

「吃透」作者思想 表已見最超班

名師應試錦囊

逢星期三見報

閱讀評論觀點之一

能夠評論作者的觀點是閱讀的最高層次。筆者曾提及，卷一考核學生不同層次的閱讀能力，其中，觀點評論題可說是把考生分等第的一個明顯的分水嶺。一般考生可以掌握文章的基本內容，但能明白深層或隱含意思的，相信不超過一半考生能做到。至於要準確理解作者的觀點，再就其觀點作評論，則必須把文章「吃透」方可做到，這種能力相信不及一成的考生擁有。當然，這種題目佔分不多，大抵每年約兩題，約10分，但對於想奪星的考生來說，這類題目絕對不容忽視。

究竟甚麼是觀點評論題？顧名思義，即就作者於文章內表達的個人看法作評價，可以是同意或不同意，總而言之對此發表考生個人的看法。現筆者先舉一例：

「中年最是尷尬。天沒亮就睡不着的年齡，只會感慨不會感動的年齡，只有哀愁沒有悲怒的年齡。中年是吻女人額頭不是吻女人嘴唇的年齡；是用濃咖啡服食胃藥的年齡。中年是下午茶：忘了童年的早餐吃的是稀飯還是饅頭；青年的午餐那些冰糖元蹄惹爆羊肉都還沒有消化掉；老年的晚餐會是清蒸石斑還是紅燒豆腐也沒主意；至於八十歲以後的消夜就更渺茫了：一方餅乾？一杯牛奶？總之這頓下午茶是攪一杯往事、切一塊鄉愁、榨幾滴希望的下午。」

董橋《中年是下午茶》

作答按部就班 舉例支持論點

就上文來說，作者認為中年是人生尷尬的階段，這是他的觀點。從他舉出了種種意象比喻出中年的無奈可見他這種想法。若現在要求考生評論作者的

練習問題

龍應台於文中多次提到「中國人你為什麼不生氣」，試就此評價作者的觀點。

參考答案

作者回台灣後看到種種黑暗現象但無人敢言，不禁於文中多次提出「中國人你為什麼不生氣」這種既是責備的反問，又是不解的疑問，以表達個人對默不作聲的弱者的憤怒以及作惡者的咆哮。我認同作者的觀點。面對種種不公及黑暗的社會現象，若選擇沉默，只會導致事情惡化，最終影響深遠。就以日本聲稱擁有釣魚台主權的事件為例，我國必須堅持立場，日本才不敢得寸進尺。

預告：下期專欄(18/12(星期三))將探討「閱讀評論觀點之二」。

觀點，考生則要就「作者認為中年是人生尷尬的階段」表達出自己的見解，並舉例論證。這就是觀點評論題的要求。

至於要如何作答，這裡可提供一些步驟：

首先，考生必須清楚點出作者的觀點：中年是人生尷尬的階段。

然後，緊扣這個觀點，再表達個人的立場：同意？不同意？部分同意？

再者，無論立場如何，必須略作說明，再援引生活例子以支持個人的看法。

示範答案如下：

「作者認為中年是人生尷尬的階段。對於他的看法，我不敢完全認同。在生理上，中年給予人尷尬及無奈的感覺，乃因青春正逐漸消逝，年華亦慢慢減退，對於一個人來說，難免會產生以上感覺。例如：男士開始脫髮、發胖等。然而，撇除生理上的層面，事實上，中年正是一個人所有方面都已趨成熟穩定的年齡，故被評為令人尷尬的階段，這也不是必然。就以中文大學校長沈祖堯為例，他的事業正是在中年時發展得如日方中，故作者此說並非全然。」

筆者示範過後，希望給予同學一個小練習，請嘗試用以上步驟作答。

「在昨晚的電視新聞中，有人微笑著說『你太檢驗不合格的廠商都揭露了，叫這些生意人怎麼吃飯？』我覺得噁心，覺得憤怒。但我生氣的對象不是這位人士，而是台灣1,800萬的懦弱自私的中國人。我所不能了解的是：中國人，你為什麼不生氣……回來一年了，我瞪大眼睛，發覺包德甫所描述的不只可能，根本就是每天都在發生，隨地可見的生活常態。在台灣，最容易生存的不是蟑螂，而是『壞人』，因為中國人怕事、自私，要不殺到他床上去，他寧可閉著眼假寐。你為什麼不生氣？你為什麼不跟他說：『滾蛋！』」

龍應台《中國人，你為什麼不生氣》



中年是人生的尷尬時期嗎？董橋對此認同不已。

資料圖片

吳一敏 資深中文科教師

作者簡介：福建中學(小西灣)中文科主任，曾獲行政長官卓越教學獎及優秀教師等獎項。

學校簡介：福建中學(小西灣)是全港唯一一所在中文科採用完善自編教材的學校。整套教材由初中至高中一共10冊，並配以寫作及口語課本，是一套高度切合學生需要的教材。該校中文科教師師資優良，多位老師獲獎，更獲邀至兩岸等地作分享交流；學生於中文科的成績更錄得連續數年9級增值。

反覆鍛煉聆聽 跳過陷阱過關

尖子教路

逢星期三見報

談到聆聽卷，不少同學覺得不需要溫習，抱有輕視態度。確實，聆聽卷缺乏可背誦的材料；正因如此，要穩操勝券，並非依靠吃多少個「記憶麵包」，歸納技能、對話語的理解及批判能力才是致勝關鍵。

既然無需背記，反覆鍛煉似乎是唯一的備戰方法；惟若盲目進行，就算做千遍也是徒勞無功。但若多做兩層工夫，效果將大有不同。其一是每次完成試卷並核對答案後，將錯誤之處再仔細聽一遍，同時翻閱聆聽講稿，審視自己「為何會錯」。

文章閱讀題易眼花繚亂

了解「死因」後，就到重要的第二步：把它記錄下來，每做新一篇聆聽時，都把這些陷阱重新翻閱一次，警惕自己勿再犯錯。這些工夫看上去很費勁，但只要做三四次相同

步驟，不難發現所謂陷阱皆不外如是。以下分享筆者在鍛煉經驗中所洞悉的一些陷阱：

文章閱讀題是一種新題型，由於篇幅有限，煩請各位翻閱考評局的練習卷，注意第三段錄音第十八題。這種題目，左面是長長的文章，右面是接連幾道的填充題和選擇題。不少同學第一次做都會大吃一驚，眼花繚亂，無法跟得及錄音。這是很正常的，因為聽前工夫做得不足夠。下次遇見同類題目，把握預備時間，快速瀏覽文章，簡單分析文章結構。以練習卷為例，第一段是圍繞王老師提出甚麼問題來反駁同學的說法，第二段則是了解神話的兩個理由和相關例子。第二步就是將題目所問的重點標註在右邊位置，例如在第一題旁邊寫上「王老師問同學……」，簡單的梳理就能幫助你跟及錄音，不然近甘分的題目便會付之流水。

這些皆非盲目地做便懂得應付，箇中難點必須想辦法克服呢！

文嘉俊 中文科5**狀元

作者簡介：畢業於風采中學，現就讀香港中文大學地理與資源管理學系。

1. 彪炳千古

神舟載人飛船成功發射，是中國航天史上的里程碑，必將彪炳千古。(✓/✗)

2. 別開生面

以文為詩，自韓愈始，至蘇軾別開生面，成一代之大觀。(✓/✗)

3. 別無長物

我既不擅長唱歌，也不喜歡運動；除了畫畫，就別無長物了。(✓/✗)

參考答案

- (✓) 解說：「彪炳千古」形容偉大的業績流傳千秋萬代。
- (✓) 解說：「別開生面」指開創新的形式或格局。
- (✗) 解說：「別無長物」不是說「別無長處」，而是形容家貧，一無所有。

資料提供：



書籍簡介：將生活中常用的1,000個成語分為最常用寫錯、最理解錯、最常用錯褒貶、最常搭配錯誤及最常犯邏輯錯誤，通過練習和例句掌握成語的語境。

楊震四知 司馬光

(楊)震少好學……

大將軍鄧鸞聞其賢而辟之，舉茂才，四遷荊州刺史、東萊太守。當之郡，道經昌邑，故所舉荊州茂才王密為昌邑令，謁見，至夜懷金十斤以遺震。震曰：「故人知君，君不知故人，何也？」密曰：「暮夜無知者。」震曰：「天知，神知，我知，子知。何謂無知！」密愧而出。後轉涿郡太守。性公廉，不受私謁。子孫常蔬食步行，故舊長者或欲令開產業，震不肯，曰：「使後世稱為清白史子孫，以此遺之，不亦厚乎！」

- 此獨以賊之故，父子相保。
- 不以物喜，不以己悲。
- 有好事者船以入。
- 貧者自南海還，以告富者。

3. 楊震的「四知」是哪四個方面？ (2分)

4. 老朋友想讓楊震為子孫開辦產業，楊震不答應的理由是甚麼？ (3分)

參考答案

- (1) 徵召/舉薦 (2) 從前 (3) 老朋友 (4) 贈送 (5) 羞愧
- C (C與題幹解「用來」；A、B因為；D把)
- 天知，神知，我知，你知。
- 讓後代被稱作清官的子孫，把這個饋贈給他們更為優厚。

1. 解釋下列加點的字詞。 (10分)

- 大將軍鄧鸞聞其賢而辟之
- 故所舉荊州茂才王密為昌邑令
- 故人知君
- 至夜懷金十斤以遺震
- 密愧而出

2. 下列哪句的「以」字，與「至夜懷金十斤以遺震」的「以」字意思相同？ (2分)

資料提供：中華書局(香港)有限公司 CHUNG HWA BOOK CO., (H.K.) LTD.

書籍簡介：全面訓練中學生「複述、解釋、整合、引申、評價、創意」六大閱讀能力，讓你舉一反三，掌握所有同類型篇章的重點與難點。



好馬不「回巢」 「割席」斷友情

言必有「中」

隔星期三見報

香港電視網絡有限公司失落免費電視牌照一事，成為全城熱話。所謂「公說公有理，婆說婆有理」，當中來龍去脈，不能一時三刻了解清楚。事情發展至今，筆者對王維基在政府公布發牌結果後翌日辭退300多名員工一事印象最深。當大家苦惱這群員工的去向時，電視廣播有限公司發言人透過不同渠道鼓勵他們「回巢」。

「回巢」一詞，多見於娛樂新聞，說到某明星回到舊公司工作。當中的「巢」原解作鳥類或動物的窩，又解作住處；「回巢」多為候鳥由北方飛回南方時的現象。這看來跟工作不太相關，但為何我們也會看得明白？這是因為我們會理解為人們就好像鳥兒，往外闖了以後歸回如家庭一樣的公司。這裡用了「借喻」——句中不見本體及喻詞，只保留了喻體——以公司比喻鳥巢，以人回歸舊公司工作比擬為候鳥歸家的現象，這用了「擬物」——將人的動作，藉其他事物的比擬使其更具體。

魚過塘而肥 轉工有新機

不過，不是每個人都願意回到舊公司工作，有些人更會以「好馬不吃回頭草」一諺語斷言拒絕，表示有志氣的人，即使遇挫折也不走回頭路。那為何這樣又會跟馬有關係？筆者相信與馬扯上關係是比喻手法，以馬比喻為人呢！說到工作，有些人認為「魚過塘而肥」，需要轉換工作才能有良好事業發展。「魚過塘而肥」一諺語，當中以人比喻為魚，「塘」借喻為公司，說到人要好似魚一樣「過塘」以取得更好發展的機會。可見好些與工作有關的事情都與動物的現象作對照呢！

廖尹彤 香港專業進修學校語言傳意學部講師
電郵：clc@hkct.edu.hk
學部網站：http://clc.hkct.edu.hk

港視不獲發牌吸引傳媒廣泛報道。
資料圖片

