

# 阮兆輝從藝六十年用力用心 敬業樂業精神值得敬佩

阮兆輝是當今粵劇舞台舉足輕重的資深演員，今年是他從藝六十年的年份，在舞台上演出紀錄達六十年之久的阮兆輝，童年時，便以神童身份演出，其中還有不少粵劇影片，「春暉粵藝工作坊」特為阮兆輝主辦一連串的演出，以《阮兆輝血汗氹氹60年》為題展開的節目，包括已於七月份在香港文化中心上演的七日八場戲，以及十一月七日至十一日在北角新光戲院大劇場上演六場特選好戲專場。

今年底十二月是《阮兆輝血汗氹氹60年》尾輪的演出，十二月十六日至二十日在高山劇場上演阮兆輝曾演過不同行當的劇為主，如有鬚生——《趙氏孤兒》之程嬰、《赤桑鎮》之大花臉——包公、《宋江殺惜》之小花臉——張文遠、《白兔會》之短打武生——劉志遠、及《周瑜歸天》之長靠武生

關，他不但自己享受，也令愛護他的觀眾看到更多的戲。

他近年在舞台上所擴闊演藝的行當，除從事數十年的小生行當及升呢為文武生之外，他更演丑生、鬚生和老生，花臉甚至是老旦等。

輝哥（阮兆輝）在演藝途上，可以說步步用力用心，沒被長江的後浪、輩出的新人所推倒，是他在粵劇界不斷的努力和嘗試，他常說自己的先天條件不太好，如聲音就有些不足，但他用心去鑽研，目前他演唱南音，很有接班宗師的味道。

阮兆輝曾參與不少劇團演出，如「大龍鳳」、「新馬」、「碧雲天」、「雛鳳鳴」、「鳳求凰」、「鳴芝聲」、「春暉」、「好兆



■阮兆輝和陳好逵在《呂蒙正·評雪辨蹤》一劇中有不少美妙的做手和身段。



■阮兆輝和一群武師演出「反五關」粵劇排場。

年」、「燕笙輝」、「鳳笙輝」等。他本人的多年努力，也得到社會的認同，他於1991年榮獲「香港藝術家年獎」、1992年獲頒BH榮譽獎章、2003年獲頒「藝術成就獎」、2012年獲香港教育學院頒授榮譽院士銜，今年8月3日電影資料館也頒一個藝術獎予阮兆輝。

## 舞台成就血汗累積

「春暉粵藝工作坊」特為輝哥主辦的連串演出，命名為《阮兆輝血汗氹氹60年》，點出輝哥在舞台上取得的成績是用血汗累積而得。已在七月份文化中心大劇院的演期中安排上演的劇，依次有：《碧波仙子》、《何文秀會妻》、《呆佬拜壽》、《瀟湘夜雨臨江驛》、《呂蒙正·評雪辨蹤》、《折子戲《煉印》、《古城會》、《望江亭》、日戲《大鬧廣昌隆》、《文姬歸漢》。

和輝哥合作的紅伶，大都是各戲原裝的開山演員，以及平時不一定有機會看得到，如《呂蒙正·評雪辨蹤》、《何文秀會妻》等都

是比較少安排演出。合作的花旦，主要有陳好逵、尹飛燕、南鳳等。剛過去十一月在新戲院公演檔期中，選演的主要合作花旦是尹飛燕，劇目有：《梁山伯與祝英台》、《雙仙拜月亭》、《夢斷香銷四十年》、《胭脂巷口故人來》、折子戲《桂枝告狀》、《平貴別宴》及壓軸的《黃飛虎反五關》。

是次演出齣齣都是感動人的戲，記者選看《夢斷香銷四十年》，看他和尹飛燕傾情演出陸游和唐婉的悲情，令人潸然淚下。而另一齣《黃飛虎反五關》，欣賞到輝哥及燕姐等演出的回魂及反五關等多場戲。

十二月份在高山劇場的戲碼會有《鳳閣恩仇未了情》、《趙氏孤兒》、《白兔會》、《宋江之借茶》及《周瑜歸天》等，能夠在戲中看一個演員演出不同當的戲固然難得，而阮兆輝敬業樂業的精神更值得我們敬佩，今次合作的演員有尹飛燕、任冰兒、阮德鏘、呂洪廣、陳咏儀、梁煒康、郭俊聲、陳嘉鳴、張潔霞、詹浩鋒、廖國森及黎耀威等。 文：岑美華

## 戲曲視窗

### 戲曲中心設計費心思

位於九龍西九文化區廣東道與柯士甸道交界別稱「西九東大門」的戲曲中心，是香港一所戲曲表演場地，在九月二十四日政務司司長林鄭月娥主持動土儀式後，一劃定音，象徵進入建造階段。

西九文化區管理局近日舉行多場業界交流會，介紹戲曲中心的最新設計。西九藝術總監茹國烈透露，未來三個月為修改「建築設計」的最後機會，希望業界多提意見。

根據西九管理局九月二十四日發出的新聞稿顯示，戲曲中心預計於二〇一六年落成，但茹氏在交流會匯報要二〇一七年才建成。一般說落成，僅指物業完成建築，還需時間進行內部裝修；究竟二〇一七年建成，是否表示已可使用呢？當天忘記發問，所以沒法提供答案。

茹氏介紹戲曲中心為三層高建築物，地面為九龍站出口的公眾流動區，並設票房。一樓為商店（包括一間可供表演的茶館）、多個排練室及一個可供表演的圓型平台。容納一千一百人的劇院放在最高一層，劇院的大堂坐七百五十個座位，樓座則為三百五十個。不知是否為符合新聞稿所提「通過建築和工程設計，

不僅達致節能的目標，也降低了戲曲中心的建築和運作成本」的原則，所以地面和一樓只有通風系統，只有一樓商店和二樓提供冷氣。（由於交流會沒有提供文字稿，靠記憶寫稿，資料可能有誤。）

整體來說，在13,800平方米建造一座包括培訓及教育設施、寬敞公共休憩空間的戲曲中心，設計可說花盡心思，盡量平衡藝術和商業的要求。但大家要留意，聽眾從大堂上二樓劇院，要使用兩次電梯，對高齡人士不太方便，但觀者可選擇在大堂乘坐升降機上二樓。

最使我擔心的是二樓沒有冷氣，因為我在高山劇場仍處於半露天的年代渡過不少青蔥歲月，每當春夏便飽受煎熬。戲曲中心位於廣東道與柯士甸道交界，遠離海岸，沒有近水之利，能否倖免於酷熱天氣，大家心中有數，所以茹氏也說一樓圓型平台大概只有半年適宜使用。

對業界來說，最大的影響是劇院大堂只提供七百五十個座位，較新光戲院少了一百多個座位。因為高、中價票多在大堂，座位少了，直接影響票房收入，可不行否，只有業界知道。如果業界要增加座位，可考慮取消二樓觀眾等候區，把它納入劇院觀眾席範圍，觀眾改在一樓等候入場。這種入場安排在灣仔新伊館經常使用。當然，如此改動，二樓寬敞的氣勢沒有了，一樓不提供冷氣，也肯定惹來投訴不斷。 文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) /FM95.2 (跑馬地) /FM99.4 (將軍澳) /FM106.8 (屯門、元朗)							
	星期二 26/11/13	星期三 27/11/13	星期四 28/11/13	星期五 29/11/13	星期六 30/11/13	星期日 1/12/13	星期一 2/12/13
1:00 PM	粵曲會知音 漢苑杜鵑啼 (任劍輝、梁素琴)	金裝粵劇 紅了櫻桃 碎了心(上) (江平、鍾志雄、馬玉玲、新廖俠懷、楚情雲)	粵曲會知音 七月七日長生殿 (梁玉嶸、倪惠英)	粵曲OK 土佬創世界 (梁麗波、鄭耀賢)	金裝粵劇 花月東牆(上) (何非凡、吳君麗、文千歲、鄭耀賢、梅欣)	後浪 #26 嘉賓：高潤權 主題：成為擊樂 領導需具備的條件 梨園新秀系列： 瓊花女	粵曲會知音 美人計 (新麥炳榮、陸忠玲、梅菁麗、吳尚英、白燕子、李寶倫、名駒揚、胡家駱)
2:00 PM	再進沈園 (羅家寶)	再進沈園 (羅家寶)	曹雪芹魂斷紅樓 (梁漢威、蔣文端)	戲曲群星 嘉賓 阮兆輝	林煒婷 拉郎配之戲宮 (阮兆輝、彭熾權) 林冲之郊別休妻 (羅品超、李香琴)	曹大家 (白鳳瑛)	粵曲會知音 章台柳之賣箭 (羅家寶、謝雪心)
4:00 PM	寒山杜宇哀 (譚倩紅、楊麗紅)	新霸王別姬 (龍貫天、甄秀儀)	白兔會 (林錦堂、余惠芬)	陳婉紅 陳永康 梨園多發道	真真假假戲中人 #4 黃飛虎	歐翏豪 梨園一族	關漢卿之 決寫冤魂 (馬師曾、紅線女)
	林煒婷	林煒婷	李龍	招某攝 陳婉紅 陳永康	阮兆輝、新劍郎	歐翏豪 林煒婷	陳婉紅

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5.rthk.org.hk>

**阮兆輝 血汗氹氹 60年 粵劇行當展演**

12月16日 (星期一)  
折子戲  
《宋江怒殺閻婆惜》之《借茶》  
《孫悟空三打白骨精》  
《赤桑鎮》

12月17日 (星期二)  
《鳳閣恩仇未了情》

12月18日 (星期三)  
《趙氏孤兒》

12月19日 (星期四)  
《白兔會》

12月20日 (星期五)  
《周瑜歸天》(粵語及國語雙版本)

合演：元武、尹飛燕、呂洪廣、李龍、陳咏儀、梁煒康、陳嘉鳴、詹浩鋒、廖國森、黎耀威 (請留意劇中、個別演出演員請參閱節目單)

高山劇場劇院  
\$350, 240, 160, 100  
晚上7時30分  
唱詞、說白均有中文及英文字幕

門票現於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售  
設有六十歲或以上高齡人士、殘疾人士及看護人、全日制學生及綜合社會保障  
援助受惠人士半價優惠 (全日制學生及綜援受惠人士優惠先到先得，額滿即止)

查詢：2268 7325 (國語) 2734 9009 (粵語)  
訂票：2111 5999 (信用卡) [www.urtxb.hk](http://www.urtxb.hk) (網上)

www.lcsd.gov.hk/cp

## 縷華粵劇團演《紅菱巧破無頭案》

由袁縷華領銜的「縷華粵劇團」於十一月十四至十六日在葵青劇院演出三場大戲，包括《鐵馬銀婚》、《紅菱巧破無頭案》及《刁蠻元帥莽將軍》，演員組合除袁縷華之外，還有陳銘英、溫玉瑜、呂洪廣、裴駿軒、黃葆輝、陳玉堂、祝如山、陳玉鄉、文少峰、謝潔華等。

袁縷華是羅家英的學生，一向追隨羅生學藝，近來考進八和與油麻地戲院合辦的粵劇新演出系列，過去袁縷華間中會自己演出，始終是舞台經驗不足，演出成績有如業餘，可能是有了油麻地戲院新秀計劃的實踐機會，今次看她在自己戲班的演出，發覺有明顯的進步，尤其聲音唱腔方面

比較穩定，她的服裝亮麗，加上近來身段保持得不俗，扮相英俊，在台上相當討好。

今次合作的花旦是因聲帶問題休息逾年的陳銘英，她倆的外形合襯，同時也都有舞台年資，演起來很合拍。

在《紅菱巧破無頭案》一劇中，陳銘英扮演不甘寂寞的寡婦楊柳嬌，其風情及刁潑都很入戲，袁縷華演的清官左維明，亦都有很好的表現，她審案的官威及調情戲都能掌握得到要領，證明演員和舞台是不可能疏離，是要時常演出才有進步。

文：白若華



■袁縷華和陳銘英演出《紅菱巧破無頭案》，全劇重點場口：對花鞋。



■袁縷華演左維明，閉審無頭案，裴駿軒演獅子，黃葆輝演蘇玉桂。

## 舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
26/11	香港八和會館	《雁雁重歸燕未歸》	油麻地戲院劇院
	鳴芝聲劇團	《皇牌折子戲》	新光戲院
27/11	登峯曲藝社	《悅聲戲曲齊共賞》	高山劇場劇院
28/11	香港華滙藝術團	《香港華滙越劇青年演員培訓計劃周年匯報演出》	荃灣大會堂演奏廳
29/11	漢風戲曲之友	《向梁漢威老師致敬(三)粵劇折子戲及粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳
30/11	香港仔中心歡樂滿東華籌委會	《笙歌樂聚愛心獻東華》	新光戲院大劇院
1/12	新群英劇藝社	《新刁蠻公主懲駙馬》	新光戲院大劇院
2/12	新群英劇藝社	《新馬名劇精選》	新光戲院大劇院
	都會工作坊	《黃碧琪、劉玉珍任白戲曲唱演》	沙田大會堂演奏廳