

並非出身梨園世家，也未曾深入了解過戲劇，僅因為對梅蘭芳、李玉剛等人的喜愛，16歲的港生林永均就與京劇結下難解緣。在第四屆「和平杯」中國京劇小票友邀請賽複賽中，初哥林永均憑借一曲《賣水》的精彩表現成功打入決賽，成為唯一一名代表羅湖入選的港籍小男旦，「嗓音甜潤、飽滿、流暢，圓場功很好」，文化部相關專家對他的演唱給予了高度肯定。該獎被廣大京劇票友稱為中國京劇小票友的「奧斯卡」。

■香港文匯報記者 郭若溪、實習記者 龍露 深圳報道



■妝前(右)妝後(左)的林永均截然不同。受訪者供圖

## 林永均一曲《賣水》被譽「音甜飽滿圓場功佳」

# 港小男旦歷波折 初登京劇奧斯下



■林永均現能舞21米的長綢，連京劇名家也難做到。受訪者供圖

林永均生在香港，隨着父母的生意逐年北上，小小年紀的他離鄉背井，跨過了羅湖橋，和父母在深圳安家。從最開始完全不懂和不會說普通話，林永均一點一滴的學習着融入孩子群，認識深圳。

### 受奶奶薰陶 被演裝吸引

2009年，他在機緣巧合下進入了東湖中學戲劇社，才真正開始接受京劇的訓練。「小時候是因為奶奶喜歡看一些京劇，我也被演員的精緻裝扮吸引，後來通過網絡接觸到梅蘭芳、李玉剛等人的表演才開始慢慢喜歡京劇。」

在慶祝深圳特區成立30周年《梨園百

花頌鵬城》大型戲曲專場晚會上，當時年僅13歲的林永均首次以紫荊戲曲藝術團團員的身份亮相演出，在節目《雲杉水袖舞東方》中表演旋轉長袖、飛舞長綢，獲得一致好評。

### 瘦小遭投閒 自薦當旦角

紫荊戲曲藝術團團長、京劇荀派傳人何青賢回憶稱，由於身材瘦小，林永均進入戲劇社的過程並非一帆風順。「他初一時身高尚不到1.5米，第一次篩選時就已落選。但他並沒有放棄，每次陪同班的幾個女生去京劇社排練時，都會不斷的毛遂自薦，同時也恰因社裡男生短缺，最終才得以留下來。」

初入戲劇社，林永均被安排在武生的隊伍裡，但對於舞槍弄棒他並沒有表現出任何興趣，整體動作也不太靈活。由於沒有任何戲劇基礎，剛開始的幾個月基本都在跑龍套，負責舉牌子上下舞台，也沒有任何露臉的機會，就如同道具一般。「在跑龍套的過程中，都有在觀察其他女生的表演，對那些我更加感興趣。後來才鼓起勇氣向老師說明自己想學旦角的初衷，最後加入了女生組，正式入了行。」

### 燃香盯煙練眼 浴巾「甩水袖」

對林永均來說，學習京劇完全是從零開始，不僅發音要準，姿態、眼神都要從頭修煉。「每天在完成功課之餘，要練5個多小時的基本功。」因為眼神不夠靈活，林永均曾經在家燃香用盯煙的方法來鍛煉，還曾用浴巾來練「甩水袖」的動作。也因為男扮女角，常常遭受同學們的誤解甚至惡言相向。「那一段時間我不敢跟父母說，也不敢跟老師講，害怕他們因為擔心不讓我再學習京劇。」



■年僅16歲的小男旦林永均，裝扮和做手可謂有板有眼。受訪者供圖



■何青賢(左)表示，如果林永均能保持嗓音，相信演藝事業會很可觀。受訪者供圖

### 變聲習動作 參戲團演出

林永均告訴記者，自己從未有過放棄學習京劇的想法，反而變得更加堅強。而在初二升初三的那段時間，因為處於變聲期，害怕影響嗓子，停止了練習唱戲，但仍然不斷進行動作練習；在初三繁重的複習迎考期間，自己不能投入過多的唱戲，留下了些許遺憾。

如今，升入高中的小林，依舊十分癡迷京劇舞台，他毅然加入了何青賢擔任團長的羅湖區紫荊戲曲藝術團，不時與何青賢同台演出，並跟隨其前往香港進行示範表演，頗受觀眾的歡迎和喜愛。

林永均認為，作為港人，自己雖不曾系統的學過粵劇，但多次接觸後對其也有所了解。「京劇相對於說可能更加規範，學習了解京劇對唱粵劇是有一定幫助的，但戲曲都是有相似之處的，包括台步、身段等很多都相同，了解粵劇對表演京劇也是有一定好處的。」

## 受惠「偽娘」性格 懶理他人看法

林永均學習京劇只有3年，但憑借獨特的天賦，他已經出色扮演過楊貴妃、虞姬、梅英、紅娘、孫玉嬌等京劇著名女旦角，並且獲第九屆(香港)國際青少年藝術盛典總決賽特等金獎；蒲公英第十一屆青少年優秀藝術新人全國總選金獎等大獎。

林永均說，對於他為何選擇學習京劇，周圍的同學們也都十分好奇，面對同學們不理解的眼神，他倔強的說：「我只做自己喜歡的東西，不會太在乎別人的看法。」

### 舞長綢勝名家 常練到膝酸

「現在我能舞21米的長綢，很多京劇名家也就舞20米左右，之前不理解在看完我演出後都變成了讚美聲。」他告訴記者，為了練好京劇，他的膝蓋總是瘀青，還有不少地方

經常被擦傷。雖然入選了目前內地京劇小票友最高等級的比賽，但是和專業京劇演員比起來，自己還是差得很遠，仍需不斷學習。

### 遇變聲期 能保音可創新天

變聲期的到來，讓林永均在表演旦角時受到一定程度的影響。談及未來是否會從事京劇表演工作，林永均表示，自己的嗓音現在還沒有定型，不能確定以後的音色是否還能很好地表現旦角。老師何青賢也表示，在變聲期需要保護好嗓子，變聲期過後，如果嗓音能像以前一樣，那林永均的京劇演藝事業會很可觀。

# 香江廣播小子 與華大師生「空中約會」

「Hello，大家好，歡迎大家收聽周二晚與您見面的3621直播室，現在是港澳零距離時間，我是主播強明，在今天的港澳零距離中我們要與大家一起聊一聊港澳大學生在內地的社會實踐活動。」18點18分，2012級文學院新聞傳播專業港生劉強明端坐在華僑大學廣播台(下簡稱「華廣」)直播室，開始每兩周一次與全校師生的「空中約會」。

■香港文匯報記者 黃瑤瑛 泉州報道

華廣自1993年建台放音開始，從未有過粵語節目，為了更好地服務學校粵港澳學生，同時傳遞港澳最新資訊以及學生談資，經過眾人努力，在2012年創辦了粵語節目——《港澳零距離》，節目以直播脫口秀方式進行。廣播台裡唯一的港生強明當仁不讓成為這檔節目的主持人，同時還兼任高校談資奧斯卡、校園ING和Mr.white等三個普通話節目的主播。「沒有流利的普通話，怎麼進得了華廣呢！」

### 篩選過程嚴 見習定資格

劉強明告訴記者，華大有超過100個學生社團，但是自己獨鍾情廣播台，這又是自己所學專業——廣播電視新聞學的就業方向，所以入學沒久，就報名參加考試了。華廣的主播篩選過程十分嚴格，每年都會吸引不少躍躍欲試的學生，報名者不僅要從眾多競爭者中脫穎

而出，隨後見習一個學期，確定是否夠資格留下來，由此再次進行篩選。在直播間，從開始到結束，需要注意不少細節。強明亦經歷過緊張至無法開口的「新鮮人」過渡期，經過一段時間的鍛煉，這種緊迫感便慢慢消失。在強明看來，這就是一個很好的實踐過程。

### 採播「一腳踢」做Live考慮變

因為暫時沒有搭檔，《港澳零距離》一直由強明一人主持。從採到播，都是獨力完成，雖然有點辛苦，但是強明非常享受這個過程。他認為，做直播節目和錄播不一樣，這更能考驗主播的應變能力，對個人的要求也很高，必須要有各方面的知識、資訊，涉獵範圍要廣泛。通過4年的學習，可以很好地積累經驗。以後不管去電視台或者電台工作，都能夠從容適應。



▲劉強明平日嚮往一個背包、一台相機的愜意自由。受訪者供圖

▲剛進華大一年，劉強明(右一)就與師兄師姐打成一片。受訪者供圖



■劉強明現時每兩周便與全校師生來一次「空中約會」。黃瑤瑛攝

## 中學定方向 北上育專業

自小立志

劉強明說，中學與大學的學習狀況完全不同。中學階段學業壓力較大，可支配的時間也不多，到了大學，業餘時間很充裕，自己如果不能從中找到自己的興趣點，或者是學習目標，會感到迷惘，還有不適應。劉強明告訴記者，自己從中學開始就確定專業方向，爭取畢業後能進入電台或者是電視台做節目主持人，這是為自己定下的一個奮鬥目標，希望通過自己不斷努力實現這一目標。

劉強明說，北上求學主要是看重內地學校對專業素質培養，學的更全面。他說，內地生在考試成績方面會比較優秀，但在科技創新、社會實踐、民俗才藝表演等方面，則是境外生要強一些。大家各有長處，互相學習、交流，彼此才能取得更好的進步。

### 熱衷活動比賽 奪新生演講獎

通過一年多的學習，劉強明在專業課上取得不錯的成績，課餘積極參加學校的各類活動和比賽，在「新生愛國主義演講」比賽中

獲得了境外生二等獎，去年暑假則參加了學校組織的社會實踐活動。他說，在華大學習，並不只是注重專業課的成績，還會對學生的綜合素質進行測評，由此決定是否可獲得獎學金，這也是對自己學習的一種肯定。

初到泉州時，劉強明也不免有孤單無助的感覺，幸好學校已有「香港學生同學會」，幫助港生盡快融入內地學習生活。這裡會定期舉辦一些活動，將香港學生聚到一起。「學長們對於新生諮詢的問題和難處，都盡可能熱心幫手。」

劉強明認為，在與內地學生的交往中，港生應當更為熱情大方，放下固有偏見，這樣便能盡快融入內地生活。