民謠味、或比較以節奏為主的玩法（想像電影初段鑿冰一幕為STOMP表演），將這內容和意境放進廣東話的語境裡，實在有點尷尬——歌詞變得造作露骨，又失去了某些語帶雙關的小聰明，難為了填詞人之餘，歌者也難投入。不幸中之大幸是找來糖妹，她的聲線甜美，加上一向走CUTIE路線，就算硬唱港式外國兒歌，仍不失可愛。