

翠神乾坤 余似心

在香港這寸金尺土的城市，要舉辦藝術展覽，在場地上的張羅並不容易，諸如中央圖書館的展室，早於一年前便要申請，為了「爭」得場地，在一年前同一日子的大清早入紙，才有望「中標」。各類場地的費用皆不便宜，在香港要從事創作須掙扎求生。

接觸群眾的藝術場地

這月初沈先生與我有幸獲太古地產免費資助場地，在太古坊陽光通透的寬敞大堂通道展出水彩和油畫作品，長達十一天的展期中，我們有許多驚喜的體驗。由於地處多座辦公大樓之間，上下班和午膳時間人流特別多，不少人途經駐足與我們交流而留下鼓勵的評語，在周六、日的日子，則是鄰近居民或特意來看展品的遊人。參觀者有從事各行各業不同職級的、有一家老小的、還有不同國籍的。與我們談話的有來自歐美、印度、土耳其、上海、高雄……有藝術家、有學生……感覺是我們畫走進了群眾，群眾走進了我們的藝術世界，這就是創作者的最大滿足，作品展出的最大獲益，卻在其他展覽所沒有的體驗。

人棄我取

但凡事物都有兩面，洋人都棄之如敝屣。他們不懂得吐骨，也嫌麻煩；除了拒吃豬腳，他們見到形狀「猙獰」的風(雞)爪，更是怕怕。我貪便宜，經常從華人超市買大袋廉價風爪回家，用波椒蒸之。人棄我取(廢物利用)自然屬好事。日前《星期日電訊報》報導，風爪在英國本土沒有市場，每年有數十萬噸風爪進入垃圾處理場。近年英國為風爪尋得海外出口，近二十三萬噸風爪，價值約二億英鎊。今後英國每一隻雞約增加百分之十五利潤，皆大歡喜。

跳出框框 蒙妮卡

豬腳薑醋，香港的茶樓一年四季都供應，是女人最佳補品，並非產婦專用；冬天吃上一碗，渾身暖和。別人離鄉背井，會憶起香港的雲吞麵，我則長憶那碗豬腳薑醋。準備自己動手煮它一大鍋，但遍尋超市找不到豬腳蹤影。原來英人嫌豬腳骯髒，不敢吃。日前在華人超市終於尋獲，豬腳堆積如山，像垃圾般棄置牆角，隻隻雪白，平均四、五元(港幣)一隻，認真肥美價廉。買了一大袋，除了煮豬腳薑醋，還可以做白雲豬手冷盤，和煲花生豬腳湯。

在互聯網上又碰到「犯太歲」的宣傳資料，那是為二零一四年甲午年的「護身符」做促銷宣傳。以現時香港一市場習俗，每年吃過月餅之後，下一年的《流年生肖運程》就要陸續出版應市。二零一四年歲次甲午，這個干支組合，當代中國人都應該知道。六十年花甲重逢，一百二十年前的甲午，即一八九四年，時在清末。中日開戰而以中國戰敗告終，割地賠款，自此新設的台灣省被日本佔領五十年，一九四五年二次大戰結束，方才結束日治。日本奪得台灣之後橫徵暴斂，台灣亦成為日本人的糧倉，所得各種資源，成為走上軍國主義之路的重要正錢。

歲又名歲君，一歲之君主，位高權重，「君主」剋制你是「天經地義」，你妄想去剋制一年的「統治者」，便算以下犯上，自找麻煩。最嚴重的，是全個命犯太歲。不過，子平講究五行的生剋制化，即使「日犯歲君」，如果五行有救，反而得財。如果你根本不知道自己的四柱八字，那就不必理會單一地支的「假犯太歲」。

犯太歲與被太歲犯

現時這類「術家」的胃口很大，一年有四個生肖的人「犯太歲」，換言之，中國有三分之一的人口要幫襯「護身符生產商」！他們講的是太歲要講天干地支，即是所屬生肖。實情是太歲要放六十個「泥菩薩」。

了解何謂犯太歲之後，讀者諸君如果遇上至愛親朋忠告你二零一四年甲午犯太歲，大可以反問：「你怎知我四柱之中有庚子一柱？」不過，這樣可能會被視為「挑釁」，如果對方是閣下的愛人，後果自負！親戚朋友出生生日時的干支難知，生年反而好算。對上一次庚子年是九六零年，這一年生的人，明年便是年柱犯太歲，是吉是凶，不宜亂猜，可以請人算一算八字。

即所謂「日犯歲君」；庚子時出生，是時柱犯太歲。木又剋土，甲木剋戊土是陽剋陽。假如你四柱之中有戊子一柱，明年甲午就是太歲犯你。按子平的基本理論，太歲犯你事輕，你犯太歲事重。何解？因為太歲

我再次揭穿了時下「犯太歲謠言」，或許破壞「護身符生產商」的生意，但是指出哪一年生的人「生年犯太歲」，可能有為子平家促銷之功呢！

日夜功夫茶

小小的炭爐瘦而高，猶如詩人的身材，想像中的詩人都長得瘦且高。這之前沒見過炭爐有這麼高瘦的。炭爐上的小水壺底部因長期炭燒而稍漆黑，負責煮水的當地朋友用把扇子，或說半把吧，帶有破裂痕跡，已經非常的舊，舊到快變成古董的級別了。朋友力道十足，手飛快地在煽風。

江畔堤岸，江上橫跨兩岸，共有二十四個橋墩，這時燈光燦爛，連水中倒影也璀璨明亮，正是初建於宋代，歷經八百多年歷史的，中國第一，也是世界第一座啟閉式橋樑「湘子橋」。這才明白潮州民謠下半段歌詞的涵義「到潮不到橋，白白走一場」。這座標舟結合的橋，其特色是東、西兩段為橋樑，河道中間則為十八梭船連成的浮橋。這就形成它三大特點之一「十八梭船廿四洲」。啟閉式橋樑定時開啟，是為橫渡和通航，書上記載「晨夕兩開，以通舟楫。」每當風雨交加，韓江發洪潮，就解開由十八梭船連成的浮橋讓洪流傾瀉。之前亦曾扮演關卡作用，當年為鹽船必經之道，官方就在這裡徵收鹽稅。特點之二是「廿四樓台廿四樣」，宋朝初建時在橋墩上築亭，並冠以「冰壺」「玉鑿」等美名。明代除了在五百多米長的橋上建造一百二十六間亭屋外，還在橋墩上修建樓台，二十四個不同形式的風雨橋堡通過九曲廊橋相連。「湘子橋」初名「廣濟橋」，明代《廣濟賦》書「五丈一樓、十丈一閣，華稅形撩，雕榜金飾，曲欄橫檻，丹漆點翠，鱗瓦參差，檐牙高啄……」在古代嶺南風雨橋之中，「湘子橋」規模最大，形式最多樣，裝飾最精美。特點三為「一里長橋一里市」，橋上多樓台，此地又是粵東、福建、江西等交通樞紐地，很快便形成交通和貿易的中心。橋樓上開設店舖，天剛破曉，茶館酒家紛紛開始營業，各色旗幟迎風招展，尚有賣布販絲的，亦有那間卜卦的，人潮洶湧，被形容為「今日活動的『清明上河圖』」。但這皆成舊時風景，今日僅是座觀光橋。倘若想吃喝潮州小食，得到古城裡尋覓。

三輪車載作家穿過廣濟門，商業街兩旁騎樓式的建築風格跟檳城很相似。路過的店皆售潮州著名的老香黃和老藥桔，由佛手瓜和金桔醃製，都說有藥用功效，皆以熱水沖泡後飲用。老香黃可治咳嗽哮喘，化痰，理氣和胃，老藥桔對腸胃病有效，可幫助消化。作家們的目標並非在此，而為到「大街看亭子」。潮州人稱牌坊為亭，三輪車轉進太平路，《乾隆府志》記載，潮州有180座古牌坊，其中105座位於市區，太平路佔了39座，多為橫跨路面的四柱三門，太平路因此譽為「牌坊街」。2009年修復的牌坊街，現存22座牌坊，一座一樣，氣勢非凡，牌坊題字由知名書法家題寫，精美的雕刻更是吸引遊客停駐觀摩的重點。三輪車一停，街邊店員馬上捧來藥茶讓人品嚐。可以不買，不妨試喝。聞着氣味陳香，入口鹹中帶甜，原本不作購物打算的作家，也掏出腰包買了一些。「這附近有喝茶，聽潮曲和看潮劇的地方，」主人說了，又說「可時間太遲，我們還有其他景點要去。」只好作罷。

逐漸濃郁的夜色中，作家們走進依山傍水的北閣景區，從回瀾亭沿石級上韓江樓，經過玄天閣，帶路人指着北側一座佛燈，這是當年的燈塔，因保航海人的平安，故稱佛燈。街燈映照下，小心翼翼爬上依山而建的樓梯，在疊翠亭看江中游泳的健兒，不禁為他們在秋夜冷風中的運動精神喝彩。終於到最高點的觀瀾亭，江上美景令人捨不得即刻下山，當地人說就這兒喝茶吧。馬上開始準備炭爐煮水泡茶。紅泥小火爐開了過來，一邊聽潮州人介紹「功夫茶有四寶為『宜興紫砂壺，景德鎮青琛杯，楓溪砂枕，潮陽紅泥爐』等。」「功夫茶」原來不是茶葉名，是在沖泡時的技法，還有茶具的精緻以及對茶葉、水質、沏茶、

掛茶和飲茶的講究。聽過「潮人習尚風雅，舉措高超的象徵，即是功夫茶」。無論大宴小會，或洽商談務，甚至閒暇無事，都愛「提壺擊杯長斟短酌」，他們把沖泡功夫茶當成安逸的生活情趣來享受。熱情好客的潮州人請喝功夫茶，不以一杯為限，就算僅只萍水相逢，他們也都很認真地將煮水的炭爐、茶葉罐子、茶盤茶壺茶杯等一套功夫茶具帶在身邊，一邊清談或敘事，一邊煮水泡茶，敬茶，直到客人告辭為止。在北閣佛燈觀瀾亭中，享受着潮州人的閒情逸致樂趣。「不必擔心喝茶睡不着」，主人把在太平路上百年老店胡家糕餅拿來切塊待客。「喝茶配甜糕，一定睡得好。」潮州人相信。

蓬蓬蓬的浪濤不斷拍打沙灘，作家們又說又笑，拿着相機不斷抓拍海浪的起落，有幾個像脫韁的野馬，在沙灘上嬉鬧戲耍。喝功夫茶原該心靜，且要人少，當地的朋友卻那樣熱情洋溢，叫大家先吃花生，先吃水果，然後蹲在地上，出力地煽風，恨不得水快快燒開，讓為遠方的客人顯示功夫茶的誠意和情意。



功夫茶 網上圖片

小小的炭爐瘦而高，猶如詩人的身材，想像中的詩人都長得瘦且高。這之前沒見過炭爐有這麼高瘦的。炭爐上的小水壺底部因長期炭燒而稍漆黑，負責煮水的當地朋友用把扇子，或說半把吧，帶有破裂痕跡，已經非常的舊，舊到快變成古董的級別了。朋友力道十足，手飛快地在煽風。

江畔堤岸，江上橫跨兩岸，共有二十四個橋墩，這時燈光燦爛，連水中倒影也璀璨明亮，正是初建於宋代，歷經八百多年歷史的，中國第一，也是世界第一座啟閉式橋樑「湘子橋」。這才明白潮州民謠下半段歌詞的涵義「到潮不到橋，白白走一場」。這座標舟結合的橋，其特色是東、西兩段為橋樑，河道中間則為十八梭船連成的浮橋。這就形成它三大特點之一「十八梭船廿四洲」。啟閉式橋樑定時開啟，是為橫渡和通航，書上記載「晨夕兩開，以通舟楫。」每當風雨交加，韓江發洪潮，就解開由十八梭船連成的浮橋讓洪流傾瀉。之前亦曾扮演關卡作用，當年為鹽船必經之道，官方就在這裡徵收鹽稅。特點之二是「廿四樓台廿四樣」，宋朝初建時在橋墩上築亭，並冠以「冰壺」「玉鑿」等美名。明代除了在五百多米長的橋上建造一百二十六間亭屋外，還在橋墩上修建樓台，二十四個不同形式的風雨橋堡通過九曲廊橋相連。「湘子橋」初名「廣濟橋」，明代《廣濟賦》書「五丈一樓、十丈一閣，華稅形撩，雕榜金飾，曲欄橫檻，丹漆點翠，鱗瓦參差，檐牙高啄……」在古代嶺南風雨橋之中，「湘子橋」規模最大，形式最多樣，裝飾最精美。特點三為「一里長橋一里市」，橋上多樓台，此地又是粵東、福建、江西等交通樞紐地，很快便形成交通和貿易的中心。橋樓上開設店舖，天剛破曉，茶館酒家紛紛開始營業，各色旗幟迎風招展，尚有賣布販絲的，亦有那間卜卦的，人潮洶湧，被形容為「今日活動的『清明上河圖』」。但這皆成舊時風景，今日僅是座觀光橋。倘若想吃喝潮州小食，得到古城裡尋覓。

三輪車載作家穿過廣濟門，商業街兩旁騎樓式的建築風格跟檳城很相似。路過的店皆售潮州著名的老香黃和老藥桔，由佛手瓜和金桔醃製，都說有藥用功效，皆以熱水沖泡後飲用。老香黃可治咳嗽哮喘，化痰，理氣和胃，老藥桔對腸胃病有效，可幫助消化。作家們的目標並非在此，而為到「大街看亭子」。潮州人稱牌坊為亭，三輪車轉進太平路，《乾隆府志》記載，潮州有180座古牌坊，其中105座位於市區，太平路佔了39座，多為橫跨路面的四柱三門，太平路因此譽為「牌坊街」。2009年修復的牌坊街，現存22座牌坊，一座一樣，氣勢非凡，牌坊題字由知名書法家題寫，精美的雕刻更是吸引遊客停駐觀摩的重點。三輪車一停，街邊店員馬上捧來藥茶讓人品嚐。可以不買，不妨試喝。聞着氣味陳香，入口鹹中帶甜，原本不作購物打算的作家，也掏出腰包買了一些。「這附近有喝茶，聽潮曲和看潮劇的地方，」主人說了，又說「可時間太遲，我們還有其他景點要去。」只好作罷。

逐漸濃郁的夜色中，作家們走進依山傍水的北閣景區，從回瀾亭沿石級上韓江樓，經過玄天閣，帶路人指着北側一座佛燈，這是當年的燈塔，因保航海人的平安，故稱佛燈。街燈映照下，小心翼翼爬上依山而建的樓梯，在疊翠亭看江中游泳的健兒，不禁為他們在秋夜冷風中的運動精神喝彩。終於到最高點的觀瀾亭，江上美景令人捨不得即刻下山，當地人說就這兒喝茶吧。馬上開始準備炭爐煮水泡茶。紅泥小火爐開了過來，一邊聽潮州人介紹「功夫茶有四寶為『宜興紫砂壺，景德鎮青琛杯，楓溪砂枕，潮陽紅泥爐』等。」「功夫茶」原來不是茶葉名，是在沖泡時的技法，還有茶具的精緻以及對茶葉、水質、沏茶、

掛茶和飲茶的講究。聽過「潮人習尚風雅，舉措高超的象徵，即是功夫茶」。無論大宴小會，或洽商談務，甚至閒暇無事，都愛「提壺擊杯長斟短酌」，他們把沖泡功夫茶當成安逸的生活情趣來享受。熱情好客的潮州人請喝功夫茶，不以一杯為限，就算僅只萍水相逢，他們也都很認真地將煮水的炭爐、茶葉罐子、茶盤茶壺茶杯等一套功夫茶具帶在身邊，一邊清談或敘事，一邊煮水泡茶，敬茶，直到客人告辭為止。在北閣佛燈觀瀾亭中，享受着潮州人的閒情逸致樂趣。「不必擔心喝茶睡不着」，主人把在太平路上百年老店胡家糕餅拿來切塊待客。「喝茶配甜糕，一定睡得好。」潮州人相信。

蓬蓬蓬的浪濤不斷拍打沙灘，作家們又說又笑，拿着相機不斷抓拍海浪的起落，有幾個像脫韁的野馬，在沙灘上嬉鬧戲耍。喝功夫茶原該心靜，且要人少，當地的朋友卻那樣熱情洋溢，叫大家先吃花生，先吃水果，然後蹲在地上，出力地煽風，恨不得水快快燒開，讓為遠方的客人顯示功夫茶的誠意和情意。

三中全会非「無料到」

還有一個負面因素，不知「人為」抑或「巧合」，美國某銀行家竟說美國經濟數據好，「一收水」退市將在年底。如此一來，全球股市也跟著跌。其實，我的看法卻相反。經濟好，「放水」股市必跌。復甦了，證明前景好，股市必也經濟好了。「收水」了，股市必跌。

淘寶帝國(上)

和「黑色星期五」兩天銷售額的一倍不止，是北平王府井百貨三個月銷售總額的兩倍，是沃爾瑪中國半年的銷量，甚至到去年同期的近一倍——以百億身軀翻頭，不是人人都翻得動的。如果真是三百多億的數字，小狸會驚喜，但不會震撼，真正讓小狸發自內心激動和慨嘆的，是三百多億背後顯現出的種種新事物，那是淘寶帝國的輪廓，那是人類生活發展的方向。

夢斷香消最多五十年

當年廣州十中高中畢業獲廣東師範學院一通知「你已被錄取，此錄取毫無驚喜，因為早知「廣東師範」缺一個人級守門員，當年本人已是廣東省青年足球隊代表，「省代表」和「師院代表」在兩個教練訓練好「兩份用」，「兩無異議」在下一代了省級隊隊，「英皇御准」在體院和師院兩家球場自由練球，好有點特殊人物的感覺。

網人網事 理美美

作為中國第一批網民，加上半個專業人士，再加上長期有此欄傍身，在網海內摸爬多年的資深網理美美同學本以為已閱遍大風大浪，不會有什麼網人網事網事自己心潮起伏：然而，小狸還是低低「淘寶」。

社亦有道 阿杜

南情聖陸守情四十年再游沈園題詩：此情可待成追憶，夢斷香消四十年。本人則夢斷五十年在港再見鄧姓初戀情人，此世紀之夢更長了十載，廣東師範同學個個說可以入得廣東史紀錄。