

### 翠神乾坤

余似心

## 《家在香港》畫展

我有幸與沈平老師在十一月一日至十一日開展畫展。沈老師提議用《家在香港》讓人有溫暖的感覺。事實上他一直都用溫暖的筆觸與色彩描繪香港的人、事與地，反映小市民的生活、勞動與感情；香港的風土、地貌和特色，表達對香港的熱愛。我們希望藉畫展讓大家細看香港溫情與美麗，引起共鳴，帶出和諧訊息。

## 絕代佳人

當年慧雲李憑《亂世佳人》奪得奧斯卡最佳女主角獎時，評審團讚賞她：「她有如此天仙美貌，根本不必有如此精湛演技。她有如此演技，不必有如此美貌。」兩者兼備，世間難求，惟獨慧雲李得到上天眷顧。可惜天妒紅顏，美人患精神病，早逝。

### 跳出框框

蒙妮卡

卡最佳女主角獎時，評審團讚賞她：「她有如此天仙美貌，根本不必有如此精湛演技。她有如此演技，不必有如此美貌。」兩者兼備，世間難求，惟獨慧雲李得到上天眷顧。可惜天妒紅顏，美人患精神病，早逝。

### 琴台聚

潘國森

## 雙溪竹館詩稿兩首

雙溪竹館主人惠寄詩稿兩首，其一題為《借麗娟遊西湖》：遠山近水兩悠閒，柳絮輕揚燕往還。此刻打懷難擱筆，一雙倩影惹湖欄。

用格律詩來「追狗仔」，風雅浪漫之至，叫晚輩欽羨無限。想來，麗娟女士一定收過很多雙溪竹館的情詩，另一首題為《獨茗》：靜苑凝思養性真，自引山泉添翠壺。阿誰共吸碧螺春，喝酒萬不可獨酌，亦不宜在太過靜悄悄的環境，非吵鬧一點不可，否則就是飲悶酒。因此詩仙李白也要「舉杯邀明月，對影成三人」。飲茶卻無妨。

高微而「遠離群眾」的君子。竹則「有節」，而且天性護幼，是普通人可以親近的君子。李公與愛侶遊湖，紅袖添香，真會享福。想李公之意，必不在山、水、柳、燕也。李公少年時已經

李公先是「兩悠閒」，然後「凝思養性」；程公則是「獨樂樂」，這雲、風、花、柳恐怕都不放在心上。兩位詩人在想甚麼？

# 我在「方伯第」揮毫

秋日中午，走出古寨，越過大路，爬上堤岸，站在韓江邊，向下俯視位於潮安縣、韓江西岸之濱的龍湖古寨。在和煦陽光的照耀下，深深淺淺的灰色屋頂發出靜謐閒適的幽幽清亮，彷彿千年以來，這兒就是如此清靜恬淡。

一群來自世界各地的作家下車以後，徐緩踱步穿過城牆的拱門，石塊鋪置的狹窄小路，只能容單車或電單車通行，當年居民是騎馬或走路吧？周圍的老屋有些還住人，更多是兩面門板掩蓋，且拴上鎖，似無居民。

石結構的房子並列成排，按着地形建築，整齊有序，但見許多深灰淺灰的屋簷屋頂皆生出小樹和雜草，甚至還有盛開着鮮艷亮麗的野花，迎着略帶寒意的秋風在招展，這花開花落究竟多少年了呢？

由於優越的地理位置，龍湖早年便商賈雲集，經濟繁榮，各方人士到此謀生，日久落戶定居，結果成為諸多姓氏聚居之地。根據地方志記載，唐、宋年間已有先民至此。觀察房子的結構，有些老屋遠自宋朝。中國古代惟有天子可建宗廟，自唐朝開始有私廟，到宋代改為家廟，並稱祠堂。由於龍湖地處潮州府沿韓江通聯海外的重要中轉站，因此培養出龍湖人兼容並蓄的開放胸懷，也造就了今天仍保存完好的56所祠廟、16處府第、10座牌坊。這些老建築遍佈古寨各個角落，叫受邀來品讀廣東的作家們步伐益發緩慢。

每一棟建築的匾額、屋架、門廊、門樓肚、窗戶、欄杆、柱礎、側壁等等的書法和裝飾構件，無論是木雕、石刻、瓷嵌、灰塑、貝雕等，各有各精彩，處處散發着精緻絕倫尊貴秀美的氣度，難怪有傳言「京都帝王府，潮州百姓家」，難怪古寨每個轉角處，都給人一個驚喜，叫作家們目不暇接。

一般傳統祠廟乃同姓氏宗親為紀念共同的祖先

「方伯第」後代名人介紹，其中較熟悉的名字，是國際知名書畫鑒賞家和收藏家劉作籌。原來他是劉子興裔孫，早年曾向謝公展畫畫花卉，並師從黃賓虹畫山水，後來在香港四海通銀行分行當經理，眼見大量中國畫流失海外，立志成為中國畫收藏家，竭盡全力收購古代書畫，共有逾千件收藏，被譽為海內外私人收藏中國書畫第一人。1983年在日本出版《虛白齋》藏畫選，內收珍品書畫145件，三年後將珍藏的明清書畫在上海展出，轟動一時。最為人稱頌的是他化私藏為公藏的精神，晚年將珍藏的藝術品捐贈香港藝術館，英女皇為此頒賜皇佐勳章褒獎。我仔細閱讀劉作籌先生生平事跡，一邊付想，難怪會在此地擺設文房四寶，自以為明白了，卻聽見有人建議「叫朵拉揮毫」。

之前並非沒有揮毫的經驗，不過，那全都是事前預先溝通好的現場表演。這回應邀「品讀廣東行」，之前已離家外出一個月，行色匆匆趕到潮汕采風，毫無心理準備。主人一再盛情邀請，卻之不恭。即將開始時才發現沒備顏料，只得單靠墨分五色來見深淺虛實。細細拉動線條或徐徐圈點小花，皆不適合揮毫，由於時間限制，惟有大筆潑墨，荷葉荷花畫好，荷桿拉向左或向右，講究的是劃出的幾何圖形怎麼製造出空間留白的美感，以及線條的渾圓效果，完成以後，身邊的掌聲和喝彩具有極強鼓勵性，忍不住說「倘若荷花可以有一點紅更獲得點睛的效果」。豪邁的潮州藉女作家，也是此次「品讀廣東行」的召集人R從皮包裡抓出一條唇膏來，「用這口紅可以吧？」在周圍圍觀的作家們的起哄聲中，我給荷花上了一點紅。

離開古寨前，經過大街，一家老店的老主人正在自畫自娛，停下一看，竟然是售賣毛筆紙墨。剛開發的旅遊景點，遊人不多，店主卻不改售賣一般遊客喜歡的龍湖酥糖，堅持在古寨內保有筆墨紙硯店，淡泊老人並不在乎生意好壞。這份對藝術的動人深情，令我躊躇躊躇，捨不得離開。揮毫的作品，我留在古寨，從古寨帶走的，是跟老店主購買的兩支「元清筆莊」的碗筆。日後提筆繪畫時，這座樸實原始，於2012年11月被評定為「廣東省十大最美的古村落」，看似灰撲撲，彷彿不起眼，卻將游移不去，定格在心中。



龍湖古寨城牆。網上圖片



石結構的房子並列成排。網上圖片

## 美酒佳餚巡禮

有美食天堂之稱的香港，又多了一個美酒天堂的稱號。一年一度的香港美酒佳餚巡禮，上週四日舉行。本屆新海濱一連四日舉行。本屆巡禮，領略箇中奧妙，首選價值六千元的德國國產級紅酒，在巡禮中只開一瓶不作出售。可惜我無緣一嘗。自由開放的香港，有人喜歡茅台，也就是內地國宴酒，有人喜歡極品拔蘭地。紅酒學問近年在港提倡，紅酒風動吹旋即成時尚，更受年輕一族所愛戴。再加上，近年，香港一族所愛戴。再加之，近年，香港一族所愛戴。再加之，近年，香港一族所愛戴。

## 兩個故事

細心的讀者可能會發現，小狸已經很久沒有寫與時事有關的文章了，不是小狸不再關心時事，而是太多的時事越來越不容關心。當所有人都深不可測，當所有事都面目全非，當所有的一切都可測，而且且是能有它的B面，要以以往的热情緊跟時事，那絕對是一件力氣活。

有說雲裡霧裡，那就講兩個故事。

第一個故事：十月二十三日，廣州《新快報》在頭版刊出三個大字：「請放人」，配字的還有微文一篇，痛訴該報記者陳永洲因報道中聯軍科而被長沙警方「跨省」刑拘，要求長沙警方立即放人。全文文字時髦而激昂，尤其副題「敵報」，小狸忍不住就想拍手叫好。事實上，那天《新快報》的衛星沒了，確實有不少人尤其是媒體人馬上把版面發上朋友圈和微博，並呼籲同行轉發點讚聲援。說實話，看到報紙的那一刻，小狸是激動的，看到同行的呼籲也一度有熱血的瞬間，但是……

是啊，但是：這是真的嗎？小狸很快就發現不只自己有了這想法，「雞賊的沉默者」大有人在，因為眼看著無數圍觀者在同步發出風花雪月的帖子，但就是沒有人在集結號帖下表態。

然而事實真的再一次證明雞賊的正確——在《新快報》又發射了一次「請再放人」的二號星之後，中央電視台突然扔出了「陳永洲承認報道造假」的原子彈，而《新快報》也在蘑菇雲之後配合一百八十度轉彎，在原來刊登「請放人」的地方刊登了道歉信。

比馬戲團還熱鬧，比宮廷劇還虐心，比孫子兵法還兵不厭詐，不雞賊行嗎？

第二個故事來自於微信雞湯，講的是美國一個小鎮某日發生銀行劫案。劫匪在與警察對峙中抓了五歲男孩當人質。談判破裂，千鈞一髮之際劫匪被狙擊手擊斃，被擄一身的男孩嚇得哇哇大哭。之後的事情是另一個世界才能發生的事情：為了保護孩子的安全，談判員急中生智喊了一句「演習結束」，而這就是為了保護這個男孩能在陰影下成長，所有人都選擇了保密，而且一保就是三十年。這其中，最讓人感動的是媒體，現場有無數媒體，但第二天集體失聲。

兩個故事，兩個世界，裡面都有新聞從業者，他們都沒有或者疑似沒有按新聞規律辦事，在霧裡看花的世界裡，小狸無力針對具體人和事下任何判斷，唯一可以確定的，是兩個世界的境界完全不同。

## 武林脈談

本人阿杜，年近七十，三十歲前，還算四份一個武林中人，派出廣西竹林門韓北少林一支。家母因外公打死人匿居桂林深山，後隨軍旅走難廣州投入我家大宅。杜家是廣東米業富戶，正室生了四個兒子難產而死。有外江租士謂，家母有旺子難產而死。有外江租士謂，家母有旺子難產而死。有外江租士謂，家母有旺子難產而死。

## 網人網事

細心的讀者可能會發現，小狸已經很久沒有寫與時事有關的文章了，不是小狸不再關心時事，而是太多的時事越來越不容關心。當所有人都深不可測，當所有事都面目全非，當所有的一切都可測，而且且是能有它的B面，要以以往的热情緊跟時事，那絕對是一件力氣活。

有說雲裡霧裡，那就講兩個故事。

第一個故事：十月二十三日，廣州《新快報》在頭版刊出三個大字：「請放人」，配字的還有微文一篇，痛訴該報記者陳永洲因報道中聯軍科而被長沙警方「跨省」刑拘，要求長沙警方立即放人。全文文字時髦而激昂，尤其副題「敵報」，小狸忍不住就想拍手叫好。事實上，那天《新快報》的衛星沒了，確實有不少人尤其是媒體人馬上把版面發上朋友圈和微博，並呼籲同行轉發點讚聲援。說實話，看到報紙的那一刻，小狸是激動的，看到同行的呼籲也一度有熱血的瞬間，但是……

是啊，但是：這是真的嗎？小狸很快就發現不只自己有了這想法，「雞賊的沉默者」大有人在，因為眼看著無數圍觀者在同步發出風花雪月的帖子，但就是沒有人在集結號帖下表態。

然而事實真的再一次證明雞賊的正確——在《新快報》又發射了一次「請再放人」的二號星之後，中央電視台突然扔出了「陳永洲承認報道造假」的原子彈，而《新快報》也在蘑菇雲之後配合一百八十度轉彎，在原來刊登「請放人」的地方刊登了道歉信。

比馬戲團還熱鬧，比宮廷劇還虐心，比孫子兵法還兵不厭詐，不雞賊行嗎？

第二個故事來自於微信雞湯，講的是美國一個小鎮某日發生銀行劫案。劫匪在與警察對峙中抓了五歲男孩當人質。談判破裂，千鈞一髮之際劫匪被狙擊手擊斃，被擄一身的男孩嚇得哇哇大哭。之後的事情是另一個世界才能發生的事情：為了保護孩子的安全，談判員急中生智喊了一句「演習結束」，而這就是為了保護這個男孩能在陰影下成長，所有人都選擇了保密，而且一保就是三十年。這其中，最讓人感動的是媒體，現場有無數媒體，但第二天集體失聲。

兩個故事，兩個世界，裡面都有新聞從業者，他們都沒有或者疑似沒有按新聞規律辦事，在霧裡看花的世界裡，小狸無力針對具體人和事下任何判斷，唯一可以確定的，是兩個世界的境界完全不同。