

尹飛燕梁兆明新劇演母子

《岳飛 八千里路雲和月》高朋滿座



尹飛燕和梁兆明的「岳母刺背」動人心絃。

梁兆明和尹飛燕掛頭牌的新劇《岳飛 八千里路雲和月》在香港演藝學院歌劇院上演四天，成2013年粵劇界壓軸的盛事。是次可以說座無虛席，高朋滿座，大部分觀眾都懷有期望，因為看宣傳，知道這是一齣製作新穎，卻會保持粵劇傳統的戲，而演員卡士方面更是突破生旦戲為主的格調，簡潔的敘述一代名將——岳飛忠君報國的故事。

由於故事人物清晰，劇本經緯也很明確，劇情較易處理，發展相當順暢，演員方面的安排，比粵劇的六柱制更豐富，最為難得是現今最頂級的花旦尹飛燕在此劇中擔當岳母一角，與新加盟香港粵劇界的內地一級粵劇演員梁兆明，演一對影響中國傳統母子情的母子，令觀眾先有了好感進場。

性，能透過此劇把劇作的人物特性及正面的生存觀傳遞，希望帶出和平反戰的意識。

創業之作令人鼓舞

作為「豐年製成有限公司」創業之作的《岳飛 八千里路雲和月》的成績是令人鼓舞的，觀眾看戲看到了落力演出的演員們交出的演藝，梁兆明兩年多來港定居的演出不少，他的唱做向來認真，今次應該是有充分的排練，故回到其演出水平；尹飛燕演岳母的演藝值得一讚，觀眾感受到她的唱腔口白和劇中人物精神的一致，而演奏槍的梁煒康之奸臣面貌相當入型入格，演岳飛妻的鄭雅琪演出她的水準，唱段投入了感情。

靑壯演員傾力演出

粵劇觀眾看戲，很多時候是受演員的吸引，《岳飛 八千里路雲和月》的市場策略是成功的，因為此劇動用了超乎一個正常劇所用的人選，除了有號召力的尹飛燕和梁兆明外，還有一群靑壯的演員，包括有演藝資歷不淺的新劍郎、溫玉瑜及新一代的演員：梁煒康、阮德鏞、藍天佑、鄭雅琪、王潔清、林子青、關凱珊、袁喜婷、譚穎倫、吳立熙等。

全劇令人印象深刻的場次，自然是劇情必須的「岳母刺背」，其實中場秦檜向高宗及金兀朮獻計的一場處理得很不錯，（阮德鏞演金兀朮的開臉很花心思，觀眾看戲之餘看演員的化妝也是一種視覺享受），而「風波亭」一場，欠一些令人惘然的安排，生旦的唱做是粵劇的程式，但是說到一個民族英雄因政治而被「莫須有」罪名定死罪，要營造更壯大的「風波亭外淚千行」的氣氛，使觀眾感感離場，才是高手。

■文：岑美華

《李治與武媚》精選內容

武則天是中國唯一的女皇帝，在戲劇中大家多數會描繪她的美色與弄權，但在《李治與武媚》一劇中，編導雖提及這一些元素，但不太重點着墨，而以描述武媚如何從一個無奈的後宮女性為生存而衍變為女強人的過程，而作為唐代三世的李治，一向令人覺得他是無能之輩，原來背後也有他的難言之疾。

武媚的陳咏儀在謝幕時特別多謝已故的紅伶林棉堂的導演，同時更特別多謝完成此劇演出的台前幕後中所有演員及工作人員。

成就一個出色的戲，不會是一兩個人的功勞，演員和工作人員所付出的努力一定有人看得到，《李治與武媚》首演有這樣的成績，有他天時地利人和的因素，日後重演，再加深度一點的潤飾效果當會更出色。

■文：白若華



早年太子李治與武媚在後宮已生感情。



武媚殺女求自保，陳咏儀演得很不錯。

這樣選擇故事題材，有助觀眾投入欣賞「戲」，今次演李治的衛駿輝和演武媚代李治管朝政，大權在握，與大臣上官儀對抗。



岳飛（梁兆明飾）忠心報國寧捨妻（鄭雅琪飾）寫下休書赴戰場。



梁煒康的秦檜，在藍天佑的高宗及阮德鏞的一段分屬獻計的演出中，在場口設計及演出方面清晰。



連場大戰，調度不錯。



壓軸的尾聲「風波亭」，安排岳飛一人上路，場外人接收較少的無奈之情。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (天水圍) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

時間	星期二 3/12/2013	星期三 4/12/2013	星期四 5/12/2013	星期五 6/12/2013	星期六 7/12/2013	星期日 8/12/2013	星期一 9/12/2013
1:00 PM	粵曲會知音 高君保與劉金定 (白玉堂 余麗珍) 追魚 (鍾雲山 陳慧玲)	粵曲會知音 紅了櫻桃 碎了心 (下) (江平、鍾志雄、馮玉玲、新廖俠懷、楚倩雪)	粵曲會知音 啼笑因緣之送別 (黃少梅 劉麗華) 西廂記之拷紅 (吳粉超 盧秋萍)	粵曲OK 琵琶血染漢宮花 (羅家寶 李寶瑩) 扭紋新抱治家姑 (張月兒 鄧碧云 陳良忠) 陳婉紅 陳永康	金裝粵劇 花月東牆 (下) (何非凡 吳君麗 文千歲 鄭禮賢 梅欣) 唐伯虎點秋香 (天涯 崔妙芝 新半日安 新白雪仙) 林煒婷	解心粵曲 花魂春欲斷 (薛覺先 關影儀) 紅樓抱月眠 (小燕飛) 賊美人馬師曾 譚蘭珊 歐翏豪	粵曲會知音 搖紅燭化佛前燈 (紅線女) 馬冤坡 (甘國衛 李鳳)
2:00 PM	碧血桃花扇底詩之驚艷 (新劍郎 尹飛燕) 張羽煮海之訂盟 (陳玲玉 黎佩儀) 霸王別姬 (吳任峰 王超群) 何惠群嘆五更 (潤心師娘)	西廂撫琴 (羅文) 周瑜之艷曲醉周郎 (李龍 南鳳) 琵琶重譜風諧鸞 (陳笑風 陳好述) 淚灑翡翠樓 (芳艷芬) 宣王無雙喜相逢 (陳小漢 陳韻紅)	斷橋 (龍貴天 任冰兒) 紅樓琴斷 (新馬師曾 鍾麗蓉 鄧偉凡) 楊繼業鬧碑 (靚次伯)	戲曲群星 嘉賓： 陳婉紅 陳永康 梨園多聲道 聽眾熱線電話：1872312 情網癡魂 (文覺非 白雪仙)	真真假假戲中人#5 褒姒	粵曲會知音 有情活把鴛鴦葬 (龍劍笙) 玉梨魂之夜吊蓉湖 (梁漢威 曾慧) 明宮恨史 (林家聲 梁素琴) 再度劉郎 (靳永棠 梁玉卿) 歐翏豪	一曲喚春眠 (小明星) 九天玄女之投荔 (劉惠鳴 李淑勤) 白龍關 (阮兆輝 謝雲心) 阿福行正桃花運 (鄧寄塵 吳美英)
4:00 PM	林煒婷	林煒婷	陳婉紅	招茶埤 陳婉紅 陳永康	阮兆輝、新劍郎	歐翏豪 林煒婷	陳婉紅

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5thk.org.hk>

標準戲曲演出場地

戲曲視窗

承接上期談西九戲曲中心大劇場的設計，想今期妙炒冷飯，申述個人對標準戲曲演出場地的「想像」，但我的「想像」放在西九戲曲中心大劇院是不切實際，因為它的「可用面積」實在太小，在「寸金寸土」的香港，不把建築物變成「天空之城」，成本非常昂貴。建築師現時的設計回應了粵劇界大部分的要求，但也盡量在藝術和商業之間取得平衡，設計出一個比香港文化中心大劇院和葵青劇院更佳的演出場地，已算交足功課；所以我今天的題目並非針對西九戲曲中心大劇院，而是重新提出究竟怎樣才算標準的戲曲演出場地呢？

他的理由是戲曲演員的關目大部分望向台下，動作也是照顧「台下」觀眾仰望的視線而設計的，因此，觀眾席的位置最好是處於相等於舞台的水平線或以下。如果觀眾從高處看戲，老倌的動作便會「矮化」了。上述的說法是十年前聽到的，之後曾經很無聊地在不同演出場地及每一個場地的不同位置觀賞台上演出，實踐證明這說法是成立的。

討論戲曲演出場地的優劣須從演出者和觀賞者兩個角度討論。製作隊伍當然希望舞台又深又闊、裝置齊全；但對觀眾而言，最重要還是看得舒適，在最佳環境裡欣賞老倌的演出。

我的經驗是觀眾席、樂池及舞台的組成最好是船型形狀，觀眾席看舞台的視線成仰視或平視，觀賞舞台演出效果最好；若觀眾採取扇形分佈，大部分的座位都是俯視，靠邊的座位還要斜視，老倌的身段做工便會「扁」了和「歪」了。

我曾經在專欄提過，戲曲演出場地的觀眾席應該是仰望，其實這是一位資深演員對我說

在西九戲曲中心的顧問委員會中包括阮兆輝和李奇峰兩位粵劇前輩，我深信他們一定已經提出很多寶貴意見，但受制於「可用面積」和整個戲曲中心營運需要，在金錢和藝術間，只能遷就、遷就。

文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員 / 主辦單位	劇目	地點
3/12	新群英劇藝社	《八方慧友聚新光2013 - 名劇名曲欣賞會》	新光戲院大劇院
	兆嵐粵劇團	《兆嵐粵劇欣賞會》	屯門大會堂演奏廳
4/12	香港八和會館	粵劇《艷長照牡丹紅》	油麻地戲院劇院
5/12	元朗藝術節統籌委員會	《紅伶粵劇戲寶欣賞：無情實劍有情天》	元朗劇院演藝廳
6/12	香港危儀儀粵劇藝苑	《危儀儀從藝50週年師生好友折子戲欣賞晚會》	新光戲院大劇院
	香港粵劇推廣中心	玲瓏粵劇團《何非凡名劇選》	大埔文娛中心演奏廳
7/12	群英會	《群英藝壇26載》	新光戲院大劇院
8/12	萃翔樂劇團	《粵劇曲藝獻知音》	大埔文娛中心演奏廳
9/12	家龍戲劇曲藝會	《龍情好友群星夜》	新光戲院大劇院
	凱韻樂軒	《樂韻悠揚會知音》	荃灣大會堂演奏廳
	樂桐曲藝苑	《樂韻竹竹獻知音》	葵青劇院演藝廳

粵劇發展基金 現正接受資助申請

「粵劇發展基金」於二零零五年成立，旨在將籌募所得經費用以支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的非牟利計劃和活動，包括研究保存、培訓推廣、藝術教育、觀眾拓展、文化交流、扶植新秀/創新/具保存價值的演出等的粵劇發展計劃。基金並特別鼓勵承傳粵劇前輩藝術心得(例如為老倌攝錄及出版他們演出精髓的錄像及文獻)的資助申請。基金歡迎本地註冊團體或本地居民提交申請，申請者須填寫申請表格；二零一三年第三期資助申請的截止日期及時間為二零一三年十二月三十一日(星期二)下午六時正。

索取「粵劇發展基金」的資助申請須知及表格，可：

- i) 從以下網址下載—
民政事務局 <http://www.hab.gov.hk> 或
粵劇發展基金 <http://www.coac-codf.org.hk>；或
 - ii) 親臨民政事務局，地址為香港添馬添美道2號政府總部西翼13樓。
- 如有查詢，請致電3509 8084聯絡粵劇發展基金秘書處李小姐。