

港設計師戀「西子」 轉戰杭州歎慢板

結緣卅載從未厭膩 岸邊漫步忘煩憂



港人在杭州

縱觀整個設計行業，大多數設計師都是理性的，按照甲方的要求一步步完成設計作品，但曾任香港室內設計協會會長的方振華卻極為感性，希望自己的每一件作品都更加完美。正是因為這份感性，帶動他脫離快節奏的香港，來到慢生活的杭州。

香港文匯報記者 俞畫、高施倩，實習記者 柯譚然 杭州報道

上世紀80年代初，方振華受邀到杭州設計香格里拉酒店，便愛上了「淡妝濃抹總相宜」的西湖，並讓他魂牽夢縈多年。2003年，一場被他稱為「逃過鬼門關」的疾病，讓方振華想起了在西湖邊散步、發呆的日子。「生病之前，我認為賺錢是最重要的事情，但之後，我開始思考賺錢的初衷，只是為了讓生活更幸福，而不是更多的煩惱。」大病初癒的方振華終於下定決心，辭去香港室內設計協會會長的職位，在杭州成立了方振華創意設計（杭州）有限公司，將工作重心從香港遷到了杭州。

方振華說，自己是最早一批來杭州的香港人。1983年，一個馬來西亞家族投資建設西湖香格里拉酒店，那時在香港已因酒店設計而小有名氣的方振華受到邀請，第一次來到了杭州。

上世紀80年代的杭州還處於經濟發展初期。「當時建設香格里拉，從一盞燈到一片瓦，都是從國外托運到杭州的。」每天下午5點下班後，所有工作人員就在酒店附近包一個飯店，自己煮飯，唯一的娛樂方式就是打牌。「當時賭金用的是面額很小的外匯券，所以每次下注都是一疊厚厚的外匯券，直接用尺子量寬度，下注時喊的是我押5公分。」

憶夜「照田雞」忍俊不禁

方振華不愛賭錢，他唯一的樂趣是逛西湖。「（上世紀）80年代的杭州，人們思想還很封閉，談戀愛是一件不公開的事情。晚上，西湖邊的樹叢中經常有一對一對的情侶抱在一起。我們的樂趣就是拿著手電筒往情侶那個方向照，被照的兩個黑影就會馬上彈開。」說起這段經歷，方振華不禁大笑。

從香格里拉項目開始，西湖成了方振華每次來杭州必去的地方。「沒事的時候，我就喜歡在西湖邊發呆，這

對我而言是沒有緣由的喜好。」方振華的這一嗜好被設計院的朋友發現後，朋友建議他把花在西湖發呆的時間用在工作上。但對於這個建議，方振華的第一反應卻是在杭州工作辛苦，倒不如浪費時間在西湖邊發呆。

開公司包辦接單設計

而後幾年，方振華開始和朋友合作搞設計，由朋友承接項目，他作為設計師在幕後工作。但經過幾年「為他人作嫁衣裳」的工作後，方振華決定在杭州創業，將工作重心轉移至內地。2010年，方振華在杭州成立了內地第一家公司——方振華創意設計（杭州）有限公司。

現在，公司已經穩步運營，這個自認為是「宅男」的香港人，除了偶爾和在杭州的其他香港人一起喝茶外，仍保持着沒事就去西湖發呆的習慣。

「我沒有車，也不識路。」但基本上每個周末，方振華都會打車到西湖邊的香格里拉附近，走一走，看一看。「西湖邊回程打不到車，我就朝著當時租的房子的大致的方位走，遇到小吃就吃一點，遇到小店就進去逛一逛。等到走不動了，再跳上一輛出租車回家。」

一頓佳餚成父子橋樑

現在，方振華在香港和在內地的時間分配基本保持在2：1，兩個月回3趟香港，和家人團聚。「兒子在香港給我打電話，第一句話是甚麼時候回家，而我回到香港後，他們的第二句話是甚麼時候走。」在方振華記憶中，兒子從來沒有要求自己在香港多呆一段時間，「他很嘴硬，如果我反問，周五走有問題嗎？他只會說，沒問題，可能是同性相斥。」

「他現在14歲，剛好是叛逆期。」



方振華為德國「美食與設計沙龍」準備晚餐。

方振華從不和兒子談學習，因為兒子很反感談功課，兩個人在家裡，也通常是一個人上網，一個人看電視。但兒子很喜歡方振華做菜，美食成為父子溝通的橋樑。

力求完美在杭不煮飯

「燒菜很麻煩，而且有很多油煙。」作為設計師，方振華對於完美分外執着，而這份執念滲透到日常生活中。「做飯，要做就要做最好。」所以在杭州，方振華寧願只做泡麵和撈麵，也不希望做出一頓「隨便」的飯菜。「杭州的家裡沒有柴米油鹽，只有一個煮麵的鍋。而且每天忙完工作回到家裡，只想休息，一個人也就懶惰了。」

但回到香港，方振華每天上午在公司把所有的工作做完，因為下午3時兒子放學，方振華會先去街市買菜，然後回家燒菜，專心陪兒子。「他很喜欢吃我做的菜。」所以，儘管家裡有「阿姨」，但是方振華在香港的時候，會堅持每天為兒子下廚。



方振華自認是「宅男」。除了偶爾和在杭州的香港人一起喝茶外，仍保持沒事就去西湖發呆的習慣。

寧缺毋濫 尋獨特因子

從事室內設計超過30年，方振華主持的項目包括美國哥倫布商業大廈、香港太古廣場及時代廣場、喜來登酒店、杭州香格里拉飯店等，範圍涉及住宅、酒店、大型購物商場及商業辦公大樓。對於設計，方振華一直將寧缺毋濫作為自己的行事準則，用心為每個項目尋找屬於自己的DNA。

當這位寧缺毋濫的香港人在設計香港自己的家時，曾因沒有找到自己喜歡的燈具，一個燈泡吊了8年也沒有換。「我不希望有朋友看到我家中有一個不合適的燈具，批評我品味差。」

免後悔 死線前交稿

大學時期的學生向來是完成作業後睡覺，但是方振華卻反其道而行之。「我一般先構思，然後估計自己完成作業的時間。如果需要8點鐘交作業，而完成作業需要3個小時，



美食成為方振華父子倆的溝通橋樑。

那麼我會在早上5點起床。因為我怕睡覺的時候，又會冒出新的方案。」

這樣的做事準則跟着方振華一起來到杭州，方振華承認，他的內地助手很辛苦。「他會每天催我交作品，但沒到最後的時間，我就認為還有選擇的時間和餘地，因為也許下一分鐘，我能想出更好的方案。」方振華一直認為，設計沒有最好，只有更好。



方振華在大病之後更注重家庭生活。

兩地有別 最怕「錢不是問題」

風格差異

儘管精益求精，但方振華認為自己的設計作品還是理性的。「我求精，但我的設計不求貴。」因為他的設計都是控制在客戶的底價內。

而在價格上，方振華在進軍內地初期，因內地和香港的文化差異吃了不少虧。「最初我和內地客戶談項目預算，他們總和我說價格不是問題。」但當方振華拿出他的設計方案，「錢卻成了最重要的問題，內地人很愛面子。」

方振華說，他現在最怕內地人說「錢不是問題」這句話。「香港人和內地人在做

事風格上有很大的差異。如果一個100萬元的設計項目，香港人對你說100萬元，那麼他必然會再留50萬元的備用資金，而內地人只會告訴你錢不是問題。」

嚴格按合同辦事

現在，方振華說自己已經一專長一智，所以他都盡可能將條條框框備註在合同中。「預算多少、用什麼主體材料通通寫進合同中，然後嚴格按照合同辦事。」隨着合作次數的增加，現在的客戶也越來越能理解這個香港人的契約精神了。



方振華參與1999年香港設計服務出口大獎頒獎典禮。

「西化」累丟教席 學生力爭回巢

2004年，中國美術學院開設綜合設計系後，方振華因獨特的非理性思維而被聘為特聘教授，執教創意思維這門課程。一直以來，接受西方教育的方振華都認為內地人口眾多，而有創新思維的人才能處在社會金字塔的頂端，所以在課堂上，方振華常常向學生強調，「我教給你們的是思考的方式」。

教思考方式 作業重質量

不同於普通老師給學生繁重的作

業，方振華在作業上不追求數量，而是希望學生能保證作業的質量。這一舉措贏得了不少美院學生的喜愛，但在學校的教育檢查上，方振華卻因學生作業的數量不達標，被校方辭退。

「備課、上課其實花去我很多時間，那時候美院每月的工資是3,000元，而我根本不缺那筆錢。」被辭退後的方振華沒有沮喪，反而覺得輕鬆了不少。但美院的學生得知方振華被辭退後，強烈要求學校重新聘請方振

華，重新返校的方振華仍教授創意思維課程，但是按學校規定只教兩個班級中的一個，但是沒被分配到方振華班級的學生又不樂意了，在學生投訴下，創新思維的兩個小班合為一個大班，方振華的工作壓力陡然增加。

但中國美術學院的教學生涯對方振華也不是沒有好處，在近8年的教師生涯中，他在美院發現了不少好苗子，其中一位學生現在已經成為方振華的得力助手。

港澳人士可參與穗廣告職稱考試

生活貼士

廣東省工商局廣告管理協會透露，為積極吸引港澳人才，廣州成為全國首個允許港澳人士參加內地廣告職稱考試的城市。港澳人士將可簡化身份證明手續，報名參加明年6月的廣告職稱考試。

港澳廣告從業者在穗報考，可免提交身份認證、公證手續。在每年6月前的廣告職稱考試報名時間，到廣州人事考試中心和工商行政管理局廣告協會辦公室，諮詢辦理助理廣告師和廣告師兩個級別考試報名手續。考試科目涵蓋《廣告專業綜合能力與法律法規》、《廣告專業實務》和《廣

告專業案例分析》。其中《廣告專業實務》科目和《廣告專業案例分析》科目按廣告策劃、廣告文案、廣告設計、影視廣告4個專業類別分別進行考試。考試成績合格者將由國家授予相應級別《職業水平證書》，證書在全國範圍有效。

讓港澳業界了解內地運作

廣州市廣告行業協會執行會長劉勇表示，此舉可讓港澳業界更了解內地的廣告運作，同時建立統一的廣告業標準。未來3年內報名參加考試的地點亦會擴大至廣東全省範圍。

香港文匯報記者 李叢書 廣州報道