

翠神 連盈慧

法國有家餐廳，僱用美女侍應。同時亦重視顧客，員工曾受訓示，其中近窗一排可以眺望鐵塔及羅浮宮美景的座位，只用來招待「靚人」，醜男醜女要想入座，員工必然假裝歉意，說句「先生/太太/小姐：對不起，這位子已經有人訂下。」

靚人坐靚位

只差點沒有文明聲明：「閣下如非俊男美女，請到陽光光照不到的角落進餐。」餐廳這消息給連盈慧的一個員工傳出去，給人投訴歧視，新聞就這樣鬧大了。法國人愛美，早已人所共知，法國老闆做生意，除了賺錢，還要保持自己開的店子景觀優美，有個法國朋友經常不離一句口頭禪：「人生要享受呀！」享受，除了識食，還要食「色」，色是一切美感，不單指美女；有回在巴黎露天茶座，看到旁座一個東方人背背面而面，老伙計過來一聲不響為他挪到面向大街，他默劇一樣的動作，好像對那客人說：「先生，這裡很多俊男美女路過，不要錯過眼福呀！」就是提醒客人街上風光好。原來茶座椅背全都靠牆，一來保持店子色色，二來就是開導客人「享受人生」。享受人生，一向是法國人的主要哲學和共識。

第比利斯溫泉浴

「第比利」在格魯吉亞語是「溫熱」的意思，這裡的溫泉浴室在歷史鼎盛時多達六十三座，大都集中在一個名叫阿班杜尼的區域。這裡至今仍聚集著擁有家傳技藝的第比利斯按摩師。除了用粗毛巾去死皮外，他們還擅長鬆骨按摩，經他們一通按摩揉捏，把骨頭撥弄得嘎嘎作響後，洗澡的人會感覺異常放鬆。據導遊小姐介紹：法國作家大仲馬和俄羅斯詩人普希金都曾在第比利斯洗過溫泉浴，對按摩師的技藝更是讚賞不已。在他們之後，第比利斯的溫泉浴室也不乏各國名人光顧，如已故美國總統肯尼迪、美國富豪洛克菲勒和蘇聯元帥格列奇科等。

堅持？

不獲發牌至今逾一個月，沒有合約的同事已離職，原本在我們劇組之中，加入編劇行列只有一年多的兩名小編劇，也因此加入失業大軍，想不到大學畢業出來工作的第一份工作，就遇上這麼重大的挫折。最近約他們見面，了解他們的工作進展，可惜他們都未有甚麼好消息，除了因為最近年底，員工甚難離職外，更因為他們都不願意離開這個行業，渴望可以繼續當編劇，於是找到工作的機會更加大減。編劇行頭狹窄，他們入行只有一年多，經驗尚淺，競爭力弱。很現實的一句話，如果香港電視無法繼續發展，市場未能擴大，他們想留在這裡的機會，真的很渺茫。



第比利斯 網上圖片

琴台聚 孫浩浩

不獲發牌至今逾一個月，沒有合約的同事已離職，原本在我們劇組之中，加入編劇行列只有一年多的兩名小編劇，也因此加入失業大軍，想不到大學畢業出來工作的第一份工作，就遇上這麼重大的挫折。最近約他們見面，了解他們的工作進展，可惜他們都未有甚麼好消息，除了因為最近年底，員工甚難離職外，更因為他們都不願意離開這個行業，渴望可以繼續當編劇，於是找到工作的機會更加大減。編劇行頭狹窄，他們入行只有一年多，經驗尚淺，競爭力弱。很現實的一句話，如果香港電視無法繼續發展，市場未能擴大，他們想留在這裡的機會，真的很渺茫。

堅持？

不獲發牌至今逾一個月，沒有合約的同事已離職，原本在我們劇組之中，加入編劇行列只有一年多的兩名小編劇，也因此加入失業大軍，想不到大學畢業出來工作的第一份工作，就遇上這麼重大的挫折。最近約他們見面，了解他們的工作進展，可惜他們都未有甚麼好消息，除了因為最近年底，員工甚難離職外，更因為他們都不願意離開這個行業，渴望可以繼續當編劇，於是找到工作的機會更加大減。編劇行頭狹窄，他們入行只有一年多，經驗尚淺，競爭力弱。很現實的一句話，如果香港電視無法繼續發展，市場未能擴大，他們想留在這裡的機會，真的很渺茫。

海闊天 蘇狄嘉

比利斯建於公元五世紀，自古以來，第比利斯就位於絲綢之路，介乎歐亞的商道上，融合了各種不同的文化。市內有清真寺、猶太教堂、亞美尼亞基督教教堂及羅馬天主教堂，其中最獨特的是格魯吉亞的教堂建築。

跳樓教育了誰？

拿着遙控器前後翻，我準備找一個電視劇看看。央視某頻道有個《滔滔不絕》欄目，調台時正在播放。才上小學的孩子，被要求寫個一千字檢討，寫不出就跳樓了。跳樓前，孩子還在課本上留下一句話。大意是他做不到，所以跳樓；跳樓試了幾次不敢跳，很無助。孩子的留言，一個個字就像一根根針。這些字不僅扎眼，還扎心。被扎到的不光他的父母和老師，還有他的其他親人，以及社會上的很多人。孩子是死了，可他的死究竟該教育誰？究竟能教育到誰？究竟教育了誰？罰他寫檢討的老師看到孩子跳樓死後，當場暈厥過去。孩子的爸爸在接受媒體電話採訪時，言語哽咽，幾度泣不成聲。孩子的爸爸對兒子跳樓一事，深深自責。聽得出來，他對今後再如何教育孩子，充滿了無助和恐懼。到底是什麼令他不知所措？原因豈止一個兩個！

跳樓教育了誰？

教師行業，與其他所有行業一樣，存在極少數行業敗類在所難免。但無論如何，絕大多數老師還是好的。我們不能因為有幾個負面報道，就妖魔化教師行業。父母是孩子最早的老師，父母的言談舉止，直接影響着孩子。孩子的教育出了問題，不該唯一追究於學校，更不該唯一追究於某位老師的某個言行。媒體報道中的這個男孩，雖然不想跳、不敢跳，最終卻跳樓死了。如果他那位老師真說過寫不出檢討就去跳樓這樣的話，毋須大家輿論和法律追究，僅男孩跳樓死了這個事實發生了，他應該就無法承受。據媒體報道，看到男孩跳樓後，男孩的老師當場暈厥了，就是最好的證明。男孩跳樓死了，再多議論，再多爭議，再多補償，都於事無補。但這件事牽扯出來的教育問題，卻應該引起大家的足夠重視。孩子的教育問題，是個家庭、學校、社會共同參與共同面對的問題；其責任，也應該是家庭、學校、社會都要共同承擔的責任。



孩子教不好，不全是老師的責任。 網上圖片

我跟他們分享我的自身經歷，當日大學畢業之後，第一份工作進電視台當編劇，這份工作一做就二十年，其間未試過轉職，於是在編劇劇本時，對其他行業的運作和流程，都是零知識、零經驗的。所以我極之鼓勵他們趁這段時間，多嘗試不同工作，酒樓廚房又好，到「sandwich」賣咖啡又好，我甚至跟他們講笑，如果有機構請人做鴨，也不妨去面試，了解一下內情。不過，他們都害怕離開了這行之後，就難再重新入行。

至於我們這班有合約在身，仍然留在香港電視的員工，其實也要面臨前路抉擇，因為幾個月後，老闆就會有所決定。如果公司能繼續運作下去，我們現時手頭上的劇本，就可以馬上進行拍攝，不過如果到時老闆認為沒有發展的機會，就會把公司解散。如果公司一旦真的要解散，我們也要面臨失業。已離職的初級編劇認為，我們經驗豐富，又多人脈關係，要繼續當編劇絕無難度。說的不錯，我們確有兩大選擇：一，是回到舊世界去；二，改寫大陸劇。在大陸拍攝的劇集，其實有不少是港人班底的，就好像近年在大陸極受歡迎的《步步驚心》，也是出自港產編劇的手筆。不過港人寫大陸劇大多以古裝或民初為主，較難寫時裝劇，因為我們居住在香港，沒有實際的生活體驗，除非我們好像移民一樣，搬到大陸去生活。事實上，我在十月十五日發牌當日，就已收到一名舊同事的「慰問」，甚至勸我隨他到北京去寫大陸劇，可是這絕非是我的首選。

隨想 與國

去年出版的書中有一本很特別，是宋少璋的散文，名字叫做《小字雙行》。茶蘼花事節，是從封面開始，那小字雙行四個大字之下，排了兩行小字：「理想中的長篇散文單位是『一篇』而不是『一個系列』。本書稱『散文』因為全書只有一道題目，一篇散文。」

小字雙行

然後打開內頁，書中最常見到的，就是這些排作雙行的小字。這些小字，可以說是註解，也可以說是見解，和大字的內文一樣，精彩互見。讀者可以單單閱讀大字的文本，就興味盎然，如果閱讀時也看看那些雙行小字，就把視野拓得更遠更闊，更多了幾層引發讀者聯想的空間。

藝術品投資指南

藝術品投資是近年大中華地區方興未艾的熱門項目，這既帶動投資市場，也在一定程度上具有推廣藝術品和保護古文物的作用。然而，對於這項兼具欣賞品味和經濟價值的另類投資，除了擁有充足的資本外，仍需要相關的專業知識。月初出席了由萬里出版機構主辦，在商務印書館舉行的專題演講《藝術品投資指南》新書發布會，來自上海的作者祝波峻就以大量實例和行業數據，說明了藝術品收藏和投資除了具有保護歷史文物功用外，也具有相當的經濟價值。

吃烤駱駝

報載新疆某地的美食節，有人用自製的糞坑烤出一隻重七百斤的全駱駝。並且說明這個糞坑高達四點五米，周長二十七米，要用七天才能烤成。說這是獻給中外遊客的「最尊貴的禮物」，又說往後將以烤駱駝參加全國美食大賽。

生活語絲 吳康民

那頭駱駝如何帶回香港呢？又如何去餵養呢？主人家也想得周到，說就在這裡寄養吧，你們甚麼時候要，就來領取。當然這是一個儀式。事隔二十年，駱駝也許老了，也許安息了，我們不知道。這是我個人和駱駝的「交情」，因此想起把活生靈的駱駝燒烤，心裡感到難受。正像有許多人家養有寵物狗和貓兒的，都不會嗜好吃狗肉和貓肉。香港有西方人的傳統，所以法律禁止宰吃貓隻。至於一些瀕臨絕種的動物，如天上的某些飛禽，海裡的某些鯨魚類和海豚類，森林裡的老虎等等，國際法律都是嚴禁捕殺的。試想想，如果有人把樣子極可愛的熊貓，捕而殺之，剝皮吃之，人們會作何感想？新疆的這個烤駱駝的不良習俗，應該勸說取消，不應再加以宣揚。