

秋拍徐風萬象 佳士得續航香江

佳士得的拍槌舉起，比同樣統領行業的蘇富比晚了將近兩個月，此時甚至嘉德、保利兩位客商都已槌音遠去。但是所謂「行家一出手，便知有沒有」，看家只要在拍場走一遭，便能探知大行的底氣。選件的程度和品位自不必說，就是看看座上客，展覽空間的格局分割與擺放佈陣，藝術品燈光投射的考究，甚至是免費飲食的位置貼心又無傷大雅的擺放，就可一窺這間百年老店的功力何在。

文、圖：香港文匯報記者 張夢薇
(部分圖片由佳士得提供)



亞洲二十世紀及當代藝術夜拍前十拍品中，坐在首位的是以近1.81億港元成交的曾梵志《協和醫院系列之三》，朱德群《無題》以7068萬港元成交價緊隨其後，同時打破其個人成交紀錄，同樣打破藝術家成交紀錄的還有寫實派畫家羅中立，其《春蠶》以4900萬港元坐鎮此場第四。

趙老這次夜拍十搶四，其作品在今次佳士得二十世紀藝術的選件中並不見聯作，尺幅不大，但是非常完備，覆蓋了畫家各個時期，雖無震耳槌聲，卻是一次不錯的歸納獻給藏家。

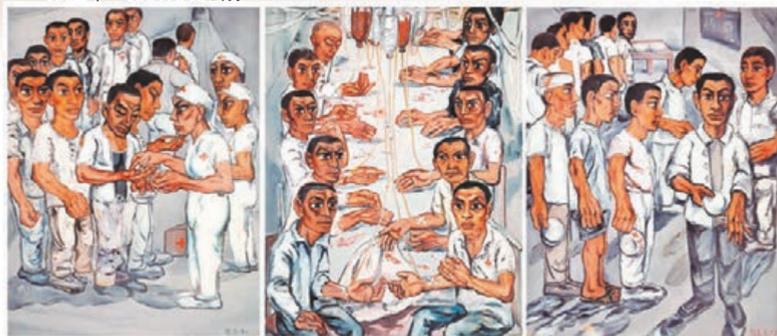


3分鐘，曾梵志成形

從起拍至落槌，3分鐘的時間裡曾梵志就續寫了兩個月前的億元新聞。《最後的晚餐》買家到底何人？高古軒、好友藏家到卡達公主？人們還沉浸在此種種疑問中，畫家在佳士得夜拍又贏得了一億的槌聲。此次香港佳士得秋拍專門在「亞洲二十世紀及當代藝術」板塊中提煉出了「亞洲的時代，亞洲的畫」，而作為焦點之一的晚間拍賣則以「亞洲現代藝術的黃金時期」為主題。全場最大的明星拍品則是50號拍品曾梵志的《協和醫院系列之三》三聯畫。該件拍品從6500萬港元起拍便引起現場競爭激烈，最終一位電話委託者以1億港元落槌價競得。這次曾梵志《協和醫院系列之三》拍出過億的價格不再是「神話」，因為從當天現場狀況來看，藏家的心裡價位很明確。相比《最後的晚餐》拍賣，現場並無戲劇化情緒，可見藏家

比較理性，作品拍賣在三分鐘左右結束。當前拍場巨星今時路在何方？曾梵志在締造頭條的同時也成為了當代藝術史上最鮮活的實境秀。在蘇富比《最後的晚餐》落槌不到兩周的時間里，倫敦蘇富比當代藝術夜拍，曾氏《1995年面具系列第26號》以120萬英鎊成交，香港的曾梵志台風並未登陸英倫。並且在香港同季拍賣的曾氏作品亦非全部「雞犬升天」。拍後採訪到的市場行家分析說在中國當代藝術群體中，曾梵志是個案。「中國當代藝術從2008年之後的調整，到重新恢復的過程中，大家也能看到到底有哪個藝術家真正能在市場上留下來。而其他藝術家如岳敏君、張曉剛顯得更平淡，價格勉強。」此境從夜場情況就可顯現，中國當

■曾梵志《協和醫院系列之三》(三聯畫)，1992年，150×345公分



代藝術處於青黃不接的狀態，除了前一波藝術家的價格可能還處於調整中。但令很多人更焦慮的是，大家更想知道中國當代藝術的未來在哪裡。

《關浦晴嵐》，張大千一抹青綠

之於畫廊的藝術家單人展，拍賣預展的好處在於，你可以信步徜徉不同藝術贏家的作品之間，從紙上的開闔去度量諸賢的氣度，比對各家的技藝。古代書畫展場與近現代書畫展場毗鄰而設，其實展現的是一個歷史的跨度，清初四王到張大千徐悲鴻之間的空白、被市場忽略的區域，就是拍賣行的方向和機遇，所以拍賣場是價格的試探標尺也是引導的場所。

26日近現代書畫專場在拍前被置為焦點的畫作是張大千1968年潑彩畫作《關浦晴嵐》，這件估價待詢的18平方尺畫作由1600萬港元起拍，經場內幾方買家將近20口價的競逐，最終以3600萬元落槌，加上佣金成交價為4156萬港元，此與拍賣行專家拍前透露的心裡定價，相差不過。

今次佳士得近現代書畫場一直瀾漫在李可染8400萬元的光輝之中，大千這一幅與之相比雖是價無可及，但如果你到預展廳走上一趟，就會體驗到張大千的一處青綠還是才氣逼人，聰明老辣得有點張揚，一身傲氣恍若不問世事。

佳士得拍的張大千一直拍得很漂亮，且本身張大千亦是市場中爭相投擲的一張牌。此次佳士得對於張氏更是有書有畫，並且通過對不同題材的選擇將畫家的氣質作出多面向的詮釋，細細咀嚼便會覺得很有品位，比如在展廳入口處，就有《白荷》與《猿》並列而置，動靜之間非常含蓄的表現出畫家的筆墨勁道與線條的深厚功力。

《關浦晴嵐》是張大千在巴西八德國所就，徵集這幅作品專家團差不多用了兩年時間。根據佳士得中國書畫部資深專家游世勳的講述，當時蔣經國在台灣開設的飯店請旅菲僑領蔡紹華經營，蔡氏在開業之前向大千求作此畫，後由蔡家私藏。玄妙處不在此，拍前的採訪中我們發現畫作的紙張有一道豎紋，作為張大千徒孫的游世勳向記者透露，張大千所用的紙是專門在日本定做的「羅紋宣」，這種紙很緊，張氏所用很重的礦物質顏料就會被托在上面而不被吸入紙內，「所以張大千之後也有些人在畫潑彩，比如謝稚柳，但都產生不出這種漂亮的分寶石光澤，很大部分原因就在於此。」走近細看畫作潑彩的部分會有小顆粒呈現，游氏說成因在於畫家作畫待顏料漸乾時，將畫豎立起來，而顏料中的礦



■張大千1968年畫作《關浦晴嵐》，設色紙本鏡框，98×193公分

物質沉澱才呈此效果。「而這種紙可以把他的每一道筆觸都記錄得很細膩，特別符合他創作的個性。」

「很多人問我張大千晚年轉畫潑彩是否和他的眼疾有關，老實說，是有一點，但是我們說還是他的才氣夠啊，才能把這種顏色駕馭得如此出神入化。」張大千晚年畫潑彩很多人會評論是不是因為他的眼睛不好，游世勳笑瞇瞇的向記者回憶說有時我的師兄會給打電話來說，「我發現他的顏色不單是石青和石綠，還有壓克力，因此青綠才有玻璃光的效果。」

其實學過書畫的人都知道藝術「7分靠功夫，3分在靈氣」，但是少了3分靈氣可能一輩子都難畫出來。看張大千畫作處處抖落的都是才氣，佈局，設墨用水，灑灑得彷彿根本無意識。《白荷》的荷花莖一筆拖下來就是畫家個性的寫照，「張大千非常喜歡在人前表演作畫，往往多人圍觀的狀態都很好，所以這種表演性的線條都特別漂亮。」不管是重彩還是赭石青綠，張大千的氣韻是中國傳統書畫的柔情，但是開闔卻是有國際視野的一種俠骨。

《石梁瀑布》，董邦達實力夯

之前25日中國古代書畫專場中最高拍品是董邦達的《石梁瀑布》，拍前最高估價為150萬港元，當天以70萬元起跳，經過數輪叫價，終以2800萬港幣落槌，高出估價18倍金額。

董邦達是出身正統食宮廷供奉的官員畫家，仕途出身，所以你看他的畫作並無明顯個性特徵，但卻處處流露著一派安穩穩穩又有點傲氣的文人風氣。今次這件《石梁瀑布》從結構的行走安排到皴法都十分秀麗，墨色也淡雅，筆觸輕柔；有題「臣董邦達恭畫」，是「臣字款」，見著於《石梁寶笈》。因為有清晰的著錄，此畫作出處並無什麼太大的懸疑。

《石梁寶笈》著錄的董邦達山水畫共有10幅，游世勳說這幾年陸續繼續的見過幾幅，「在台灣看到過，據說有幾張是從澳門出來的。」而佳士得秋拍的這張是由美國藏家釋出。在展廳裡看到畫作十分乾淨，原來是新裱，「當時在美國收回來的時候有一個地方水浸得很厲害，所以拿回香港之後請老師傅又翻裱了一遍，整理得很好。」但是畫軸是裝回老的，青色瓷軸頭，很重，買走這幅畫，軸頭不辨價值的送給藏家，「反正我們只看畫，這個看不懂，只知道拍得很實」游世勳笑言。

剛剛收槌的北京嘉德「開卷有益」專場中，董邦達收錄於《石梁寶笈》的《葛洪山八景》4400萬港元落槌，市場人士認為中國古代書畫難鑑定，「就普通藏家比較難，而文徵明、董邦達的價格說明好的、有依據的拍品市場反響仍會熱烈」，就未來的行情如何，拍賣公司的業績並非最主要依據，而只作為參考數據未能標識出市場冷暖。



■董邦達《石梁瀑布》局部 272×141cm



■張大千《白荷》

拍場槌音 林風眠的三幅「漁村」

此次林風眠三幅鏡心水墨《漁舟》、《江村》及《歸舟》皆來自英國私人收藏。有人說林風眠是整個20世紀中國美術的精神領袖，「漁村風情」是林風眠非常擅寫的一類景致。展廳中《漁舟》在中，左起《江村》，右置《歸舟》，遠遠望去似將一幅橫軸按照天色變化分新成三段。作品構圖層次嚴密，天色、水色的變化呈現獨特的風格，水鳥和房屋休憩於畫中，景象十分悲涼、孤寂與蕭索，像是一曲音樂，這也是林氏特有的創作風格。方形構圖，無題，這種鮮明的特點讓人一看便知。三幅作品估價均在10萬至15萬之間，倘若能三幅並收，那麼就有別樣的意味和價值了。



■林風眠《江村》 34.5×34.5cm



■林風眠《漁舟》 34.5×34.5cm



■林風眠《歸舟》 34.5×34.5cm

只可惜買家力量不足，第一幅《漁舟》最終以高出估價4倍的65萬槌價被場內男性藏家收進，而後兩幅此藏家試圖再度爭取，但終未能

如願，《江村》與《歸舟》分別以48萬和50萬的槌價花落兩家。真不知下次這三幅畫作再聚首是何年月。

對話游世勳：



■佳士得副總裁、中國書畫部資深專家游世勳與記者分享張大千潑彩繪畫材料

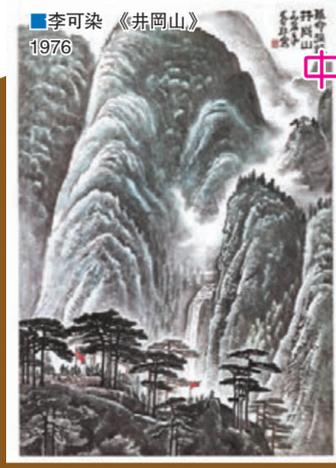
拍前採訪的 Gallery tour 中，佳士得副總裁、中國書畫部資深專家游世勳與記者分享張大千潑彩繪畫材料的配製信息。文：您剛剛說張大千用的「羅紋宣」非常的緊，那麼他用這種紙作畫時對水和墨是怎樣處理的？游：因為這種紙很托墨，所以常常會皺

起來，這就是一個很關鍵的問題。所以你看張大千很多照片中都出現三角架，他會把畫紙鋪在畫板上，一面是空的，一面是平的。將畫紙拖一下底，上一層漿糊，就像裱畫一樣，這樣下來畫的時候會皺，但曬乾之後就鋪平了。

文：張夢薇 游：游世勳

所以我們那時候學畫都要學調三合一，漿糊一分、明膠一分、膠一分，配製的時候就有一定的比例，如果調配不好的話潑出來就會有顆粒。因為他用的紙很多時候是半生熟的宣，他作紙張在半熟的時候會讓學生做，如果做不好的話就會有刷痕，所以這就是為什麼有些張大千的畫作你看到會有刷痕的原因。

放大鏡 中國書畫場神器 《井岡山》



■李可染《井岡山》 1976

由香港維他奶創辦人羅桂祥博士收藏的李可染1976年立軸畫作《井岡山》，拍前估價為600萬至800萬港元。當日由300萬起跳，很快現場出現2000萬買家，經過幾十口激烈競逐，最後以8400萬港元成交，由8061號現場藏家競得，槌落場內響起了當日第一次掌聲。