

# 熟諳中國文化 情境題有着數

## 不同文體寫作策略之一



逢星期三見報

無論中學會考或文憑試，續寫題均是常見題型。檢視歷屆試題，不難發現此類題目的出現頻率甚高（2004年、2008年、2010年至2013年），其寫作的策略值得探討。

續寫題多擬設一情境，或為網誌首段、或為文章首段，然後要求同學根據指示，從第二段開始續寫文章。若要說文憑試的題型與舊課程有何不同，則文憑試明顯地要求更多的文化元素。就現時所見，過往兩年考試均設續寫題，2012年要求同學記述唐老師的言行，並須說明他如何彰顯「中國文化可貴的一面」，題目指明要扣連「中國文化」。至於2013年，則要求學生談一次活動的經驗，並發從中如何明白到「己所不欲，勿施於人」的道理，學生所談活動，必須能體現該句說話，如學生根本對「己所不欲，勿施於人」沒有確切的了解，則可想像所構思之活動必不能扣題。有言文憑試對學生在中國文化方面的要求高了，於作文也可見一斑。

### 倉卒寫「唐老師」有神無髓

此外，同學必須留意情境的細節，並找出關鍵詞，這些都為題目的限制，寫作時必須時刻關顧，莫失莫忘。例如「唐老師是我最敬愛的老師，他不喜歡說大道理，從他平日待人接物，我體會到中國文化可貴的一面」，大部分同學都會抓緊「不喜歡

說大道理」、「平日待人接物」等作選材考慮，但忽略了這兩點與「中國文化」的關係。中國文化中有哪些特徵能回應此兩項要求？另外，不要忽略「敬愛」一詞。何謂「敬愛」？與「喜愛」、「尊重」有何不同？同學必須準確掌握題目的用語，方能寫出符合題意內容，切忌倉卒下筆，而最後發現自己對題目關鍵詞的理解只有一個模糊的印象。

### 活動「覺醒」道理 從誤解到理解

還有，也要注意題目擬定的情境，有時隱含一些前設要求。例如「我曾參與一次活動，當中的經歷令我覺醒過來，明白到『己所不欲，勿施於人』的道理」，不少同學只寫一次活動，然後明白了該句話的道理，但忽略了題目「覺醒」一詞。所謂「覺醒」意指之前有誤解，所以在構思內容時，必須交代你之前對此話的「不解」或「誤解」，然後經過這次活動，才覺醒過來，前後再作出對比。也只有這樣文章的情節才會合理，否則「突然」醒覺，毫無伏線，情節會顯得突兀。

最後，續寫題多為記事、描寫以抒情，因此大部分同學往往能寫作一故事，而忽略應通過故事表達一個主題。例如「我是一雙鞋子」，此刻，我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不平凡的經歷。」此題，不少同學都能回應「不平凡的經歷」，但未通過不平凡的經歷凸顯主題。主題是體現親情的可貴？成長的歷練？還是以不平凡顯出平凡的難得？這是文章的主題所寄，不容忽視。

續寫題其實不難寫，但要寫得好，必須從審題、扣題、立意方面下工夫。



若參加了一次令你醒覺某個道理的活動，這意味你從前可能誤解了這個道理。資料圖片

陳玉燕老師 風采中學  
作者簡介：風采中學中文科主任，曾任教中國語文、中國文學、中國語文及文化科。閒來好閱讀，亦喜書法，愛遊歷及思考。  
學校簡介：風采中學（教育評議會主辦）由余風采五堂會贊助，坐落新界北區，於2002年創立，提倡「品學共融」，並以「風、度、采」為校訓，期以教育專業及創新精神，凝聚家長及社會力量，建立一所不斷求進的學校，培養新一代成為主動學習及具責任感的良好公民，充分發揮個人潛能，為社會和國家作出貢獻。學校亦期望通過教育研究及實踐探索，為香港的教育模式提供新經驗、新突破。

### 練習問題 找出以下題目的關鍵詞：

「明天我將要面對一個考驗，心情起伏不定，想不到今天得到提醒，使我對即將面臨的考驗有新的看法。」

參考答案 關鍵詞：考驗、起伏不定、提醒、新的看法。

預告：下期專欄（11/12（星期三））將繼續探討「不同文體寫作策略之二」。

## 文題作者問題 見微可知答案



逢星期三見報

不少同學視卷一（閱讀卷）為「死亡之卷」，筆者也覺得卷一是最考同學「內功」的試卷，若平日少看書更吃力。但有些小竅門可跟各位考生分享，盼望大家小心謹慎，避免失分。

### 圈關鍵字 跳過陷阱

首先，善用檢查試卷的時間。揭開試卷一刻，意味考試開始。短短的一分鐘已能讓你早著先機。請務必先看閱讀篇章的題目和作者。為甚麼？文章的題目往往暗示其主題，舉例議論性質的文章多以「論」、「說」起題，如《說難》、《論四端》等，提示考生分析的文體、結構；而作者如魯迅、龍應台，甚或諸子百家等在中文課堂常聽、常識的，同學也會了解他們文章的風格特色，例如韓非子為法家，思辯性強，遇到他所寫的文章，便會推測為論說文。既知道文章的性質，便可在開考前先思考合適的分析工具，如常用詞、結構及技巧手法等。單是這些線索，已能讓你可掌握答案的框

架。少一分緊張，多一分把握。

其次，先看題目、後看文章。筆者每次做卷時，會先細閱問題，圈起題目關鍵字眼和特別要求，才看文章。原因有二：趁頭腦清醒，先挑出題目的陷阱。多留意句子的文意轉折。題目的特別要求也要及早挑出，以免在埋首答題時疏忽，例如常見的「用自己的文字作答」、「請以10字表達」等；第二，以問題協助閱讀文章，令理解更有效率。

同學必須明白，考評局是闡釋題目的最終權威，故要由問題出發，猜測設題者想考生如何理解文章。例如練習卷《目送》的第一題是寫段旨，第二題是結構分析，從第二題可見考評局認為文章有兩對對比關係的結構段。那麼作答第一題時，即可留意文章各部分之間有否字詞有對比的意思，寫段旨時要刻意表達出來，以凸顯該兩組在內容上的對比（親密/疏離、無微不至/未能照顧）。

以上是一些臨場應試的小秘訣，要帶出的是「見微知著」四字。由文題到問題，處處都是通向答案的提示，只要同學細心留意，定能得心應手。黃約珊 中文科5\*\*狀元



星期三見報

### 趁心如意 VS 稱心如意

解說：「趁」意思是趁勢利用。「稱」的本義是稱量輕重，引申為符合、適合。「稱心如意」中的「稱」是符合的意思。

參考答案：趁心如意（X） 稱心如意（✓）

### 渡假村 VS 度假村

解說：「度」用於時間，譬如「度日如年」、「度蜜月」。「渡」用於空間，並且限於水面。假期是一段時間，所以要用「度」。

參考答案：渡假村（X） 度假村（✓）

### 食不裹腹 VS 食不果腹

解說：「裹」是纏繞、包裹的意思。「果」本是果實的意思，在古代從「果實」義引申出「吃飽」。吃飽肚子就是「果腹」。

參考答案：食不裹腹（X） 食不果腹（✓）



資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

書籍簡介：列舉典型例詞，對1,500個常用錯別字的漢字進行正誤辨別，可即時進行自我測試，舉一反三，啟發思考，減少出現錯誤的機會。

## 摘5\*\* 必攻「比較」「評鑑」

### 挑戰難度二之一



隔星期三見報

考評局考核閱讀理解，無論語體文抑文言文，均會因應不同考生水平，設立不同深淺程度的題目。為區分5\*\*或5\*\*考生與一般考生，考評局必定於每份考卷設「比較」與「評鑑」類題型。比較題之設，旨在考核考生類類旁通的能力；評鑑題之設，旨在考核考生鑑賞文章、臧否人物之能力。道理顯淺，這些題型的程度較深，考生除須對文章有透徹理解外，更須具備鑑賞及批評之能力。故此，欲取5\*\*之考生，必須熟悉「比較」與「評鑑」類題目。

現就「比較」與「評鑑」兩大題型，連續兩期，為大家剖析摘星的答題技巧。茲以《呂氏春秋·貴直》為本文，以《唐語林》作比較之文章。

賢主所貴莫如士。所以貴士，為其直言也。言直則枉者見矣。人主之患，欲聞枉而惡直言，是降其源而欲其水也，水美自至？是賤其所欲而貴其所惡也，所欲美自來？

細閱以下資料，然後回答問題：  
皇甫德參上書：「陛下修陽宮，是勞人也；收地租，厚斂也。」太宗怒曰：「此人欲使國家不收一租，不役一人，乃稱其忠。」魏徵進曰：「賈誼當文帝之時，上書曰：『可痛哭者三，可長歎者五。』自古上書，率為激切。不激切，則不能動人主之心；激切，則似謗訕。所謂『狂夫之言，聖人擇焉。』惟在陛下裁察。今苟責之，則於後誰敢

言？」乃賜絹二十四，命歸。  
節錄自《唐語林》

題目：綜合兩文，能意、皇甫德參與魏徵三人有甚麼相同的地方？試各舉一例說明。（6分）

題解：題目要求歸納三人相同的地方，並各舉例說明。能意、皇甫德參與魏徵三人同為臣子，各人性格雖有不同，惟於文中之表達必定有相類之處。題目要求歸納的，乃人物之性格特徵，更重是緊扣他們臣子的身份。換言之，題目可理解為，以臣子的身份而言，他們三人有甚麼共同的特徵。考生如能以「貴直」、「上書」等進諫行為角度切入，便應明白三人之共通點為「直言敢諫，不阿諛奉承」。由於題目要求舉例說明，故考生須於文本尋找事例，以證明三人的話是「直言敢諫，不阿諛奉承」。

答案評分準則：能意、皇甫德參與魏徵三人皆為直言敢諫，不阿諛奉承之臣子。其一，如能意面直斥責宣王為「污君」，更無懼宣王之懲罰犯顏勸諫，最後使宣王反省；其二，皇甫德參沒面目支持太宗的施政，反而上書批評太宗勞民傷財與橫徵暴斂；其三，魏徵不避君主之怒，明言皇甫德參上書直言政事乃正確不過的行為，指出上書之言辭激昂，為引起君主之注意與反省。魏徵批評太宗如以言入罪，將塞忠諫之路。通過上述事例，可見三人均不怯君主之權威，敢作諍臣。

預告：「挑戰難度二之二」將於（11/12（星期三））刊登。

## 養生主 安時處順 哀樂不能入

### 道家系列之二



隔星期三見報

《養生主》，歷來有兩種讀法：一是「養生、主」，意為「養生的原則」；另是「養、生主」，解作「頤養、生之主」，即「頤養內在生命的真我」。一般教科書採取前者之觀點，但持後觀點者大不乏人，像錢穆、唐君毅、唐端正等學者。表面看來，兩者的分別並不很大，均主張「緣督以為經」（依循中虛的原則），俱云養生之道在順應自然。但細察之，兩者很有分別；分別處在於：養生之道是外在的知識，還是內在的價值自覺？

### 吃藥合自然嗎？ 答案模稜兩可

前者認為，人要養生，就要先找出事物的自然之道，像宰牛時須先了解牛的生理結構一樣。但如此重視外在知識的養生之道，會出現「己而為知者，殆而已矣」的問題。譬如說，人病了，多喝水固然合乎自然；但吃藥是否合乎自然？那就很模糊了。倘再追問，開刀做手術呢？那就更模稜兩可了；辯者認為：那是「以自然之道制自然之害」。那是無休止的辯論。諸如的問題會湧現，像人在酷熱中，砍樹製扇、使用冷氣機等，是否合乎自然之道？實無客觀答案。追問這些問題，無補於對養生之道的了解。因為，養生之道，非外在也。

### 修練人格 褒貶無動於衷

後者認為，人要養生，就要先醒覺，掃除一切妄執；對辨識甚麼是自然之道，只放在次要的位置上。當人掃除妄執，生命就回復真我，莊子在《逍遙遊》說：「之人也，物莫之傷」（這樣的人，沒有任何

事物可以傷害他），「且舉世譽之而不加勸，舉世非之而不加沮」（就是整個世界讚譽他，他也不感到興奮；整個世界非議他，他也不感到沮喪），這樣的人可說百毒不侵，不會惶恐終日，這是修養。要達至這樣境界，不是從外在找出一個道理，而是從內在煉出一個人格。

就以上述醫療為例：人病了，動手術好、不動手術也好，心之所安就是最好的決定。不必汲汲於追問何者較為自然——養生乃在心中，非在外頭。問個梗概之後，開刀、電療雖說人為，但剪去壞了的腸臟、電死變壞的細胞，就像剪去枯葉枯枝一樣，何不自然之有？這樣的人，隨緣緣隨來，日日有陽光。這叫養生主。

### 東坡被貶無怨 創《定風波》流芳後世

蘇東坡是個把這樣生命演活的人。公元1082年，蘇47歲，被貶黃州，那是他人生的低谷，仕途失意、生活艱苦。但他並無怨艾，在那裡，他創製了「紅燒東坡肉」的名菜，至今仍為人津津樂道「食」。他的名作《定風波》也寫於此年，詞中，他把隨遇而安的達觀，寫得淋漓盡致：



西醫的手術未必合乎莊子的自然之道。資料圖片

「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬。誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去！也無風雨也無晴。」

這樣的人生，不以苦為苦，不以樂為樂；安時處順，乘物遊心，是養生的典型。陶淵明以降，人以為隱士必定歸田園居；蘇東坡之後，人方了解：隱士不一定要歸隱山林，居廟堂之高，何嘗不可以是隱士？所謂「小隱隱於野，中隱隱於市，大隱隱於朝」。愛慕名利固然是妄執，但愛慕「不慕名利」之名，何嘗不是妄執？蘇軾身上雖穿官服，卻不染朝中俗氣，皆因他懂得調養心中真宰。一股清流在俗中自流。

圖丁 作者簡介：現職中文教師，大學畢業之後，全情投入教育事業之中，一晃眼30多年。知命之後，回歸中國文化；躬耕校園一隅，推廣儒道，自得真樂。

謝旭博士

作者簡介：香港中文大學客席講師，教授中國文化與通識課程。考評局資深主考員與閱卷員、專欄作家。哲學博士、文學碩士。「通識教室」中國語文與通識教育科名師。

