



《一首搖滾上月球》大概是台灣今年最具話題性的紀錄片。導演黃嘉俊花了五年時間，追蹤拍攝六個「罕爸」（罕病孩童的爸爸）的生活，以男性情感為切入點，帶出罕病孩童家庭的狀況。拍了將近四年，罕爸們在導演的推動下，組了一個搖滾樂團「睺熊霸」，向海洋音樂進發。但搖滾只是一個「佐料」，罕爸們透過音樂找到情感的出口，享受生命的過程才是電影的亮點。

電影率先於香港亞洲電影節曝光，隨後於戲院放映。

罕病家庭這個題材本身便有足夠的話題性去吸引觀眾，難得的是導演並沒有過分渲染情感，刻意感動觀眾。電影的基調雖然沉重，六個家庭，六種罕病，父母終日與罕病孩子周旋，一下輕快一下沉重，時而皺眉時而開懷，搭配搖滾滾天下的熱血精神，竟拍出一種柔和的味道。「我不是那種喜歡灑狗血、刻意誇張的人，紀錄片應該忠於真實，應該透過鏡頭讓觀眾看到那些沒被呈現的地方，而不是無中生有。」黃嘉俊應香港亞洲電影節的邀請來港接受記者訪問時說。

爸爸的勇氣

電影在台灣上映時，很多人都說導演把故事處理得很克制，並不煽情。電影開首已明言，爸爸們的目標是登上海洋音樂祭的主舞台，因而音樂在戲中佔有一定的比重。但這個走搖滾風的樂團，當中大部分成員都是音樂「菜鳥」，他們不懂音樂、不懂樂器，僅有一顆熱血的心。熱血是為了讓自己保有年輕的心境，能夠在患病孩子與疲憊的生活中，有勇氣去面對生命的稍縱即逝。

導演拍片的初衷也是為了紀錄現實、並特別着重於男性情感的挖掘。2004年因為弟弟在罕病基金會工作，黃嘉俊也成為其中一員，閒時幫忙拍攝短片、影像，認識了巫爸、潘爸、歐陽爸、鄭爸他們。2008年，有了拍攝他們的想法，幾位爸爸毫不猶豫答應讓他跟拍，將家庭最隱密的一面公諸於世。「他們是我的partner，」當中不存在任何利益，只有毫無保留的信任。

從爸爸們的身上，可以看到無私的愛，他們對於自己的孩子，盡心盡力，無怨無悔，一方面安慰自己，只需要顧好他們的健康，其他升學、人際關係等都不用管，另一方面也不斷調整自己的心態，接受孩子會比自己早一步離去的事實。導演說，受「男兒有淚不輕彈」這句話影響，比起女人可以大悲大喜地發洩情緒，男人在遇到挫折或劇變時，往往顯得更脆



弱。「他們在孩子生病後失去了很多東西，例如社交生活、休閒生活，但他們現在有音樂，好像找到一些希望。」

過程最重要

導演就像廚師一樣，去料理一道菜，這道菜最後呈現出的味道就是生命的滋味。黃嘉俊呈現給大家的這道菜，又酸又甜。「觀眾可能一下哭一下笑，不完全樂觀，也不只是悲慘，這就是人生的樣子。生命有甜有苦，只要在苦的時候不放棄，下一刻就有快樂開心的事，而開心久了，也別忘了接下來還有很多現實要面對。」

戲如人生，黃嘉俊見證了罕爸走過的一段路，罕爸也成為他導演生命的一種養分，讓他看清婚姻、家庭、生活到底是怎麼一回事。「脆弱能讓人變得更強悍，對爸爸來說，他們知道結果是甚麼，有一天孩子都會走，所



以害怕死亡、逃避死亡都不是他們在意的事，他們在意的是過程，是不是每天都能讓孩子開心，是不是也因為每天陪伴孩子而過得很滿足。」而組團參加音樂節，他們心中比任何人都清楚，短短一年的時間哪能入選，只是唱着「寫一首搖滾上月球／喜歡把歌詞都唱錯／怎麼樣？我不怕全宇宙／把麻煩危險困難都往身上丟／我有超強的能耐」，這一刻的快樂，比輸贏更重要。「這是我從他們身上看到的，男人為甚麼愛面子？就是因為太注重結果。這部片提醒了大家，也提醒了我，結果並不重要。」

人生的價值

也因為這樣，剛拍電影時，黃嘉俊壓根沒想到爸爸們會組團，沒想到後來會找林育賢監製、會得到台北電影節觀眾票選獎，甚至被電影節評審團主席陳可辛看中，將電影引入香港及東南亞院線。從一個人到一個團隊，從走藝術片方向到上院線，一切都在預料之外。剛拍這部電影時，他32歲，是該成家立室的年紀，但他感到迷茫，花時間去找答案。五年過去了，老爸再問他「你還敢結婚嗎？」這次他毫不猶豫地說「敢啊，我在這些父母身上學到了堅持的勇氣。」

這些年，黃嘉俊邊拍片邊接廣告，賺到錢就拿來拍攝，有補貼就拿補貼，上映時還積極找NGO贊助，導演生涯過得很不容易。「以前的我拍商業廣告，賺錢、追逐名和利，把這當成是人生目標，很多年輕人也這樣，以為這就是成功。1999年台灣大地震，那時我剛好在災區當兵，去了救災，看到很多生離死別。生命那麼脆弱，到底真正的價值是甚麼？」那時候的經歷讓他有很深的感觸，他開始對人產生興趣，退伍後開始拍紀錄片。

《一首搖滾上月球》後，他又埋首創作，聚焦於殘疾人士的愛情，繼續以紀錄片的方式書寫生命的動人片刻，繼續以大無畏的態度，帶你一起上月球。

■導演黃嘉俊 伍麗微 攝



文：大秀

影訊

文：笑笑

法國電影節 尋找法式情懷

11月，香港亞洲電影節還未完，大小電影節繼續湧至。上周中國電影展開幕，帶來十部文藝味較為濃厚的電影，而下周法國電影節開鑼，57部新舊電影於11月20日至12月12日陸續上映，當中不乏法國本地尚未放映之作，法國戲迷可不要錯過。

今年是法國文化協會成立六十周年，當年放映的《于洛先生的假期》今年再現香港，加上《鋼琴教師》、《課室風雲》、《廣島之戀》、《奪寶群英》、《國王與鳥》等十多齣經典電影，一次過重溫法國電影六十年之路。

電影節開幕電影是《修唇》，此片由Guillaume Nicloux執導，改編自法國啟蒙運動經典名著《修女》，講述一個被困在修道院的女子不屈不撓對抗迫害、爭取自由的故事。女主角Pauline Etienne演技驚人，加上Louise Bourgoin演繹的惡毒修女和歐洲三大影展影后Isabelle Huppert演繹的大膽修女，挑戰你我對宗教的認知。另一電影《接近無限溫暖的藍》早前已在香港同志影展率先登場，兩名少女大玩同性愛，性愛場面尺度驚人，女同性戀者的情感讓人感動不已。此片早前奪得康城影展金棕櫚獎。法國間諜電影一向拍得精彩，由Eric Rochant執導的《黑女諜戰》，講述俄國特工與美女臥底互相周旋，在情感與任務之間如何抉擇。Jean Dujardin、Cecile de France的演技自是超凡，劇組更將法國南部的景色拍得美輪美奐。紀錄片《On the Way to School》講述有學習障礙的孩子們，以不屈不撓的精神克服困境，十分感人。電影在法國尚未上映。其他未在法國發行、率先與香港觀眾見面的，還包括劇情片《嫉妒》、驚悚片《愛情是最完美的罪案》和溫馨喜劇《別樣的生活》。



■電影《鋼琴教師》

視事追擊

文：洪嘉

《東京風潮》的古書味

龜梨和也的「低收視率男」稱號，最後還是無法擺脫。前一套作品《妖怪人間貝姆》有可愛爆燈的鈴木福加持，終於有作品能夠達到雙位數的收視率，誰知這次夥拍玉置浩二，再次回跌至單位數，未免叫事務所難堪。

但收視率低，並不代表劇集不好看。事實上，龜梨新劇《東京風潮——下町大家族物語》的每一集都叫人動容。劇集改編自路幸也的系列推理短篇小說，描述位於東京下町一間名為「東京風潮」的古書店，店東堀川一家四代居於同一屋簷下，有保守的祖父，有浪蕩的父親，有反叛的兒子，也有尚在求學的玄孫。家人性格各異，卻都愛管閒事，於是古書店變成下町的一個聚腳點，在古舊的書頁味道中，也有無限的溫暖。

劇集得不到電視觀眾的歡心，我們總不能將龜梨視為丁蟹，因為網絡上此劇的口碑甚好。這個年代，賣書本便難以生存，一間專賣舊書的書店，卻要養起一家四代，更不容易，於是劇中的「東京風潮」同時也是一間咖啡室，讓往來讀者可以坐下來喝一杯飲品。

動人的地方，便在於「東京風潮」販賣舊物的同時，也在販賣溫暖。遺下初生嬰兒的未婚媽媽，拿着家傳舊書前來典當的少年，尋找父親的情婦的少女，一個個人物漸次登場，如同舊書的章節，揭過後我們才發覺那股淡然卻又溫暖的味道，原來早在日常生活之中。典當家傳之寶的少年，在多管閒事的堀川一家的幫助下，尋回祖父留下的珍貴遺產，未婚媽媽與家人和好了，少女更與父親的情婦住在同一屋簷下，觀眾可以感受兩人之間感情的變化。

當然，還有發着搖滾夢的父親南我人，與當導遊的兒子之間，即使如何水火不容，卻也在管閒事的時候，漸漸發掘對方的善良。

劇集說是家人，賣的是大愛。那些珍藏的古書籍，有年輕的IT企業CEO前來捧場，有當警察的讀者十年前已經開始光顧，還有留日的外國人，說着流利日語，翻動着舊書，對店主那當了單親媽媽的女兒動了情愫。

於是玉置浩二的歌聲漸漸響起，這便是愛呀。我還是不明白，明明龜梨和也與玉置浩二因此劇而出的唱片大賣，校園演出大受歡迎，網絡上口碑載道，怎麼收視率仍未突破？是受龜梨的低收視命運所影響嗎？



影音館 《一首搖滾上月球》罕爸的熱血進行曲！

由黃嘉俊執導的《一首搖滾上月球》，真的不是rocket science，是導演透過親身在台灣的罕見疾病基金會中認識到一群「罕爸」，起初只為增加他們聯誼的機會，怎料最後由一個歡樂樂團變成要衝擊海洋音樂祭的隊伍。這群為孩子付出所有的爸爸，帶來前所未有的搖滾人生。罕爸樂隊起名睺熊霸，他們化渴睡為力量，執起結他、色士風和鼓棍，誓要吶喊到月球！電影原聲帶當然有睺熊霸的演出，還有溫暖感人的原創音樂伴隨。

可惜（劇透注意！），最終音樂並沒真正把這隊「爸爸樂隊」帶到月球，其實也去不到海洋音樂祭的

主舞台，不過，電影原聲帶中，我們聽得到他們想透過音樂傳遞的熱血。曲詞由當「義工」的樂隊四分衛的陳如山一手包辦，他同時亦負責睺熊霸的樂器練習，極度熱血。主題曲《一首搖滾上月球》，很架勢，直接的搖滾，主音歐陽爸力度爆發得毫無保留。《光輝燦爛進行曲》最有趣，我們從原聲帶裡聽到的版本是「成品」，但在電影中我們日擊整個錄音過程，看得出所有罕爸為demo如何生死疲勞。除了睺熊霸演奏的歌以外，還有一些電影的純音樂，都是配合情節和人物的小樂章，看過電影後再獨立收聽，可回憶電影中的點滴，非常感動。

電影由沉重慢慢走向「希望」，由體驗這幾位罕爸的辛酸到逐漸體會他們從音樂裡得到的歡樂，每個練習環節和每次跟隊友的聚會，都是各位罕爸互相勉勵和拍拍肩膀的機會。音樂是很有趣的東西，它是傳遞也是代表情感的東西，看着電影、聽着睺熊霸上下一心但技術未到家的表演，可以感受到他們透過靈魂傳達的熱血能量。導演黃嘉俊表示，除了要展示台灣男人那種「拚死守護尊嚴」的硬朗之外，也希望讓觀眾感受他們的溫情流露。睺熊霸去不到海洋音樂祭的大舞台，但罕罕爸爸拿着樂器打拚的戰役，早已大獲全勝！