

開宗立派 特立獨行

——記中國當代藝術大師崔自默

他是文化縱橫家，提出「藝術之精神，科學之思想」的人文理念；他學貫古今中外，擁理工文等交叉學科的知識背景，著作豐厚，卓爾不群，是當代有影響力的文化學者。

他是藝術魔術師，媒體和公眾眼中的通才畫家；他的作品涉及篆刻、書法、人物、花鳥、山水、現代水墨、油畫、雕塑、瓷器、裝置、影像、漫畫等視覺藝術的各個門類，創造出「視覺場」、「心裁畫派」、「草稿畫派」、「思維畫派」等眾多風格與符號。

他是思想獨行俠，當代「新國學運動」的倡導者與踐行者；他倡導「慢步主義」(Sysism)，提出「文字出版量應該立法控制」，「學習有用的文化」；他所提出的「三新主義」影響深遠。

他是文明寓言者，積極投身世界民族民間藝術的保護與發展，被聯合國教科文民間藝術國際組織授予「文化藝術特別成就獎」；他熱心公益事業，傳播正能量，是中國殘奧會等機構的愛心大使；他提出文化文物的異地保護理念，來解決歷史爭端；他所創造的「默紙」，表達對地球資源和人類命運的終極關懷。

他，就是崔自默，正用一個個獨特的大文化思維，打開一個個全新而深邃的藝術世界。

文：香港文匯報記者 王曉雪、田一涵、凱雷 北京報道

崔自默眼力遠過常人，裸眼可作小米粒微書。線描功力最見崔自默的傳統造詣。他臨摹石濤百開羅漢冊頁，令行家咂舌，心力、眼力、腕力、定力，缺一不可。他的小寫意花鳥，工中見寫，雅俗共賞，富貴而又野逸，可謂「崔白再生」，為藏家追捧。

篆刻界稱崔自默「天下第二快刀」。國學大師周汝昌在《崔自默篆刻集序言》中說，「我觀崔子之治印，彷彿石濤之作畫，覺得他有如此丘壑在於胸次，層出不窮」。國學大師文懷沙則直接稱譽崔自默為「五百年來一奇才」，這些絕非偶然。

欣賞崔自默的畫，需要讀者積極參與其中，那

是一個「再創作」的過程。觀眾必須融入了自己的主觀能動性，用自己的審美眼睛去發現。「熟悉的陌生」——是崔自默追求的藝術境界。他深諳傳統，功力深厚，又敢於推陳出新。他的一幅《君子遵道》荷花作品，是「以物觀物」，畫面地平線是傾斜的，那是鳥蟲高飛俯衝時眼中陽光下的荷花池，那是風的痕跡。

「草稿畫派」、「思維畫派」、「心裁畫派」……面對崔自默的一幅幅作品，你絕對不會乏味，宛如解讀一個個謎題，引發你無數奇思妙想。每一個局部，都包含思維的過程。具體而微，筆墨與符號鑄造出多維的思想空間。視覺殘片，需要思維得以完成、完整、整合、穿越。



■崔自默在創作「默紙」作品《藝術·科學·運動》。

激情揮灑水立方 完成世界最大潑墨國畫

崔自默完成過世界上最小的中國畫，只有1平方厘米。最近，他又完成了世界上最大的中國畫，有780平方米之巨——兩者大小相差竟達780萬倍！

2013年10月13日上午，在北京奧運村水立方上演了一場驚心動魄的藝術盛宴：藝術大師崔自默在這裡創作出世界上最大的潑墨畫《大好荷山》。遠遠望去，崔自默是在作畫，又似攀登行走於荷花山上，穿行在亦真亦幻之間。

崔自默被譽為「荷花王」，他筆下荷花千姿百態，變化萬千。他畫荷視角獨到，畫荷如人、如山。著名作家梁曉聲曾評論：「荷是柔雅之花，自默筆下之荷，特陽剛也，特風骨也……」。崔自默筆下的荷花，盡精微、致廣大，完全是精神境界和氣質追求的外顯。

在作畫現場，雖有諸多媒體、學人圍觀，崔自默卻不為所擾，完全沉浸在自己的藝術世界中。從揮灑潑墨到細細勾勒再到潑彩，原本由濃重色塊構成的畫面，頓時變得豐富精彩起來。以紅、黃、藍、綠、白、金六色點染，是完成此幅《大好荷山》的最後步驟。雨露、群鶴、煙靄、藍天、彩霞、瑞氣、和光，清澈、悠遠、飄渺、博大、歡喜、吉祥、聖潔。

《大好荷山》總長260米，合計780平方米，用墨100公斤、顏料50公斤，在不到3小時的時間內完成如此龐大的畫作，其難度可見一斑。崔自默告訴記者，他之所以敢接受此次挑戰，信心和經驗是可靠依據，自接到水立方邀請後，他就一直在思考整體佈局和創作方法，最後風格則是綜合人員、材料、時間、場地等因素決定。

在如此宏大熱烈的潑墨潑彩場景裡，崔自默神閒氣定，宛如太極、舞蹈。令人驚歎的是，最後，他渾身上下竟然乾乾淨淨，一塵不染。在場觀看的電影音樂家舒楠感歎地說：「親眼見證，確實波瀾壯闊，如果胸中沒有高山大澤，是難以成就的。『本來無一物，何處惹塵埃』，崔自默的大藝術就是禪境啊。」

「默紙」啟示——人類文明走向哪裡

破舊立新，並注入新思想觀念、新文明理念，可謂是崔自默藝術之路的一大特色。在他眾多的創新中，「默紙」尤為引人注目。

「默紙」的靈感來源於一次貴州之行，崔自默在那裡看到了貴州丹寨石橋的手工造紙。他回憶道：「天然山洞裡，山泉汨汨，漂洗淘漚着天然的紙漿。就這樣，紙被一張張生產出來。紙漿裡再摻入一些樹葉、草葉或花瓣，出來的紙就美不勝收，美得令人不忍心去書寫。」然而，崔自默還是覺得有所欠缺，因為在世界範圍內有很多民族的紙張也都很漂亮；而且，紙張終歸是紙張，應該突破紙張的定義，有藝術和思想的承載。

於是，「默紙」大膽的想法誕生了，然後，他又直奔丹寨石橋——他撕碎自己的現代水墨作品，把碎片鑲嵌到紙漿裡——這既是行為藝術，又是裝置藝術。「默紙」，擁有世界上最大的展廳，最獨特的展廳——山野。它的觀眾也獨一無二，是自然的山川、陽光、清風、飛鳥。

尤其高明的是，「默紙」寓言了一個嶄新的文明理念——「不印刷，不書寫」(No printing; No painting)。崔自默嚴肅地說：「的確，造紙曾經改變了文字紀錄史，但是，也積累了文化垃圾。『默紙』就是一個理想模型，是對造紙和文明的一次反動。文明進步，是有代價的，是耗費了人類共同的地球資源。人類所謂的『文明』，目的地究竟是哪裡呢？」

「默禪」思想——避免不同文化的衝突

崔自默在接受採訪時透露，他有一本新書叫《默禪》即將出版發行。他表示：「『禪默』的中心思想，就是『不說話，不對話』，是針對不同國度、不同歷史、不同政治、不同宗教等條件和背景下的文化交流，為了避免衝突而提出的理想模式。」

「因為我看到，不同文化交流和碰撞到一起，產生的往往是摩擦和矛盾。世界範圍內的文化交流，大多是以介紹自己、弘揚自我、實現自我為主要目的，其次才是真心學習別人。在所謂的交流對話當中，解釋、說服、反駁、辯論、對立時時存在、衍生，甚至越交流情況越糟糕，越溝通隔閡越深。所以，與其不悅，還不如無言地欣賞。真正的文化交流，應該在內心世界，而不是文字和語言。我相信，不同民族的人類都是一心向善的，而多元的自以為是的文化和文化自信，卻可能有違初衷，事與願違。始於鬥嘴，終於戰爭，最後毀滅文化。」

「『默禪』不是一般意義的禪宗，也不是一般意義的文化或藝術形式。『默禪』的理法是無言，教法是微笑，觀法是開心，彼此會心開心之後，不必疊床架屋地紀錄、註解、轉述、擴展、引申、發揮、流連、傳播，當機立斷，哪默哪了。啥也別說，微笑就是了，開心就對了。」——在《默紙&默禪》一文中，崔自默如是說。

■2013年10月13日，崔自默激情潑墨水立方，完成了世界第一大國畫，題為《大好荷山》。



■圖為2013年，崔自默創作的「中國夢」系列作品，分別為A雄風，B好風，C和風，D春風。崔自默分別題字：「雄風」／中國夢，強國夢。東方雄獅精神勇。雲水襟懷，如日之升。



傳統大家 跨界通才

和崔自默先生交流，有一種「乘騏驎以馳騁兮」又「隨心所欲不逾矩」的享受。「思維黑洞」、「文字魔方」、「藝術迷宮」、「轉萬花筒」、「坐過山車」，等等這些，是媒體記者對他的描述。

崔自默的「南牆北調工程」，古代而現代，南方而北方，其形式是古建築收藏和保護，內容則是一種跨時空的文化交流和藝術對話。

崔自默的「通才」和「鬼才」，在市場拍賣中可見一斑。在2008年秋保利拍賣會，崔自默以一幅只有0.1平方尺大小的人物山水畫《思拙有緒》拍得6.2萬元的天價，由此名列「中國當代國畫藝術家價格指數排名」第一位，從而打破了傳統書畫界的「平方尺論價」體系，開啟了「中國畫平方寸時代」的新概念——由此，崔自默從2008年以來連續多年位居「中國當代國畫價格排行榜」第一名。他的價格遠遠高於吳冠中、黃永玉、范曾、韓美林、崔如琢、何家英等大家之上，一時媒體沸沸揚揚，質疑不斷，又不知所以然，說不出是否合理。崔自默坦然道：「這是科學！」

跨界——專心即專業

理、工、農、醫、文，工、農、商、學、兵、儒、釋、道，崔自默有着傳奇的曲折人生。當我們問到他何以能曲徑通幽，左右逢源，他一語道出其中真諦：「專心即專業；勤奮即天才；服務即市場；犧牲即浪漫；智慧即幸福。」

崔自默博士說：「敦煌之行讓我明白：普通勞動，創造經典。敦煌的普通工匠通過大量熟練與艱辛的勞動，實現了莊子所謂『技進乎道』的『游刃有餘』高超境界。我本來

是搞學術理論研究的，如果依然沉溺於普通文人畫的懶散與守舊，就會自欺欺人，蹉跎歲月。讀書寫作、藝術創作、社會活動、國際交流等等，崔自默事務很多，他似乎一個行走的金剛，他確實很累。

跨界，是崔自默最為人稱道的特徵之一。他有很多明星朋友，一起喝茶小酌，互相切磋，不亦樂乎。對於文化界中的公知言論和年輕藝術家的藝術行為、自我革命和困惑舉動，崔自默更是一位師者，他以信手拈來的比喻與通透的寓言，為海內外的問學者指導點撥。

倡「新國學運動」

「公益是新國學，愛心是新文化，慈善是新生活」，是崔自默提出的「三新主義」。珠海市愛心促進會「崔自默愛心文化基金」的廣告主題句「愛心是新文化」和北京市慈善協會「崔自默慈善專項資金」的廣告主題詞「慈善是新生活」等都影響巨大，愛心和慈善活動方興未艾。

崔自默認為：「惟有『公益』即對公眾有益處的國學才是『新國學』，才是年輕人應該繼承和研究的，否則就是『舊學』，普遍學習反而會浪費公眾資源；『藝術研究應該科學化』，『著作等身就是糟踐森林』。文化是關乎人文、化成天下，心是根本，所以『新文化』的內核是『愛心』；沒有愛心的文化，不管它鼓吹得多麼博大精深，都是腐朽沒落、不合時宜、沒有生命力的，也不值得所謂遺產保護。『慈善』應該是『新生活』的具體內容，個體通過奮鬥成功之後，要考慮慈善，回饋社會；參與慈善就是享受新生活，否則就仍然是封建落後生活，落後性不是物質的而是精神的。」

崔自默講座即將舉行

崔自默大師將於2013年11月22-24日「澳門藝術雙年展」期間的23日下午3時在澳門威尼斯人會展中心D館舉辦《藝術與金融的合約》講座。

名額有限。預先登記電話：（852）28276766、31789174。



■2012年6月5日，崔自默在貴州丹寨石橋小學與學生們在一起。