

翠神

查小欣

「古惑仔」電影系列主角「陳浩南」鄭伊健、「山雞」陳小春、「大天二」謝天華、「大頭仔」錢嘉樂、「包皮」林曉峰，合作多年以來，首次合體登上紅館開騷，在一連四場的「歲月友情演唱會」中各施渾身解數，觀眾反應熱烈。鄭伊健表演功夫與舞蹈拳拳到肉，謝天華、大頭仔、錢嘉樂、林曉峰、陳小春、林曉峰、林曉峰表演打鼓，陳小春歌舞連場，極盡視聽之娛。

「歲月友情演唱會」

五子從未同台做騷，卻有份莫名的默契，畢竟一起拍了一系列六部古惑仔電影，斷斷續續的合作，延續同一角色，像一班中學同學相對了好幾年，畢業後各奔前程，十七年後，舊生會聚會再遇，友情沒被歲月沖淡，反而多了份濃得化不開的兄弟情。演唱會其中一個亮點是五子向坐在觀眾席的太太大唱情歌，更將太太的名字填入歌詞中，鄭伊健唱「Yoyo (蒙嘉慧)、陳小春唱「丁 (應采兒)、謝天華唱「Lily (蒙嘉慧)、林曉峰唱「Lily (康子妮)，任何女人得丈夫當眾唱出愛的宣言，無不心醉，報以飛吻甜笑，就連現場觀眾也受感染，頻頻歡呼鼓掌和應。全場不單洋溢友情，更充滿夫妻情、溫馨又甜蜜。

現場保安顯比起其他演唱會較為寬鬆，觀眾興奮的衝到台前去博取握手機會，不會即時被逐回座位，觀眾就像開派對，絕無冷場，加上全場齊唱卡拉OK環節，五子與觀眾互動，非常親切，令觀眾投入得完場了仍捨不得走。五子從未同台做騷，卻有份莫名的默契，全憑古惑仔電影集體回憶。

琴台聚

彥火

余華在《兄弟·後記》末尾寫道：「寫作就是這樣奇妙，從狹窄開始往往寫出寬廣，從寬廣開始反而寫出狹窄。」這和人生一樣，從一條寬闊大路出發的人常常走投無路，從一條狹窄小道出發的人卻能夠走到遼遠的天邊。

為死靈魂造像

余華在《兄弟·後記》末尾寫道：「寫作就是這樣奇妙，從狹窄開始往往寫出寬廣，從寬廣開始反而寫出狹窄。」這和人生一樣，從一條寬闊大路出發的人常常走投無路，從一條狹窄小道出發的人卻能夠走到遼遠的天邊。

天言

楊天命

要數中國史上傳奇的軍師，除了諸葛亮、張良及范蠡，實不能不談談他們的「祖師爺爺」姜太公。

姜太公面相

當然，姜太公最為人津津樂道的事跡，自然亦以「願者上鈞」最廣為人知；修行的四十年他在學成後出山，一直過著潦倒的生活。據說他不但當過賣肉賣酒的小販，更嘗試過要求別人施捨糧食，但最後卻被狗兒將食物搶走，而且更在破口大罵之時，剛巧吃進頭上烏鴉所拉的糞便！

到底姜太公這位傳奇人物是何容貌呢？至今實很難考究，不過以相學而論，我相信他一定有著豐厚的下巴及一對相當深長的法令，因為下巴主晚年的福氣，法令則不但代表權威，更反映駕馭手下的才能，而且它更被稱為四十歲後的事業線，可用來觀測一個人年過半百後的事業發展。姜太公當年要到八十後才權傾天下，所以主其晚運的法令及下巴一定有著非常特別的過人之處！

我乘坐的火車駛離車站時，他站在那裡看著離去的火車揮手，雖然站台上有很多人來去，可是我覺得他是孤單一人站在那裡。第二天我父親不辭而別，他走得無聲無息，連一張紙條也沒有留下，拋棄自己所剩無幾的生命離我而去。評者認為《第七天》比《活着》更絕望、比《兄弟》的故事更荒誕。

余華在《兄弟·後記》末尾寫道：「寫作就是這樣奇妙，從狹窄開始往往寫出寬廣，從寬廣開始反而寫出狹窄。」這和人生一樣，從一條寬闊大路出發的人常常走投無路，從一條狹窄小道出發的人卻能夠走到遼遠的天邊。

余華從描寫地上的小人到地下的小人物——鬼魂。以楊飛為代表的靈魂，生不逢時，死亦不逢時，他們可悲地在社會低下層生活，遭遇了數不盡的苦難。他目睹周圍的人，大都是草根，也是都生活在惶恐中。他們的生活的唯一可憐之處，就是對親人、情人的愛。余華對楊飛父子情深的抒寫，貫穿全書，特別令人動情。

余華在《兄弟·後記》末尾寫道：「寫作就是這樣奇妙，從狹窄開始往往寫出寬廣，從寬廣開始反而寫出狹窄。」這和人生一樣，從一條寬闊大路出發的人常常走投無路，從一條狹窄小道出發的人卻能夠走到遼遠的天邊。

遇與不遇

人生在世，總在遇和不遇之間。作為個體，我們都是被拋在這個世界上的。在生命的不斷階段，我們要與遇到的人一起讀書、共事或生活。遇到什麼樣的同學、老師，什麼樣的同事、上司，什麼樣的熟人、朋友，什麼樣的男人、女人，全不由我們做主，卻決定著我們的生命之河是平靜、順暢，還是彎曲、波折，抑或險象環生、驚濤裂岸。



人生在世，總在遇和不遇之間。 網上圖片

生活語錄

吳康民

老人喜歡懷舊，我們那一代的人看的小說、電影，喜愛的明星，都與現代不同。以我個人來說，近年青年人崇拜的明星、影視紅人、歌星、小說人物，真大多數不認識。

福爾摩斯偵探小說

我嘗說過，真不好意思，武俠小說作家梁羽生、金庸都是我的朋友，但他們的武俠小說我一本都沒有閱讀。汪明聖更在全國人大會議上與我相處多年，但她的劇集我也同樣一部都沒有看過。人們在談論金庸小說時往往提到《家》、《東》、《狂》、《潮》等，但說起汪明聖在《家》、《東》、《狂》、《潮》中扮演的角色洛琳等等，我一句也插不上嘴。

尷尬風流

《尷尬風流》一書中，都是王蒙撰寫的小故事，其中有一篇「美麗」(續篇)，寫一個叫老王的人，想到年輕時到過很多美麗的地方，但都沒有留下照片。於是他回憶那些地方，比如一家他以前喜歡去的麵館，那裡的幌子和門面，都是無與倫比的。麵館已經消失了，如今變成了一家五星級旅館了。老王又想起：「往日的廟會，舊時的婚禮，荷花金魚缸，夏日的螢火蟲，老的鐵軌電車等等，他想，沒有照片為證，它們也是一樣的美麗。」

疫苗副作用

公開發表疫苗對反對派的身份後，發現身邊有不少朋友原來都是懷疑者，但沒有深究，只是覺得小孩打針體質更弱，深感不安，但又覺得打針又害怕有染病風險，以為這是左右做人難的矛盾。其實數據顯示，在人類關注衛生問題後，打針所針對的病毒已大量減低，病症數目亦如是，社區沒菌，不是因為有疫苗，而是因為大家都明白了「洗手」的重要。而且，當今疫苗只是十三種，即包十三種菌。打了針，肺弱了，然後還要怕餘下的七十七種菌。就是讓小孩的肺被十三種菌圍攻後，然後希望它還能對付其餘的七十七種菌，那是不為有邏輯的問題呢。

《尷尬風流》一書中，都是王蒙撰寫的小故事，其中有一篇「美麗」(續篇)，寫一個叫老王的人，想到年輕時到過很多美麗的地方，但都沒有留下照片。於是他回憶那些地方，比如一家他以前喜歡去的麵館，那裡的幌子和門面，都是無與倫比的。麵館已經消失了，如今變成了一家五星級旅館了。老王又想起：「往日的廟會，舊時的婚禮，荷花金魚缸，夏日的螢火蟲，老的鐵軌電車等等，他想，沒有照片為證，它們也是一樣的美麗。」

公開發表疫苗對反對派的身份後，發現身邊有不少朋友原來都是懷疑者，但沒有深究，只是覺得小孩打針體質更弱，深感不安，但又覺得打針又害怕有染病風險，以為這是左右做人難的矛盾。其實數據顯示，在人類關注衛生問題後，打針所針對的病毒已大量減低，病症數目亦如是，社區沒菌，不是因為有疫苗，而是因為大家都明白了「洗手」的重要。而且，當今疫苗只是十三種，即包十三種菌。打了針，肺弱了，然後還要怕餘下的七十七種菌。就是讓小孩的肺被十三種菌圍攻後，然後希望它還能對付其餘的七十七種菌，那是不為有邏輯的問題呢。