



佳士得秋拍呈獻明清御瓷珍品



曾志芬着重推介康熙青花萬壽尊

佳士得中國瓷器及工藝精品三專場拍賣之前，舉辦了傳媒預展，由香港佳士得中國瓷器及工藝品專家部門主管曾志芬小姐親自作導賞，講解、介紹了三個專場的作品及其背後的故事。

明成化嬰戲圖碗 來自英私人珍藏

「英國里埃斯科珍藏」設在佳士得中國瓷器及工藝精品展場的入口位置，成化青花十六子嬰戲圖碗、宣德青花纏枝蓮瑞果紋盤、正德青花穿花龍紋碗三件絕佳精品，就陳列在迎面的



道光 礬紅彩龍鳳呈祥蓋罐

乾隆 拾絲瑯琊龍紋暖匣

秋拍正辭

香港佳士得2013年秋拍的十六個專場，於日前開拍至本月27日，有關中國瓷器及工藝精品的拍賣，將於明日推出「英國里埃斯科珍藏重要中國瓷器」、「續彩御瓷：美國精粹收藏珍品」、「重要中國瓷器及工藝精品」三場專拍，共有391件拍品，每件都屬流傳有緒，拍賣場上難得一見的佳作。

展櫃裡。曾志芬指着講：「這是里埃斯科是次提供的拍品中最具分量的三件」。她接着介紹：里埃斯科對中國瓷器孜孜以求，其珍藏耗費了他近三十年的心血蒐集而成。倫敦克羅伊登市議會於1964年購入里埃斯科當時位於倫敦南部阿丁頓區的住所及毗鄰土地，該批珍藏亦隨之納入該市名下。里埃斯科珍藏品共有230件，此次拍賣將推出其中24件精品，拍賣收益將悉數投入該市的文化基礎設施。

曾志芬從展櫃中取出成化嬰戲圖碗介紹：成化帝十八歲登基，在位期間一直為缺乏子嗣而憂心忡忡。故此，他深喜祝願百子千孫一類的吉祥紋飾。本嬰戲圖碗的紋飾飽含子孫永茂、詩禮傳家、福壽雙全之意，恰恰反映了成化年間天子的心願。她又取出碗心繪龍穿蓮團紋，內壁飾纏枝蓮紋行龍一對，圓腹、撇口、圈足的正德青花穿花龍紋碗作比較解釋，還讓在場人士上手。正如曾志芬講的，成化嬰戲圖碗壁厚而釉面細膩柔滑，猶如嬰孩的肌膚，其圈足底露胎處都比正德青花穿花龍紋碗的要幼滑。曾志芬回應筆者：「成化御瓷選瓷土特別嚴格，瓷胎精緻幼細歷朝歷代都無法超越。」

十四件續彩御瓷 美精粹收藏珍品

在曾志芬帶領下還觀賞了宣德青花輪花綉帶葫蘆扁瓶、嘉靖黃地青花穿花鳳紋盤等，件件俱精，美不勝收。在萬曆青花龍鳳呈祥執壺展櫃前，她指，此壺紋飾結合龍鳳與「歲寒三友」，在萬曆瓷器中是少見的。



雍正 黃地綠釉劃花折枝花卉雲蝠紋瓶以305萬英鎊成交

本版上期曾作預報及看好的雍正黃地綠釉劃花折枝花卉雲蝠紋瓶，為該場焦點拍品。全器滿施黃釉為地，裝飾其上的紋樣以刻劃輪廓線和細節之後再填綠釉完成，頸、腹、近底處自上而下分飾以蕉葉紋飾帶、折枝花卉雲蝠紋、花瓣形紋飾帶，具有吉祥寓意。此瓶估價15萬至20萬英鎊，下同，結果高出底價二十倍，以305萬多成交。

本版同時有圖文預報的乾隆彩鳳八寶大盤拍出66萬2500；康熙象牙黑漆山水人物圖題字筆筒25萬4500。另外，清18至19世紀青白玉高士寶馬擺件成交131萬4500，乾隆白玉年年有餘雙活環耳洗成交50萬6500，傅抱石《山中羅漢圖》成交78萬2500，乾隆青花雲鶴圖杯成交31萬4500，均成績不俗。



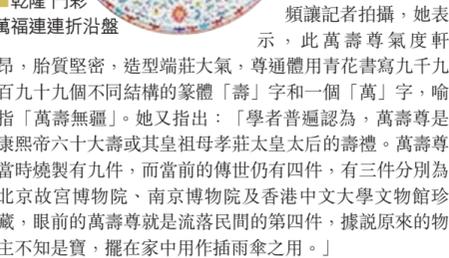
■成化 青花十六子嬰戲圖碗
■正德 青花穿花龍紋碗

「續彩御瓷：美國精粹收藏珍品」共有乾隆蘋果綠釉凸雕蒼龍教子燈籠尊、永樂甜白釉暗花榴開百子玉壺春瓶、康熙青花釉裏紅折枝花卉紋水盂、道光礬紅彩龍鳳呈祥蓋罐一對、乾隆門彩萬福連連折沿盤等14件明初至清中葉御製名瓷。乾隆蘋果綠釉凸雕蒼龍教子燈籠尊，曾志芬認為有必要向讀者推介：此尊器形敦碩，裝飾手法獨具匠心，環繞器身的五爪龍紋威猛動人肅然起敬，浮雕的五爪龍紋，常用於象徵天子威儀、皇權至尊。

康熙青花萬壽尊 佳士得歷軸拍品

「重要中國瓷器及工藝精品」專場有一系列橫跨宋至清代的珍品，涵蓋瓷器、紡織品、文房器物、漆器、青銅器、玻璃器，乃至玉雕、翡翠，以及蘇州庵珍藏中國古硯等等。曾志芬揀選一件乾隆拾絲瑯琊龍紋暖匣作重點介紹：據清檔記載，乾隆皇帝在製作此硯匣期間事事躬親，更主動參與其設計過程，如器底凸雕雙龍捧「大清乾隆年製」陽文款的樣式，就是乾隆的旨意。

同場的「康熙青花萬壽尊」是佳士得本季拍賣的歷軸拍品，曾志芬來到此尊前也興奮莫名，圍着高76.7cm的萬壽尊頻頻讓記者拍攝，她表示，此萬壽尊氣度軒昂，胎質堅密，造型端莊大氣，尊通體用青花書寫九千九百九十九個不同結構的篆體「壽」字和一個「萬」字，喻指「萬壽無疆」。她又指出：「學者普遍認為，萬壽尊是康熙帝六十大壽或其祖母孝莊太皇太后的壽禮。萬壽尊當時燒製有九件，而當前的傳世仍有四件，有三件分別為北京故宮博物院、南京博物院及香港中文大學文物館珍藏，眼前的萬壽尊就是流落民間的第四件，據說原來的物主不知是寶，擺在家中用作插雨傘之用。」



■乾隆 蘋果綠釉凸雕蒼龍教子燈籠尊



■乾隆 門彩萬福連連折沿盤

顯其威名顯赫之宏圖大業。本版上期在左上角報眼顯著位置刊有此扁壺，內文介紹也是編排在首位。此扁壺是次拍出77萬500的高價。

拍前已引人注目的明15世紀初「鑿金銅綠度母坐像」，不負眾望，以66萬2500成交，比估價10萬至15萬超出六倍多。本品塑造綠度母化身為氣質細膩之救世菩薩，身上佩戴珠寶飾突顯明初銅造像典型風格。綠度母雙手作恆修慈愛與悲憫手勢，使人深切感受到菩薩普度眾生之大慈悲。一同付拍的康熙五十四年御製鑿金銅蒲牢鈕八卦紋「倍夷則」編鐘，估價20萬至30萬，也以33萬8500成交。

同場拍賣高成交者還有：元青花魚藻紋盤，估價15萬至20萬，成交67萬4500；乾隆白玉天仙祝壽紋洗，估價3萬至5萬，成交31萬4500；乾隆鑿金銅龍紋「萬壽無疆」三足蓋爐，估價2萬至3萬，成交23萬500；清黃花梨圓角櫃一對，估價15萬至20萬，成交54萬2500；雍正黑地粉彩纏枝花卉紋碗，估價8萬至12萬，成交43萬4500；康熙粉青釉穿芝游龍紋長頸瓶一對，估價5萬至7萬，成交10萬4500；北宋磁州窯白釉刻蓮花牡丹紋蓋罐，估價2.5萬至3.5萬，成交29萬500；南宋龍泉窯青釉印壽山福海紋三足爐，估價4萬至6萬，成交23萬500；18世紀青白玉太獅少獅擺件，估價2萬至3萬，成交24萬2500。嘉靖金欄手仕女執壺，也拍得13萬4500的高價。

■馮雪婷



拍得逾千萬的顧景舟紫砂矮石瓢壺

邦瀚斯總成交逾兩億兩千萬

過去七年來，香港邦瀚斯的業績一直持續增長，該公司決定繼續壯大其亞洲拍賣業務。本季秋拍邦瀚斯就一共設「中國瓷器及工藝精品」、「中國書畫：古代、近現代及當代水墨」、「茗韻清心」等九個專場，於本月21日至24日假港島香格里拉大酒店舉行，每場都拍得喜人的業績，總成交額達到2億2133萬港元，下同。

中國瓷器及工藝精品專場，共有400多件拍品，全部都是精選經典珍藏，其中包括宮廷御製瓷器、銅器、景泰藍、翡翠、鼻煙壺、漆器、竹器及文人雅玩。另外還特別安排了一場私人珍藏專拍——「思源堂中國古代青銅器珍藏」，共有160件藏品。本場眾多名貴明清瓷器中，最為矚目是一件直徑44.8cm的乾隆青花海水雲龍紋折沿大盤，青花發色艷麗，畫工精細，正面五爪立龍形象生動傳神，氣勢逼人。此大盤線條圓渾而不折曲，釉面細膩無瑕，出自景德鎮御用窯，極考功夫和技術，在世界各大博物館裡，同樣大小的珍藏也不多见。可惜這件拍品雖經番番競投，未達底價而流標。

「茗韻清心」宜興紫砂專場，兩件顧景舟手製石瓢壺，經過一番激烈競爭，最終均以創紀錄的1千零36萬售出，全場哄動，讚嘆不絕。該專場共二十二件拍品，盡是名家出品，彌足珍貴，是近年在香港拍賣會中難得一見的稀有珍藏。該場拍出高價的還有：乾隆御製瓷泥繪荷塘如意詩文壺664萬，曼生壺68萬7500，王東石款段泥刻詩文扁石壺412萬。總成交額達5千2百萬元。

徠卡及古典相機珍藏專場，所有83件拍品都是極具收藏價值和限量版的珍稀相機，除了徠卡LUXUS系列之外，還有其他頂級的相機品牌如尼康、佳能及哈蘇的罕見珍藏。本場推出兩部產於1930年和1932年，極為罕見的徠卡相機都以484萬元售出。

中國書畫此次專場拍賣的主題是中國書畫：古代、近現代及當代水墨，共164件拍品，盡是古代和近代水墨大師的經典傑作，包括齊白石、張大千、林風眠、劉海粟、黃賓虹等。除此之外，今季邦瀚斯還拍賣兩件中華民國時期極重要和罕見的文書：精密高級腕錶、時計及名貴書寫工具；英國Speelman藏宮廷進貢真煙盒；極品葡萄酒及烈酒等，件件都受到一眾投資愛好者的熱烈競投。



麥默 東周 青銅蟠虺紋獸首豆形

讀者田先生：你傳來的兩件陶瓷8幅圖片，我逐一審視後認為，這兩件是乾隆民窯瓷器，是真品。其中荷花形刻花豆青碟，沙底鐵腳，是很典型的乾隆民窯風格。另一件青花碟，是乾隆晚期民窯出品，青花發色都無問題，紋飾是從官窯瓷器中演變出來。

讀者要求鑒定的圖片

本報自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現詢眾要求特闢「釋難解疑」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

蘇富比乘勝晉京展新猷

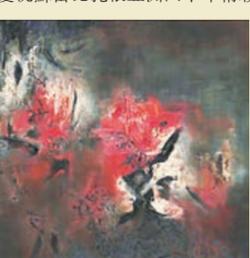
蘇富比香港秋拍交出好成績，創下國際拍賣行在亞洲的最高總成交紀錄。蘇富比並不滿足，而是再接再厲，乘勝前進，又馬不停蹄在即將到來的本月28日至12月1日進軍京城，一連四日假北京國貿三期國貿大酒店，舉辦系列拍賣、私人洽購展和各項藝術盛事。

蘇富比認為，北京的藝術市場活力盎然，蘇富比應尋找機會在這個中國的首都，舉行一系列全面的藝術活動，特別為迎合內地廣大的資深及新進藏家的收藏品味而設的活動，是次京目的就是配合北京的藝術拍賣季節展開，共同為北京這個日益開放的國際藝術中心平添異彩。

這一系列活動，其中有「花樣年華——19世紀歐洲油畫、傢具及工藝品」及「現代藝術巨匠展：從倫勃朗到畢加索——西洋藝術的人物表現」等私人洽購展，這些展售活動由11月28日至12月1日舉行。「花樣年華」是蘇富比首度在北京舉行歐洲裝飾藝術的私人洽購展，送展的展品都是經過專家精挑細選的19世紀歐洲油畫、傢具及工藝品，展現19世紀歐洲藝術的傑出成就。珠寶愛好者則可以在「蘇富比鑽石」展售會上，找到璀璨迷人的當代鑽飾。

「現代藝術巨匠展」也是服務於私人洽購，展覽著墨於推介西方人物畫的發展行進。展出從出自大師倫勃朗之手、現存私人收藏中17世紀最重要的肖像畫之一《雙手插腰男子像》，到1960年代畢加索以倫勃朗為靈感來源而作的劍客畫像等畫作。「現代藝術巨匠展」呈獻西洋藝術史舉足輕重的藝術家，以及他們筆下出類拔萃的人物畫傑作，將給我們無限的啟迪，不容錯過。與此同時，蘇富比還將舉辦多個公開講座及論壇研討會，積極推廣和分享藝術鑑賞。

12月1日下午的「現當代中國藝術」拍賣，是蘇富比是次在京活動的重頭戲。這是一場精品雲集的現、當代中國藝術拍賣會，這場拍賣是蘇富比在北京舉行過的第二場主要拍賣會，是慶祝蘇富比扎根亞洲四十年精彩的一環。蘇富比一向致力在全球的拍賣中心呈獻頂級藝術品，在北京也不例外。「現當代中國藝術」拍賣，蘇富比徵集到的委託拍品都是著名現代中國藝術大師的作品，其中包括趙無極的1958年大作——《抽象》，作品來自美國著名的芝加哥藝術學院的珍藏，作品完成於藝術家創作生涯的高峰、關鍵時期，定必令海內外藏家期待並一番逐鹿。



趙無極的《抽象》將在蘇富比於北京舉辦的「現當代中國藝術」展中拍賣。

馮雪婷

倫敦亞洲藝術周 兩大打成交不俗

秋拍四時

本月初，遠在英倫的亞洲藝術周中國瓷器及工藝精品秋季拍賣，倫敦蘇富比、佳士得捷報頻傳，落槌價往往出人意料，屢創新高。現略敘當日的成交盛況，以饗讀者。

佳士得率先揭開序幕，11月5日的中國藝術品拍賣專場，囊括玉雕、青銅器、拾絲瑯琊、漆器、書畫、雕塑和傢具等200餘件從商代至20世紀的精品。

本版上期曾作預報及看好的雍正黃地綠釉劃花折枝花卉雲蝠紋瓶，為該場焦點拍品。全器滿施黃釉為地，裝飾其上的紋樣以刻劃輪廓線和細節之後再填綠釉完成，頸、腹、近底處自上而下分飾以蕉葉紋飾帶、折枝花卉雲蝠紋、花瓣形紋飾帶，具有吉祥寓意。此瓶估價15萬至20萬英鎊，下同，結果高出底價二十倍，以305萬多成交。

本版同時有圖文預報的乾隆彩鳳八寶大盤拍出66萬2500；康熙象牙黑漆山水人物圖題字筆筒25萬4500。另外，清18至19世紀青白玉高士寶馬擺件成交131萬4500，乾隆白玉年年有餘雙活環耳洗成交50萬6500，傅抱石《山中羅漢圖》成交78萬2500，乾隆青花雲鶴圖杯成交31萬4500，均成績不俗。

蘇富比倫敦中國藝術專場11月6日舉行，433件拍品包羅萬象，吸引了大批買家、藏家飛赴倫敦一飽眼福。拍賣中的一件英國私人收藏，估價20至30萬的「乾隆青花水波雲龍紋螭耳扁壺」備受追捧。該壺古風新釋，形態獨特，壺肩較高，應為仿照明初永、宣兩朝出品而製，器身五爪龍紋更充分顯現出莊嚴大度之皇室氣派，凸顯乾隆帝皇風範及彰

馮雪婷