



■《梁天來告御狀》載譽重演。證明好戲不厭百回看。

吳仟峰載譽重演《梁天來告御狀》

劇種有意義 演員多機會發揮

吳仟峰早於去年十月假沙田大會堂演出過悲情慘劇《梁天來告御狀》，大受觀眾讚賞，現由他領銜的日月星劇團，已訂在十一月二十六日及二十七日再假沙田大會堂重演兩天，《梁天來》一劇被公認為戲劇中的最悲劇，也是發生近在廣州的真人真事，主角梁天來被表親凌貴興及其叔父凌宗孔設計火燒祖居石室，致全家喪命於火災，造成七屍八命慘劇。

但這劇不常被搬上舞台，吳仟峰說：「因梁天來的故事發生於清朝，粵劇較少演清裝戲，事因清裝戲沒有水袖，身段可能不夠美，確是需要另一種的演繹藝術，所以很多紅伶未必喜歡演這劇種，但因為服裝和演繹和傳統的大戲不同，而放棄演一齣有內容及教育意義的戲，相當可惜。」

他認為《梁天來》是一齣有教育意義和交代善惡到頭終有報的中國民間故事，而演員亦有很大的發揮機會，因此他覺得不妨演一演。

過程曲折有舞台效果呼應

而獨身逃脫的梁天來誓要告狀取回公道，卻不斷遭受凌貴興通黑白二道追殺，幾經艱難上京告御狀，仍有驚險，至於結果如何？吳仟峰說：「當然惡有惡報，其中的過程，相當曲折，我們有舞台效果呼應。」

去年在沙田大會堂演奏廳上演，劇中的人物分配經深思熟慮。他自己演梁天來，阮兆輝演奸人凌貴興，溫玉瑜演叔父凌宗孔，南鳳演凌妻何木蘭，高麗演凌夫人的婢女小娟，還有廖國森演關鍵人物義丐張阿鳳及欽差大臣孔大鵬，而青年演員黎耀威演官員黃志芬、任丹楓演雍正、紫令秋凌貴興與妹妹凌貴仙。

今年演員方面有些少調動，就是雍正一角由梁煒康演，而任丹楓演梁天來的弟弟梁君來。吳仟峰說每個演員都是舉足輕重，阮兆輝和溫玉瑜凌貴興一對叔

侄，其奸險不仁令人看到咬牙切齒，而演義丐的廖國森則叫人脈脈哀傷，為正義而犧牲的精神值得一書。

特為這劇設計歌詞唱段

今次《梁天來告御狀》改以「日月星粵劇團」和「粵劇營運創新會」主辦，不同去年的「仟風劇團」班牌，但是班底一樣強勁，而重點告御狀的過程鋪排層次漸進，吳仟峰指出粵劇有很多經典劇目，因為年代遠了，可能和時代節奏有差距，他特別為這劇設計過一些歌詞唱段，其中一場《嘆五更》，是吳仟峰的唱腔演繹：有南音梆黃中的別腔，如教子腔、解心腔等，又有江河水的唱段……必定令人聽入耳油。

在同一檔期，於十一月二十五日劇團安排演出另一齣也是較少人演的《陳世美與秦香蓮》。吳仟峰稱，搞戲相當費神和不知道會收到怎樣的結果，但因上次的演出受觀眾欣賞，他覺得甚有意義。他個人覺得，有能力的現任粵劇演員，應以承傳為前提，把好的劇整理重演，在《陳世美與秦香蓮》一劇中他演一個被名利薰心的人，都是有劇力和教育意義，除了他演陳世美和南鳳演秦香蓮之外，還有梁煒康演包公、廖國森演王延齡、高麗演皇姑、溫玉瑜演韓琦及宋帝、黎耀威演趙炳等，好戲連場，不容錯過。

文：岑美華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍)/FM95.2 (跑馬地)/FM99.4 (將軍澳)/FM106.8 (屯門、元朗)							
	星期二 12/11/13	星期三 13/11/13	星期四 14/11/13	星期五 15/11/13	星期六 16/11/13	星期日 17/11/13	星期一 18/11/13
1:00 PM	粵曲會知音 陳姑追舟 (譚炳文 陳慧玲)	金裝粵劇 梁祝恨史 (新任劍輝 崔妙芝 梅欣 倩嫻婷)	粵曲會知音 王子册會妻 (羅家寶 曾慧)	粵曲OK 庵堂認母 (文千歲 李賢望)	金裝粵劇 琵琶江上琵琶血 (鍾雲山 黃金愛 梅欣 鄧碧紅 新廖伙儀)	後浪 #24 嘉賓：陳嘉鳴 主題：擔任二幫花旦應有的本分	金裝粵劇 玉堂春 (任劍輝 芳艷芬)
2:00 PM	重台泣別 (陳劍聲 梁少芯)	粵曲選擇： 光緒皇偷會珍妃 (梁無相 余麗珍)	公子情深 (邵鐵鴻 冼劍麗)	吳三桂 (蔣麗紅) 陳婉紅 陳永康 劇曲群星	粵曲選擇： 虎嘯美人關 (郭少文 李慧)	梨園新秀系列： 林穎施 阮德鏞 林煒婷 粵曲會知音 十奏嚴嵩之寫表 (麥炳榮 鳳凰女) 夜盜美人歸 (靳永棠)	粵曲選擇： 瀟台怨 (彭熾權 李淑勤)
4:00 PM	再世紅梅記之 脫阱救裴 (龍劍生 梅雪詩 朱劍丹 任冰兒)	獅吼記之跪池頂燈 (吳仟峰 陳慧思)	宋江怒殺閻婆惜 (新馬師曾 鄭耀寶)	陳婉紅 陳永康 梨園多聲道	陸文龍 (白玉堂 呂紅)	總唱胡笳十八拍 (龍貫天 陳咏儀) 風流張君瑞 (黎文所 李香琴)	
	金蘭叔嫂義烈情 (梁光明 黎佩儀)	芙蓉江畔吊秋魂 (黃千歲)	聽眾熱線電話： 1872312	馬牛戲婚 (馬師曾 紅綠女)	歐翹豪 真真假假戲中人 #2	歐翹豪 林煒婷 梨園一族	
	夜困曹府 (羅家權)			招草擇 陳婉紅 陳永康	后羿及妹喜	嘉賓： 梁兆明 尹飛燕	陳婉紅

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5.rthk.org.hk>



■吳仟峰唱腔及歌喉溫文爾雅，大受粵劇曲藝受眾欣賞。



■南鳳在《陳世美與秦香蓮》一劇中有深入的演繹。

青年演員的「雙生名劇精選」

元朗劇院與香港梨園舞台合作的場地伙伴計劃已展開逾年，此計劃為戲迷帶來不少傳統和創新的演出，其中不乏年輕演員擔任主角的戲也深受觀眾喜愛。因為現時香港粵劇界有多位年青演員的努力已得到觀眾的留意，他們需要在更多不同的場地實踐，備彈藥向將來的戲劇殿堂——西九龍戲劇中心進軍。

早前（十一月八日至十日），元朗劇院和香港梨園舞台推出三天《雙生名劇精選》，由一羣年輕演員擔大旗，有藍天佑、鄭雅琪、郭啟輝、黃寶萱、阮德鏞、王潔清、袁善婷、譚穎倫、吳國華等，在前輩演員溫玉瑜等的協導下演出三齣名劇：《火網梵宮十四年》、《梟雄虎將美人威》及《三帥困崑山》。三齣戲中，以《火網梵宮十四年》是

文戲及情感戲，由藍天佑演溫璋、黃寶萱演魚玄機、鄭雅琪演綠翹阮德鏞演李憶、溫玉瑜演魚父，各人盡力唱做，演這需深度情感演繹的戲，扮相和演藝有年輕人的活力，再加把勁，效果當然會更好。

文：白若華



■藍天佑、黃寶萱、鄭雅琪演的溫璋、魚玄機及綠翹的三角感情複雜。

一夢南柯

新編粵劇 改編自莎士比亞名劇《仲夏夜之夢》

香港青苗粵劇團

導演：李龍 編劇：黎耀威

3.12.2013 (星期二 Tue) 高山劇場劇院 7:30pm | \$180, 150, 120, 90

14.12.2013 (星期六 Sat) 荃灣大會堂演奏廳 7:30pm | \$160, 140, 120, 90

特邀：梁煒康、郭啟輝 唱詞、唸白附中文字幕

門票現於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售
設有六十歲或以上高齡人士、殘疾人士及看護人、全日制學生及綜合社會保障援助受惠人士半價優惠
(全日制學生及綜援受惠人士優惠先到先得，額滿即止)
查詢：2268 7325 (節目) | 2734 9009 (票務)
訂票：2111 5999 (信用卡) | www.urbtix.hk (網上)
www.lcsd.gov.hk/cp

戲曲視窗

與資深粵曲迷開談香港電台「世紀粵曲選舉」候選曲目，他提到洗劍麗在上世紀五十年代末灌錄的名曲《一縷柔情》風行二十多年，未能入選，深感遺憾。說句實話，這首跳舞粵曲象徵粵曲受流行曲影響的一段歷史，很有代表性；奈何粵劇界一向不認同粵曲「流行歌曲化」的事實，所以否定「跳舞粵曲」和「精神音樂」的歷史地位。我曾經撰文介紹過「跳舞粵曲」和「精神音樂」，不再累贅談論了；反而想指出上世紀二三十年代粵曲深受當時上海時代曲的影響，兩位主導粵曲和廣東音樂改革的名家呂文成和尹自重都曾在上海接受西樂薰陶。

1901年，三歲的呂文成隨養父來到黃浦江畔，在當地接受教育，後來到樂社去學習音樂和參加演奏，曾向留美返滬的造船工程師、小提琴演奏家和製作家司徒夢岩學習小提琴和西洋樂理，並與後來成為粵樂名家的尹自重以及何大傻、楊汝城等常聚在一起彈唱，研習粵曲。二十世紀二三十年代前後，呂文成在上海便已蜚聲樂壇及開始有唱片。他設計的「新腔」給粵曲打開一條新路，也給人們一種開創新風的啟示。社會上競相仿效，使二三十年代的上海、香港、廣州相繼出現粵樂的創作熱潮，從而擺脫了謹守傳統師承的舊路。

尹自重十四歲受聘到上海精武體育會及中華音樂社教授音樂，同時與呂文成跟隨司徒夢岩及旅居上海的李嘉士頓學習小提琴。1930年，他參加「覺先聲劇團」，擔任音樂領導，引進小提琴、薩士管、結他等西洋樂器伴奏粵曲，使粵曲音樂發展走上一個新的台階。1942年，與呂文成、何大傻、程岳威合作，在廣州的「大東亞」、「溫拿」等茶座，以西方流行音樂節奏演奏廣東音樂（即「精神音樂」），被美譽為音樂曲藝界的「四大天王」。五十年代，粵樂樂手也到夜總會表演，除演奏「精神音樂」外，還以這種演奏方式伴唱粵曲，成為流行一時的「跳舞粵曲」，其中代表人為粵樂名家王粵生和子喉唱家洗劍麗。

上述說的「西化粵曲」，就是以流行曲的節奏和樂器（包括擊樂）演奏粵樂及演唱粵曲，對於演繹柳黃一定會「縛手縛腳」，結果只能流行一時（但也有二十年光景）。

文：葉世雄

西化粵曲

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
12/11	香港八和會館	粵劇《鳳閣恩仇未了情》	油麻地戲院劇院
	青藝戲曲工作社	《春草鬧堂》	高山劇場劇院
13/11	悅劇坊	《萬麗清聲匯友情粵劇折子戲及粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳
14/11	艷陽軒曲藝社	《艷陽軒藝會知音》	荃灣大會堂文娛廳
	青草地粵劇工作室	粵劇報家報國·千古女兒《萬世流芳張玉喬》	高山劇場劇院
15/11	如陞輝劇團及錦城戲曲研藝社	《師生好朋友拾載》粵劇折子戲	高山劇場劇院
16/11	明威樂社	《明威粵曲獻唱》	北區大會堂演奏廳
17/11	廣禮樓互助委員會	《李後主名曲獻禮》	大埔文娛中心演奏廳
18/11	有晴曲藝社	《有晴樂曲聚友情》	油麻地戲院劇院
	東凌粵劇推廣中心	《萬里琵琶關外月》	高山劇場劇院