翠袖乾坤

佔上的座位讓不得

余似心

上班的巴士內乘客都睡得七顛八倒，車廂的廣播卻叫大家都睡得不安寧：「車上設有關愛座位，請大家讓座予有需要人士」；「請將行李放於行李架上」。廣府話、英語，然後是普通話，沿途不停播放，我睜開惺忪睡眼時，見車前的電子告示牌寫着「你也可以讓座」！心裡咕嚕：「讓座與行李放架上也要教，大家沒文化？」

其實清醒過來想一想，巴士公司要提醒乘客，肯定發覺大家沒有這樣做。說實在平時所見肯讓座的人真的不多。香港人對交通工具的座位特別重視，無論是巴士、港鐵，車門甫開，大家蜂擁而上，有同行者會本能地張開雙手伸長兩腿，好為同行佔一座位，那搶位的一刻，老人、小孩、壯男……都發揮得淋漓盡致。有時總站的巴士座位還未滿，乘客已不願上車，恐怕付了車資才發覺座位全滿要站着。香港人是否那麼累，累得不能多站一會？對一些人來說，或許這是「蝕底」和「着數」的問題。

現在港鐵和巴士都設有關愛座位，真是「德政」。不知為何香港人總愛視若無睹，無論是挺大肚子的孕婦、抱着小孩的父母、行動不便的人士或老人，大都不會有人願讓座，有看着沒感覺的、有即時閉上眼睛假裝小睡的、有故意低頭看手機的，總之，佔上了的座位讓不得。

我想這是心態與教養問題，要有關機構公開去教、要劃定座位去規範是次等的做法，公德心應是自小接受的教育，由父母去教、由小學生課程做起，這證明香港在公德教育方面仍須下功夫。這方面日本做得很好，小學生的公德教育很成功，他們從小便認定這是國民責任，每個人都應該關注和尊敬別人，遵守規矩。

下次，當我們看到關愛座位，也好好反思一下我們的座位價值觀，認真教育下一代。

跳出框框

銷魂舞

蒙妮卡

登上YouTube觀賞「杜拜水舞」，畫面絕美，配上哀怨歌聲，看得目瞪口呆，激動心情久久難以平靜。

表演水舞的迪拜噴泉耗資八百萬美元，建於全球最高的摩天大樓——迪拜塔旁邊，二零零九年開放。湖面設置二十五台彩色投射燈；噴泉水衝天，像要與摩天大樓爭高。

從未去過迪拜，它像暴發戶，追求窮奢極侈；對這些沒有歷史文化古蹟的地方，一向不感興趣。朋友為了說服我，傳來YouTube「杜拜水舞」影片，重複欣賞數遍，我改觀了。為了那一場水舞，應該去一趟。

配合水舞演出的曲目有十多首，我看的那一場配樂是惠妮．休斯頓（Whitney Houston）的《我永遠愛你》（I Will Always Love You），歌聲纏綿哀怨，當她唱到「我要走了，帶着苦樂參半的回憶道別。你別哭，願你幸福快樂。」這一刻，噴泉水彎腰垂擺，舞姿柔情似水，像微風吹拂心靈，撫慰着離別的哀痛。當她唱至「我永遠愛你」，噴泉飛躍，流水潺潺；舞出了希望，卻帶走了靈魂。

由此杜拜水舞，想起電視劇《甄嬛傳》裡的一場「驚鴻舞」。甄嬛穿着粉紅色雪紡紗舞衣，婀娜起舞，柳腰款擺，煞是誘惑；她的水袖一揮，將雍正皇帝的魂魄也勾走了。

「驚鴻舞」原是唐玄宗寵妃——梅妃的成名舞，現已失傳。此舞描繪鴻雁飛翔的優美姿態，飄逸柔和，像天仙半空揮袖撒花，不食人間煙火。可是換了朝代，換了舞者，演繹就不同了；落在甄嬛身上，變成銷魂舞。

據說，《甄嬛傳》紅爆內地後，年輕女子東施效顰學跳「性感」的「驚鴻舞」，一件雪紡舞衣賣至五百元人民幣，都勾魂去了。

還是赴迪拜看噴泉水舞吧，返璞歸真。

琴台聚客

壞鬼書生多別字

潘國森

《易傳》有云：「吉人之辭寡，躁人之辭多。」潘國森生平「多嘴」，每每勇於在長輩跟前直抒己見。那一回與博文詩藝社眾前輩共膳，若從指導我寫詩填詞的大師傅、二師傅算起，座上人人都是長輩。席間張文老師言道，應該要在中學推廣撰寫對聯的文藝活動。張老師筆名多，「漁客」專門寫食經，尤精於挑選上品海鮮，傳授烹調秘訣。看來張老師與水族生靈或有宿世仇怨。

眾前輩未發言，我便「搶答」，說道若能在香港的中學多鼓勵小孩閱讀背誦格律詩詞，已經算很不錯。萬不能一步登天去學寫對聯，詩詞未熟去學聯，實為廣府俗語所講的「未學行，先學走」。廣府話的「走」，略等於普通話的「跑」。幼童步行未穩，卻去奔跑，容易摔倒。

報載有一中學邀請某「文化研究會」的創辦人幫手策劃一個「成人禮」的課外活動，要中六學生為自己起一「別字」。這真是「未學行，先學走」，果然出事！有學生用廣府話粗鄙用語的諧音來作「別字」。負責人辦事敷衍，活動場刊上居然出現「卜直」和「岸久」！前者實為罵人的粗話，後者更屬髒話。恭逢其會的家長大表不滿。

為了「補鑊」，「創辦人」先推說時間倉卒，再撰了兩副鶴頂格的「嵌名聯」。現照抄報上所錄，其一：

卜卦由己，自啟光明仁義路。
直心多福，美瑜耀彩禮義燈。

其二：

岸垂楊柳，清風吹拂德音，嘉許創意。
久坐守株，仁勇慈航濟渡，偉業豐功。

第一「聯」，義字重出，撞板撞到頭崩額裂！兩「聯」的詞性更全部牛頭不對馬嘴。由己對多福；自啟對美瑜，一派胡言！楊與柳，共兩物；守株是「動名格」。清風是形容詞配名詞；仁與勇，亦兩物。吹與拂，兩動詞；慈形容航，只一事。嘉許動詞，偉業名詞。這傢伙在寫「火星文」？研究「火星文化」？

這「文化研究會」實在有趣，「創辦人」對記者說：「學生以為是在作弄我，但我正面地去回應，這就是人生態度。」又謂：「不妨讓學生承擔搞惡作劇的責任，體現成人禮意義。」

看了這則花邊新聞，可哭可笑、可喜可憂。可哭者，中學校長好大喜功、中學教師不通文翰。可笑者，「文化研究會」欺人至此，亦《國王的新衣》之別傳！可喜者，潘小子有先見之明，香江一般中學校長與國文教師，如何識得平仄對仗、詩詞歌賦？可憂者，香江國文教育墮落沉淪！

這場笑話，實是創辦人作弄校長的惡作劇。源於有一班混人做人處世不老實，不懂充懂，誤人子弟！廣府話俗語有云：「壞鬼書生多別字。」譏諷書沒有讀通的寒儒附庸風雅，見人家有體面的名號別字，就「未學行、先學走」。

百家廊

文化養老

王大慶

一個人從單位退下來後，就意味着開始養老了。如何養老則是我們老年人應認真思考的問題。從傳統觀點講，養老就是享老福。誠然，辛辛苦苦工作了大半輩子，現在回到家裡總算可以安享晚年了。在家裡沒有清規戒律的約束，沒有人事之間的紛爭，也沒有功名利益的熏染，有了享老福的精神條件；退休後有一份能維持生活的養老金，隨着經濟的發展還可以不斷上調，無須為生活擔憂，有了享老福的物質基礎，理當快快樂樂度晚年。然而，並非所有的退休老人都能溫馨從容享老福。

我身邊有不少退休老人，退休後大多是早晨上菜市場買菜，下午端着個保溫杯去社區麻將室來點小刺激，晚上看看電視劇，除此外，哪裡也不去，什麼也不學。成天無所事事渾渾噩噩度時光，患上「退休綜合症」也就不足為奇。殊不知，一個人退休後，往往會產生失落感、孤獨感，認為自己從單位人變成社會人，沒有什麼價值了，於是無形之中把自己封閉起來，而封閉的結果，首先會使自己孤陋寡聞，形成精神空虛。一個人精神空虛了，行動上就會混亂起來，哪裡還會有絢麗多彩的晚年？

還有一種退休老人則截然不同，他們將退休看作人生的又一階段。為了讓這人生的又一階段活得精彩，他們選擇了文化養老。

老張原來在供電部門工作，退休後一時無所適從，坐在家裡悶得慌，出去又難找到聊天的知音。後來聽從同在供電部門退休的老同事勸告，報名上了老年大學繪畫班。每當他挾着書包走進校園，總覺得心情特別舒暢。跟頭髮花白的老同志坐在一個教室裡，聆聽老師的講解和示範，就像進入一個美妙的世界。當自己學會了繪畫後，感到生活不再單調，沒事的時候，拿起筆，集中精神，一畫就是一兩個小時，覺得生活被一種藝術包圍，而這種藝術讓自己的心靈保持寧靜和豐富，從中得到一種異樣的滿足。同時也使自己變得自信起來。特別是自己的繪畫習作在老年大學和單位退協展示後，感到一種從未有過的歡愉。覺得自己在晚年還學會了一門技藝，這輩子沒白活。在老年大學，還開設了公共音樂課。上百人周一聚在大教室裡，老師一邊彈琴，一邊教好聽的歌曲。老張原來不會唱歌，只喜歡欣賞。在課堂上，他用心學認真唱，音樂水平提高得很快，經選拔參加了老年藝術團合唱隊。這下老張的積極性更高了，多次隨學校老年藝術團送戲下鄉，人也變得開朗活潑起來，渾身似乎充滿了活力。

老劉是鄉辦企業退休的，回到家中還有幾畝田種種，日子倒也好打發。可農閒時卻也悶得慌。一次他上集鎮看到廣場上不少老人在跳健身舞，便迷上了。便也跟着學跳。那段日子，每次跳完健身舞回來，老劉就想：「如果村裡的老人都來跳健身舞，那多好啊！」老伴看出了他的心思是想創立老年健身隊，便給予大力支持。萬事開頭難，但老劉憑着一股子勁逐一衝破難關。籌措資金買來音響設備以及服飾等，將在中學任教的女兒拉了過來任健身舞教練。就這樣，老劉創辦起了以老年人為主體的農民健身隊。每天清晨和傍晚，在激動人心的歌曲中，這些地地道道的老年農民，用優美的舞姿、動人的笑容，用力與美的動感，演繹着生命的張力和幸福的晚年生活，詮釋了他們一顆顆永遠年輕的心。時間一長，看健身舞的農民越來越多，昔日沉迷於麻將館的農民也跟着學起了健身舞。舞出了人生的健康，舞出了人生的快樂，舞出了新農村的精彩。

老吳的文化養老則是在家裡讀書看報，聽廣播，網上瀏覽各種新聞信息。值得一提的是，他還建立了「新老年人QQ群」，動員並手把手地教不會電腦的老友、老同學、老同事學會這20世紀人類偉大的科技成果，一起暢遊「信息高速公路」。並以親身經歷告訴他們，一個人退休後，千萬不能就此停步，而是要活到老學到老，跟上時代步伐，掌握科技知識，使自己的晚年生活更加繽紛多彩。在他的帶動和指導下，老吳熟悉的老人基本都學會了電腦操作和比較麻煩的打字，建有自己的QQ賬號，可以在網上交流了。建了新老人QQ群，老吳這些離開單位的社會老人又有了一個新的聚會平台，每周一、三、五下午3時許，QQ群裡的眾網友準時登陸，各種頭像閃動，好不熱鬧。有的發來窗口抖動，有的發來網絡表情，有的諮詢問題，更有不少人是抒發胸臆。大家在「玩電腦」中排遣了寂寞，釋放了煩悶，還多交了益友，增長了知識，愉悅了心情。閒聊中大家彼此提醒、勸喻、激勵、慰藉，達到了調整情緒、平衡心態、益壽延年的效果。

隨着社會和經濟的發展以及對老年人的關注，現在的老年人物質都有了基本保障，最主要的就是精神上要快樂起來，心理上要年輕起來，而「文化養老」則可以幫助老年人樹立一種「樂活」的積極生活態度。讓他們感到退休後又是一片藍天，而這藍天上的夕陽是多麼的絢麗多彩，自己並不是老而無用，而是黃昏更美麗，最美不過夕陽紅。相關部門要與時俱進，在觀念更新的背景下，順應新的趨勢，把握新的養老方向，實實在在地做好文化養老這篇「銀色大文章」，讓廣大老年人溫馨從容地享受夕陽，積極快樂地度過晚年時光。

■上網瀏覽新聞，暢遊「信息高速公路」，是文化養老的一種方式。 網上圖片

生活語絲

新詩的生命力

吳康民

月前香港作聯舉辦「華文文學交流講座」，兩岸三地眾多作家參加，我應邀列席。聽完幾位名家簡短講話之後，因我坐在第一排，主席要我發言。但沒有什麼準備，只因聽到台灣師大國文學系教授、詩人陳義芝關於詩歌的發言，遂把我一向藏在心裡的老問題提出來一談。

上世紀五四運動以來，在中國文壇流行新詩。在外國來說，大概沒有新舊詩之分。但在中國詩歌歷史發展之中，卻有新舊詩之別。舊體詩詞講究韻律平仄，特別是唐詩宋詞，其內涵的意境深邃，詩句簡潔對仗，琅琅上口，令人長年不忘。

但新詩便缺少這樣的魅力，有時更變成拆句分行的散文。所以當代有「散文詩」之說，變成詩文不分。

據說在內地文壇，也有新詩漸趨沒落之嘆。全國性的《詩刊》雜誌，銷路萎縮，已有停刊之虞。新詩的生命力如何，頗有爭議。

反觀唐詩宋詞，流傳已逾千年，至今生命力之強盛，非今天的新詩可比。況且今人寫舊體詩詞者，其少量詩作反而流傳久遠。如毛澤東，如魯迅，並非專門寫詩的詩人，但他們有限的舊體詩詞，膾炙人口。又如作家胡風、聶紺弩、荒蕪等，其舊體詩詞，比他們的其他作品，更為流傳久遠。

當代詩人，如聞一多、艾青、何其芳、卞之琳、馮至等，詩作頗有成就，但能廣泛流傳的詩句不多。

舊體詩詞難學，因為它十分講究對仗和平仄，同時因為精簡的詞句必然要包含若干典故，沒有在這方面下過工夫和沒有古典文學根底的難以創作。有的人避難取易，以為寫新詩是走進文壇的捷徑，這是誤解。但也造成新詩園地中的良莠不齊、泛濫成災的一個原因。

當日在講座的場合中，我只是提出問題，也沒有貶低新詩之意，更沒有要陳義芝教授作答。而且事實上我閱讀過的新詩不多，更沒有讀過陳教授的詩篇。只是心中一直有這樣的一個疑問，在此再抒發一點意見而已。

思旋天地

期待實現「中國夢」

思旋

愛國慈善大王曾憲梓之愛媳黎瑞恩，最近為慈善而東山復出開個人演唱會。歌迷們為聽她的成名金曲《一人有一個夢想》而來捧她的場。此曲之所以如此受歡迎，主因當然是黎瑞恩人靚歌甜，加上旋律美之外，《一人有一個夢想》歌名和歌詞都令人印象深刻有共鳴。「夢想」是人努力向前的動力。夢想成真誰不願？誰不想？

中共十八大後，習近平總書記開宗明義提出：「實現『中國夢』鼓勵全國上下一心，團結奮鬥共圓『中國夢』。」作為中國大家庭一分子的香港人當然也包括在內，必然也受益匪淺。然而，我們必也要認識到何為「圓中國夢」？習近平總書記指出，「實現中華民族偉大復興，就是中華民族近代以來最偉大的夢想」。中國夢的實現不僅造福中國人民，也造福世界各國人民。「中國夢」的實現首先是國家強大、人民幸福和民族振興。此乃體現了國家民族的統一。其實此乃關係到香港元素和香港利益。香港回歸祖國已十六年有多，內地與香港經貿文化合作愈趨緊密。記得在中共十一屆三中全會提倡開放改革以來，香港在支援祖國現代化建設，引入資金和科技管理等不遺餘力，與此同時，在回歸祖國十六年以來的香港，儘管在面對風高浪急的風暴中，香港發展離不開祖國伸手支援。「中國夢」實現為國家、民族統一，成功重要因素離不開國家對香港支援，也離不開香港元素。七百萬人的香港與內地關係緊密，相輔相成，共榮共辱，香港人對這方面的理解與認識愈來愈深刻。

中共十八屆三中全會召開，香港人聚焦在中央。我們明白到三中全會將提出綜合改革，理解到此乃政經改革將齊頭並進，雙翼齊飛。其實，在此之前，習李兩位國家領導人先後已在國內外不同場合談到箇中精神，在此次三中全會上必將勾畫描繪出中國在未來十年，政治、經濟、社會、文化和生態文明五位一體的全面綜合改革藍圖，包括香港在內的全中國人民有所期盼，對實現「中國夢」有所期待。

網人網事

雙11，開搶！

狸美美

「讀小狸，得便宜。」熬了多年，本欄讀者今日終於可以把小狸文章化成即時效益——如果您是出報當日看到本文，那您趕緊飛身上網去搶購吧，一年就這一天，今天「雙十一」。

看完第一段還沒走的讀者看來需要小狸普及一下「雙十一」的知識：雙十一，即十一月十一日，原本被網民戲稱為「光棍節」，但在二〇〇九年時，淘寶忽發奇想，推出「光棍節在家網購」的意念，在這一天舉辦大促銷，並因此引發電商大戰，光棍節也搖身一變成為一年一度的「網絡購物狂歡節」。

四年來，雙十一的狂歡越來越熱鬧，除了參與的店家、商品、品牌越來越多，折扣力度越來越大外，更加入了不同的電商平台。如今，參與雙十一購物節的早已不止淘寶一家，還包括京東、當當、蘇寧、國美等各大購物網站，甚至還有一些線下實體店也在這天推出促銷。

雙十一的成長是驚人的：據資料顯示，二〇〇九年淘寶首次推出雙十一促銷時，當天的支付寶交易額約為一億元；到二〇一〇年時，這一天的支付寶交易額是九點三六億元；二〇一一年時是五十二億；而到二〇一二年也就是去年時，雙十一這一天的支付寶交易額則暴增到一百九十一億元，其中僅凌晨第一分鐘時，就有一千萬人上線搶購。而這，還僅僅是淘寶一家的數字。

雙十一無疑是個傳奇，傳奇到李克強總理在今年雙十一前夕都忍不住指示「須重新認識、高度重視新經濟」。而據淘寶估算，今年淘寶這一天的交易額料突破三百億。

事實上，為了讓銷售額再上一個新台階，各方早已緊鑼密鼓地進行備戰。以淘寶為例，除了早早三百六十度無死角地打出廣告，更發佈號稱「看一眼，省半年工資」的雙十一攻略、推出手機上淘寶免流量的福利，更投入六千萬鼓勵用戶提前充值以避免到時網路塞車，甚至連淘寶軟件都換成了「便於搶購」的「雙十一特別版」。而除了這些宣傳攻勢，在吸引買家的關鍵——真金白銀上，淘寶今年推出天貓全場七萬品牌下五折、發放一百億元優惠券、三億元紅包、外加一百萬台網絡機頂盒。此外，當當推出五折再加折上折，京東包運費，國美退差價，蘇寧推視頻購物，誰都沒閒着。

同樣閒不了的還有快遞，國家郵政局已經提前開了動員會，說十一月十一日至十六日期間，郵件總量將超過三點二三億件，日均處理量將超過五千三百萬件，其中日處理量可能突破七千萬件，是平日的三倍，是去年高峰日的一倍。在此背景下，據說有快遞員已經緊張得辭職了，當然這是個別現象，大情況是各快遞公司都在急着買飛機買地建倉，緊急備戰。在這當中，還有更牛的，比如順豐，逆勢降價，打出六折超低價，勢搶四通一達盤子裡的蛋糕。

小狸不知這時還剩幾個讀者在看，但仍要叮囑一句：激動莫衝動。

■網上圖片