

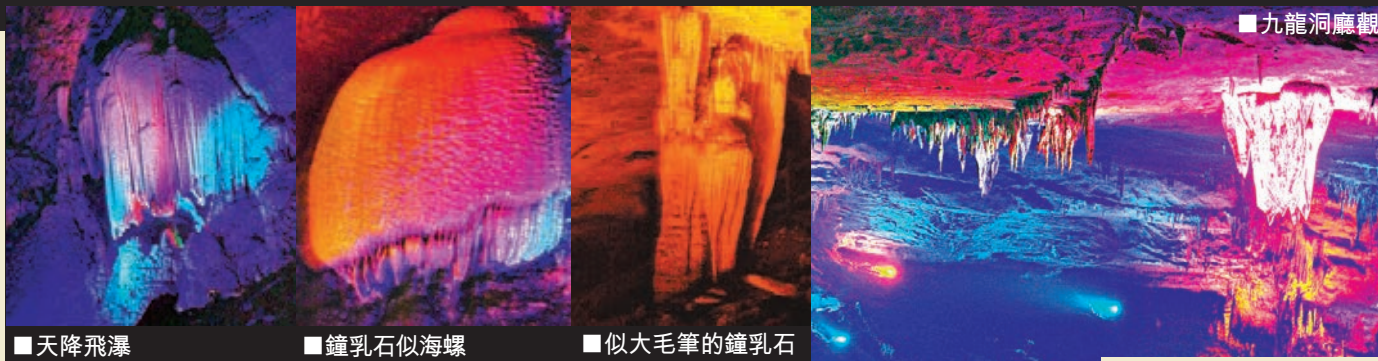
愛漫遊之貴州銅仁行

地下仙境九龍洞

給你置身科幻片中的震撼

遊銅仁除了梵淨山外，位於銅仁市城東17公里的駕龍溪右側觀音山山腰的九龍洞也是必遊地。但當初提出去看鐘乳石溶洞真有點不想去，因為在其他地方已經看過不少了，心想這個還不是差不多。由於需要集體行動，惟有進去看，果然內裡真的非一般的鐘乳石溶洞，宏偉壯觀，面積之大從沒見過，加上當地政府花錢請專業人士將鐘乳石洞完善規劃，用幾年時間修築好行人道，按鐘乳石的特色分區，配上不同主題、不同顏色的燈光設計，真不愧有地下仙境之稱。要借古詩一句：誰謂遐荒無勝地，青鞋踏遍快遊蹤。

文：婷婷 攝：焯鈴



■天降飛瀑

■鐘乳石似海螺

■似大毛筆的鐘乳石

■九龍洞廳觀

相傳，古時有六條黃龍，相邀錦江中的三條青龍來洞中相聚，九龍來到洞中，見這蓬萊仙境般的洞府，頓時私慾大發，都想將洞府據為己有，相爭不休。待到雞鳴天亮時，誰也無法返回原來的居所了，只得盤踞在洞內深處的一巨型彩柱上，再也不能脫身，九龍洞由此而來。

因九龍洞位於觀音山山腰，又在近到錦江邊，需要坐機動船到河對岸，再行上山。在路未開發好前只能走原始的山路，爬45分鐘的陡峭山路上去，再原路走下來，可不容易，腳力大考驗；有當地居民想出用馬載人上山、下山，遊人可花幾十元騎馬上山，但路很陡峭，坐在馬背上也挺搖晃不會很舒服。據銅仁市旅遊局的王永芳書記就表示正在修建上山的公路，2014年5月左右可使用了，讓汽車直接開到近洞口附近，到時老人和小孩都不用在爬山路發愁，大家遊覽九龍洞輕鬆多了。

步入九龍洞感覺像一座被掏空的山，中間空空蕩蕩的面積很大，有一些大小不同、形狀不同的「鐘乳石」、「石柱」、「石筍」撐着，山頂在燈光映照下彷彿似天空，參差不齊的鐘乳石似雲層，置身其中真有點似拍科幻電影中的場景，很震撼，實在是嘆為觀止，想像一下這些場景是怎樣形成的，第一個發現者會否被大自然的鬼斧神工嚇呆。據碑文和地方誌記載：九龍洞在元、明之際已有佛門和尚在此從佛，即為出家人發現的。

九龍洞的形成和景觀的生成與其他喀斯特溶洞一樣，屬於碳酸鹽岩石的一種普通而奇特的地

質地貌現象。這裡出露的是寒武系（距今約5億年前）的白雲岩，白雲質灰岩和石灰岩地層。已探明主洞長3,200餘米，總面積約7萬平方米，最寬處達100米，高30至70米不等。洞分兩層，上層為旱洞，下層為暗河，有7個大洞廳，洞內廳廳相連，洞洞相通，其中石柱、石筍有數百根之多。另外有一豎井狀的天廳和一條地下河。有三大洞廳最突出，包括第一洞廳，為平頂溶洞，右側石柱林立，有「水簾洞天」、「龍口含珠」、「南國白象」、「長空依劍」等奇觀異常。

第二大廳為平頂洞穴，整個頂板上宛如霓霞一樣網狀石簾，它們是沿裂隙生長的鐘乳石，密集成簾狀。遠遠望去，組成一派雲霧山中的天然景象。

第三大廳為圓拱頂大殿，為全溶洞的精華，可容萬人。在燈光掩映下，如臨霧裡桃源，月下仙鄉。兩側各有三根粗壯雄偉的擎天大柱，與洞頂相接，高30餘米，為洞穴中「玉柱之王」，也是我國目前開放的洞穴中最高石柱，為全世界第二高。石柱與洞頂下滲的脈流形成的懸掛滴石，柱身佈滿石花，如金雕玉鏤，形成飛龍在石柱頂端盤旋起舞。故又名「龍柱大廳」。還有如菇似螺的「金色的海螺」、水母狀、海龜狀、葫蘆狀、串珠狀、毛筆狀的鐘乳石，惟妙惟肖。

參觀完溶洞學懂了，由洞頂下垂者稱「鐘乳石」；由洞底向上堆積者稱「石筍」；相對同生，直到上下相對連接時稱「石柱」；滴水常沿裂隙成排下滴，使鐘乳石成排下垂，稱「石簾」；石筍成排稱「石屏」。



■九龍洞行很斜的山路，也可以騎馬上山。



■鐘乳石柱



■石筍似龜，栩栩如生。



■身處九龍洞，感覺科幻

■九龍洞入口



■各種鐘乳石柱有數十根之多



■梵淨山區的亞木溝土家族人的土王樓



■織布的土家族老奶奶

亞木溝土家族人的福地

另外，在銅仁也不容錯失自古就被譽為「貴州第一溝」的亞木溝，亞木溝是梵淨山生態文化旅游的衛星景點，在梵淨山腳下，太平河岸邊的亞木溝，總長50公里，溝之水由於源自梵淨山頂峰，溝裡氣候年平均氣溫在17℃左右，空氣負離子濃度高，具有天然氧吧的美譽。是尋幽及休閒養生的絕佳之地，居住的是土家族人。

進亞木溝前先參觀土家風情園，包括圖騰廣場、民俗博物館、蠟染體驗館、土王樓、民俗藝廳、豐年水車、水碾房、紅石橋、對歌潭、榨油坊、古法釀酒坊等景點。其中圖騰廣場內有五根圖騰柱屹立在玉牛後方，分別為羊、牛、鷹、龍鳳和白虎，展現了土家人對自然的原始崇拜。廣場內有鎮園之寶——土家玉牛，玉牛由一整塊岫岩玉精雕而成，重達12噸，堪稱「亞洲第一玉牛」，幾乎每一個遊客都會和玉牛合影。每年的四月十八日，周邊各村寨的土家人都會在此齊聚一堂舉辦牛王會，向玉牛許願，待願望達成必須盡快還願。

博物館展覽的是銅仁土家族的各類古老生活用具和土司時期的工藝品。蠟染體驗館主要是向遊客展示蠟染的工藝流程，遊客可以現場參與紡線、織布、點蠟到染色的製作過程，真正體驗蠟染文化。

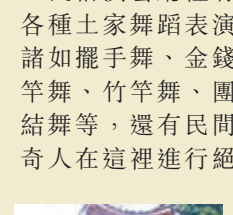
在土王樓，有土王樓主人表演打鼓，遊客可以穿上土王服飾，坐在土王寶座上當一回真正的土王。



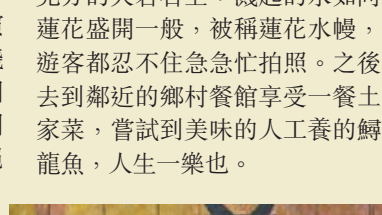
■亞木飛瀑



■亞木溝紫袍玉帶石



■牛皮大鼓



■亞木溝土家族人的表演



■亞木溝土家族人的燈有特色



■銅牛是土家族人膜拜的圖騰

技表演，和苗族人一樣都特別喜歡玩火，燒手、燒腳、燒舌頭，甚至褲襠都燒。

溪中尋寶紫袍玉帶石

看完表演開始遊覽亞木溝，經過紅石橋頭見到土家鼓樓有「中國第一大鼓」，鼓聲最大時能傳達十里之遙。按土家人風俗，鼓敲三下分別會獲得健康、自由、幸福，無數遊客慕名而來，就是為了敲三下這個大鼓。首先入眼簾的是溝中遍佈紫袍玉帶石，色層分明，由石形成的諸多景點如靈猴戲水、雄關漫道、靜心池、萬年神龜等，優質的紫袍玉帶石更是寶，可以玩溪中尋寶。

清澈的溪水源自梵淨山頂峰，歷來被當地人稱作「聖山來的聖水」，被土家人稱之「八寶液」，聽說兒童喝了，能延年益壽。科學觀點看，實為山上多珍貴藥材，浸出的水含有抗病毒強身健體功效。真有點衝動想飲幾口。

行了一個多小時後到達溝的終點，看見瀑面呈波浪狀的亞木飛瀑，及一波三疊後跌在前面三丈見方的大岩石上，濺起的水如同蓮花盛開一般，被稱蓮花水幔，遊客都忍不住急急忙拍照。之後去到鄰近的鄉村餐館享受一餐土家菜，嘗試到美味的人工養的鱖龍魚，人生一樂也。



■亞木溝美食



■亞木溝的鄉村食店



■亞木溝土家族人的燈有特色

紀錄苗族歷史文化的苗王城



■百苗長廊

在貴州任何地區都少不了少數民族特色，銅仁也不例外，位於松桃境內的苗王城，於明洪武年間初步形成，經過石野、龍達哥、吳不爾、龍西波和吳黑苗等苗王的長期經營，是西南地區苗族留存至今唯一一座保存得較好的集政治、經濟、文化、軍事和

建築為一體的古苗寨，就似紀錄了苗族的歷史文化。

有600多年歷史的苗王城依據山形水勢，前後築有六個古兵寨。古寨內有11條巷道，巷道內有11道寨門，巷道以石牆作為屏障並跟各家的院牆連成一體，而且有專門迷惑敵人的「直角巷道」，可以引誘敵人進入死胡同而殲滅。形成了有效的軍事防禦系統。寨內的吊腳樓為典型苗家特色，歪門邪道是古寨獨樹一幟的建築風格。如今的苗王城有些建築當然是重建重新修復的，古苗王城遺留了古老軍事巷道、新設計的核心景區原始村寨、苗族的

歷史畫廊，山、水、洞、泉、瀑、峽谷、森林、古樹都有很高的觀賞價值。隨行的蔣玉屏老師忠告團友，因苗王城「八卦迷宮」地形地貌，緊跟導遊別迷路。而且隨便採摘屋簷路邊的花草，許多是有毒的，因苗族人防衛心很強的。

苗王城內有滿身銀飾的盛裝苗女會熱情卡歌，攔門禮捧上的是醇美的苗王米酒，還有濃郁的苗族風情表演，敬酒歌、神秘莫測的絕技上刀山、下火海、秤桿提米等。距鳳凰古城39公里，距銅仁鳳凰機場10公里，交通便利，吸引不少遊人遊覽。



■苗族風情：情歌、敬酒歌；神秘莫測的絕技上刀山、下火海。



■苗王城設計「既能攻、又能守、也能退」，是具有相當軍事構築水平的。



■苗軍城美食

■苗族表演



■貴州省銅仁苗王城



■苗王城風味食店



■遊客可扮演苗族族人



■苗王故居



剎那美景

攝：新華社

逐夢追鳥人



■在江蘇省東台市瓊港溼地忙碌了一天的董文曉踏上歸途。

浙江舟山群島新區

■打造「面向環太平洋經濟圈的橋頭堡」，這是舟山的沈家門海鮮夜排檔。



東倫內爾島的深林木屋



■這是東倫內爾島特加諾湖(Tegano)湖畔的一個木屋