翠袖乾坤

余似心

《家在香港》畫展

我有幸與沈平老師在十一月一日至十一日開畫展。沈老師提議用《家在香港》，讓人有溫暖的感覺。事實上他一直都愛用瀟灑的筆觸與色彩描繪香港的人、事與地，反映小市民的生活、拚勁與感情；香港的風土、地貌和特色，表達對香港的熱愛。我們希望藉畫展讓大家細看香港溫情與美麗，引起共鳴，帶出和諧訊息。

沈平老師北京出生，八零年來港定居落地生根，培育藝術人才。他是中國美術家協會會員、香港水彩畫研究會會長、香港畫家聯會副會長、香港大學專業進修學院導師。作品為中國美術館、香港藝術館、香港文化博物館等和私人珍藏。看他繪畫香港生活小品的大量水彩畫，便知道他有多愛香港。

我平日多畫人像，為配合《家在香港》這題目，挑選了最能表達對這個我出生、成長地方情懷的多幅油畫。「我們相親相愛一起長大」想說出香港人一直以來親如家人互相扶持；「焊出香港未來」是我在公司地盤看到一位燒焊工人專注地工作，黑暗中的火光帶出優美的畫面，不久現代化的貨運站便落成了，香港高樓林立，建築工人功不可沒；還有廟街占卜、打風時落雨擔遮、賣菜婦、拾紙皮老人等香港小景。四幅女性人像，分別是代表老移民的婆婆；菲律賓、印尼、南亞少女，小題是「我家也在香港」。想表達住在這裡的其他族裔同樣作出貢獻，熱愛香港，以這裡為家，大家應互相尊重包容。

感謝香港太古地產借出太古坊林肯大廈行人天橋的場地，並精心策劃。太古地產一直大力支持和推動本地多樣藝術發展和促進青少年藝術教育，將形形色色的藝術融入港島東，讓本地創作人有最佳的藝術文化舞台和機會。

跳出框框

蒙妮卡

絕代佳人

當年慧雲李憑《亂世佳人》奪得奧斯卡最佳女主角獎時，評審團讚賞她：「她有如此天仙美貌，根本不必有如此精湛演技。她有如此演技，不必有如此美貌。」兩者兼備，世間難求，惟獨慧雲李得到上天眷顧。可惜天妒紅顏，美人患精神病，早逝。

明天是慧雲李百年忌辰，倫敦為了紀念英國絕代佳人，最近舉辦了連串活動，包括展覽和演出。其中舞台劇《給羅利的信》(Letter to Larry) 最矚目，這是美人患病後，丈夫要求離婚，她回覆丈夫二十二封信函，寫得字字情深，演得扣人心弦。

慧雲李十九歲嫁予一律師，二十四歲時與已婚的英國著名演員羅蘭士·奧利花（羅利）合演《英倫浩劫》而相戀，兩人相處困難重重，各自離婚後再婚。

婚後夫妻恩愛，慧雲李事業如日方中，她的《魂斷藍橋》盡顯光芒，後來的《慾望號街車》更再次奪得奧斯卡金像獎。慧雲李希望與丈夫合拍電影，當希治閣選中奧利花主演《蝴蝶夢》時，慧雲李曾力求做女主角，但希治閣偏偏沒看中她。

拍戲之餘，慧雲李跟隨丈夫演出舞台劇，成績當然及不上拍電影。據奧利花的日記透露，慧雲李拍《亂世佳人》感染肺炎，身體轉弱；加上工作壓力和兩次小產，精神出現問題。她曾經在後台歇斯底里尖叫，在家打罵丈夫。慧雲李患精神病成為影壇公開的秘密。

奧利花為了躲避妻子，長年離國演出。一九六零年兩人結束二十年的婚姻；七年後慧雲李病逝，享年僅五十四歲。

奧利花的藝術貢獻遠超慧雲李，他集演員、導演和製片人於一身，奧斯卡得主、十四次奧斯卡提名、演活了莎翁人物、是英國國家劇院創建者之一。他逝世後，大英圖書館為他設立的檔案，其中有慧雲李寫的情信。《亂世佳人》裡，慧雲李野性激情；《慾望號街車》裡，她迷茫軟弱，人生和舞台她一樣演得精彩。百歲忌辰，絕代佳人的美貌永留人間。

琴台客聚

潘國森

雙溪竹館詩稿兩首

雙溪竹館主人惠寄詩稿兩首，其一題為《偕麗娟遊惠州西湖》：

遠山近水兩悠閒
柳絮輕揚燕往還
此刻抒懷難擱筆
一雙儷影憑湖欄

李錦標詞丈愛竹，遂名書齋曰雙溪竹館，又有一印章曰「不可居無竹」，用宋代大文豪蘇軾《於潛僧綠筠軒》的典。原作為：「可使食無肉，不可居無竹。無肉令人瘦，無竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可醫。旁人笑此言，似高還似癡。若對此君仍大嚼，世間那有揚州鶴。」時人多用「簡化修正版」，最為人熟知：「寧可食無肉，不可居無竹。無肉令人瘦，無竹令人俗。」現代人多肉少菜，倒是第三句「無肉令人瘦」最多讓「食肉獸」用來抗議菜餚少肉。

宋代理學家周敦頤的短文《愛蓮說》膾炙人口，於是中國讀書人皆知蓮為花中君子。然而竹亦是君子。蓮「出污泥而不染」，「中通外直，不蔓不枝」，算是有點高傲而「遠離群眾」的君子。竹則「有節」，而且天性護幼，是普通人都可以親近的君子。

李公與愛侶遊湖，紅袖添香，真會享福。想李公之意，必不在山、水、柳、燕也。李公少年時已經用格律詩來「追女仔」，風雅浪漫之至，叫晚輩欽羨無限。想來，麗娟女士一定收過很多雙溪竹館的情詩，應該足夠編一卷《雙溪竹館情詩》。

另一首題為《獨茗》：

遠離喧鬧此閒身
靜苑凝思養性真
自引山泉添樂趣
阿誰共啜碧螺春

喝酒萬不可獨酌，亦不宜在太過靜悄悄的環境，非吵鬧一點不可，否則就是飲悶酒。因此詩仙李白也要「舉杯邀明月，對影成三人」。飲茶卻無妨。

據說舊時歐洲人經海路來華，驚嘆中國得天獨厚，出產得最好的衣料、糧食和飲料，即是絲綢、大米和茶。我輩「食肉獸」與東坡「持論不同」，「寧可居無竹，不可食無肉」，飲茶則偏愛普洱，以其大有消滯之功也。

李公兩首詩都點出一個「閒」字。便想起宋代另一位理學家程顥的《春日偶成》：

雲淡風輕近午天
傍花隨柳過前川
時人不識余心樂
將謂偷閒學少年

李公先是「兩悠閒」，然後「凝思養性」；程公則是「獨樂樂」，這雲、風、花、柳恐怕都不放在心上。

兩位詩人在想甚麼？

百家廊

朵拉

我在「方伯第」揮毫

秋日中午，走出古寨，越過大路，爬上堤岸，站在韓江邊，向下俯望位於潮安縣、韓江西岸之濱的龍湖古寨。在和煦陽光的照耀下，深深淺淺的灰色屋頂發出靜謐閒適的幽幽清亮，彷彿千年以來，這兒就是如此清雅恬淡。

一群來自世界各地的作家下車以後，徐緩踱步穿過城牆的拱門，石塊鋪置的狹窄小路，只能容單車或電單車通行，當年居民是騎馬或走路吧？周邊的老屋有些還住人，更多是兩面門板掩蓋，且拴上鎖，似無居民。

石結構的屋子並列成排，按着地形建築，整齊有序，但見許多深灰淺灰的屋簷屋頂皆生出小樹和雜草，甚至還有盛開着鮮艷亮麗的野花，迎着略帶寒意的秋風在招展，這花開花落究竟多少年了呢？

由於優越的地理位置，龍湖早年便商賈雲集，經濟繁榮，各方人士到此謀生，日久落戶定居，結果成為諸多姓氏聚居之地。根據地方志記載，唐、宋年間已有先民至此。觀察房子的結構，有些老屋遠自宋朝。中國古代惟有天子可建宗廟，自唐朝開始有私廟，到宋代改為家廟，並稱祠堂。由於龍湖地處潮州府沿韓江通聯海外的重要中轉站，因此培養出龍湖人兼容並蓄的開放胸懷，也造就了今天仍保存完好的56所祠廟、16處府第、10座牌坊。這些老建築遍佈古寨各個角落，叫受邀來品讀廣東的作家們步伐益發緩慢。

每一棟建築的匾額、屋架、門廊、門樓肚、窗戶、欄杆、柱礎、側壁等等的書法和裝飾構件，無論是木雕、石刻、瓷嵌、灰塑、貝雕等，各有各精彩，處處散發着精緻絕倫尊貴秀美的氣度，難怪有傳言「京都帝王府，潮州百姓家」，難怪古寨每個轉角處，都給人一個驚喜，叫作家們目不暇接。

一般傳統祠廟乃同姓氏宗親為紀念共同的祖先而築建，龍湖祠堂卻別有特色。宗族祠堂和名宦府第以及富商豪宅相依共存。既有生前為自己修的「生祠」，也有鄉民為尊敬把鱷魚趕走的韓愈而建的「韓文公祠」，還有為子民教育而建設的「龍湖書院」。在南洋，聽說潮汕人皆重男輕女，卻在龍湖寨直街市頭段西側，距離我們進入的北門五十米處，看見「周氏祠」。祠堂大門有一匾額，刻「椒實蕃枝」四字，因此又稱「椒實蕃枝祠」。清朝富商黃作雨，母親周氏是父親的妾，非原本便沒有名份，死後神主牌不准許入進宗祠。孝順的兒子為了奉祀生母，花大錢擇吉地，修建一座比普通宗祠更有氣派的「周氏祠」，然而，封建社會的當時，「阿娘」是屬於原配的稱呼，兒子再孝順，也只能稱親生母親為「阿婆」，周氏祠因此被稱「阿婆祠」。名為「周氏祠」的大門廊下懸着的紅燈籠，書寫着「兄弟進士·黃」，可見傳統的「妻從夫姓」習慣仍然保留。

隨着眾人曲折前行到隆慶巷中段北側連在一起的進士第和方伯第，這裡原是明嘉靖二十年（1541年）劉子興考取進士後修建的「進士第」，後年久失修，至1923年，裔孫劉葵如從新加坡返鄉，重新修復，並花四年時間增建相連的「方伯第」，合成一座大院。劉子興官高福建左布政使，「方伯」意為「一方之伯侯」。坐北朝南的大院格局正是潮州地方特有的「七間過」。其中匾額、對聯、古屏、石雕等充滿中式風格之外，裡外細節裝飾工藝風格融合中西藝術之美，豐富多彩，豪華典雅。佇足門外在觀賞門廊下的壁畫與書法，有一大姐捧來一茶盤，盤中裝滿小小杯的功夫茶，無論來客識與不識，人各一杯，請客人喝茶為當地人的生活習俗，這份熱情和禮貌感動了來客。跨過門檻，透亮的天井種着不同的盆花綠葉，第一進的廳堂上擺着長桌，桌上鋪羊毛毯，毯上攤開一宣紙，筆墨硯齊整排列。廳堂牆面為「方伯第」後代名人介紹，其中較熟悉的名字，是國際知名書畫鑒賞家和收藏家劉作籌。原來他是劉子興裔孫，早年曾向謝公展學畫花卉，並師從黃賓虹畫山水，後來在香港四海通銀行分行當經理，眼見大量中國畫流失海外，立志成為中國畫收藏家，竭盡全力求購古代書畫，共有逾千件收藏，被譽為海內外私人收藏中國書畫第一人。1983年在日本出版《虛白齋》藏畫選，內收珍品書畫145件，三年後將珍藏的明清書畫在上海展出，轟動一時。最為人稱頌的是他化私藏為公藏的精神，晚年將珍藏的藝術品捐贈香港藝術館，英女皇為此頒賜皇佐勳章褒獎。我仔細閱讀劉作籌先生生平事跡，一邊忖想，難怪會在此地擺設文房四寶，自以為明白了，卻聽見有人建議「叫朵拉揮毫。」

之前並非沒有揮毫的經驗，不過，那全都是事前預先溝通好的現場表演。這回應邀「品讀廣東行」，之前已離家外出一個月，行色匆匆趕到潮汕采風，毫無心理準備。主人一再盛情邀請，卻之不恭。即將開始時才發現沒備顏料，只得單靠墨分五色來見深淺虛實。細細拉劃線條或徐徐圈點小花，皆不適合揮毫，由於時間限制，惟有大筆潑墨，荷葉荷花畫好，荷桿拉向左或向右，講究的是劃出的幾何圖形怎麼製造出空間留白的美感，以及線條的渾圓效果，完成以後，身邊的掌聲和喝彩具有極強鼓勵性，忍不住說「倘若荷花可以有一點紅更獲得點睛的效果。」豪邁的潮州藉女作家，也是此次「品讀廣東行」的召集人R從皮包裡抓出一條唇膏來，「用這口紅可以吧？」在周邊圍觀的作家們的起哄聲中，我給荷花上了一點紅。

離開古寨前，經過大街，一家老店的老主人正在自畫自娛，停下一看，竟然是售賣毛筆紙墨。剛開發的旅遊景點，遊人不多，老店主卻不改售賣一般遊客喜歡的龍湖酥糖，堅持在古寨內保有筆墨紙硯店，淡泊老人並不在乎生意好壞。這份對藝術的動人深情，令我躑躅躊躇，捨不得離開。揮毫的作品，我留在古寨，從古寨帶走的，是跟老店主購買的兩支「元清筆莊」的碗筆。日後提筆繪畫時，這座樸實原始，於2012年11月被評定為「廣東省十大最美的古村落」，看似灰樸樸，彷彿不起眼，卻將游移不去，定格在心中。

■龍湖古寨城牆。 網上圖片

■石結構的屋子並列成排。 網上圖片

杜亦有道

阿杜

武林脈談

本人阿杜，年近七十，三十歲前，還算四份一個武林中人，脈出廣西竹林門螳螂北少林一支。家母因外公打死人匿居桂林深山，後隨軍旅走難廣州投入我家大宅。杜家是廣東米業富戶，正室生了四個兒子難產而死。有外江相士謂，家母有旺子相，轉聘家母為「填房」，果然生了四胎包括小弟，其後家母病逝。外公一直是家中護院（保鏢）。那是民國初年黃飛鴻等傳說在粵港興盛，阿公聽多年行走武林之「古仔」轉述各人之來歷。

所謂天下武功出少林，外公為孫兒強身健體，自幼傳家傳功夫，及後多年阿杜曾在紐約教功夫，後返香港轉做記者，至今對本地所傳武林各脈所知甚多，今日在此道來，以抒個人經歷見識。

外公在我幼年常提及「天下武功出少林」，但真正武功出於達摩，河南省淨慧寺佛教六祖禪師，六祖夜走河南少室山少林寺，少林寺亦成為武功之源。在少林寺的「六祖」有私傳弟子火工頭陀及打掃清潔頭陀，少林七十二秘技皆傳予兩位頭陀，二頭陀把武功傳給少室山至善禪師。清朝火燒少林寺，眾武僧四散，一支由五弟子南走廣東福建少林寺，有至善禪師帶領洪熙官、白泰官、方世玉、胡德帝、九難尼姑五大弟子，他們又分別帶着弟子到粵星散粵劇班，有太平天國武人李文茂入戲班收徒，粵劇班之外徒佛山梁贊，女徒九難師太（獨臂神尼，傳說為崇禎女兒），而大師兄洪熙官有太太嚴詠春發明詠春拳，教門徒把少林武功發揚光大，而武劇班武功一脈通過「七小福」愈傳愈廣，「七小福」中門人有葉問（陳華順）、梁贊（賣魚燦）（淩雲楷）、豬肉榮林世榮（鄒文懷之師）蘇乞兒等等，一直散傳到今天。

戲班武功「七小福」是主要傳功點，正如洪金寶就如黃飛鴻是主要大師兄，有師弟成龍、元奎、元華、元秋（女）、元紅（女）、元俊（吳元俊，名花旦梅雪詩之前男友）、元文（孟元文電影黃小虎扮演者）等等人選散落江湖者近千人，未能一一盡記。

思旋天地

思旋

美酒佳餚巡禮

有美食天堂之稱的香港，又多了一個美酒天堂的稱號。一年一度的香港美酒佳餚巡禮，上周四移中環填海區新海濱一連四日舉行。本人不懂紅酒品評，但置身場中被氣氛所薰陶，也可從品酒過程中入門，領略箇中學問，首選價值六千元的德國國宴級紅酒，在巡禮中只開一瓶不作出售。可惜我無緣一嚐。自由開放的香港，有人喜歡茅台，也就是內地國宴酒，有人喜飲極品拔蘭地。紅酒學問近廿年在港提倡，紅酒風勁吹旋即成潮尚，更受年輕一族所愛戴。再加上，年前，香港免去紅酒入口稅，在有心人大力宣傳推介下，香港旋即成為世界紅酒之都、紅酒集散地。媒體加入宣傳之餘，舉行品酒推廣活動更是功不可沒。一年一度美酒佳餚巡禮是香港旅遊發展局舉辦推廣旅遊活動，寓美酒佳餚，品味人生。今年為分散人潮，收取三十元入場費，其實是物有所值。香港始終是福地，香港人一世夠運。凡戶外活動無論主辦單位如何努力花上一番功夫，然而，始終是祈求天公作美。今年活動舉辦前，天文台預測可能有颱風暴雨。相信美酒佳餚巡禮開幕順利舉行，四天內閉幕禮或許颱風屆時也從境外吹來助興。

開幕那天晚上，正碰上「哈囉喂」西方萬聖節，中環蘭桂坊一帶本是最熱鬧之地，而今多了一班扮鬼扮馬的人群流竄，不期然，遇上中環新海濱參加美酒佳餚巡禮的另一幫人群，無疑此已成新天地，華洋潮仔潮女吃、喝、玩、樂的天地。中西文化薈萃共融的世界，香港這地方可真是可愛。農曆七月盂蘭節在中國人眼中，傳說中的鬼節，另一靈界鬼門大開，遊魂野鬼出沒之時，令人有陰深恐怖之感。中國人相信要供奉祖先表孝思。然而，在十月西方萬聖節時，香港之中國人卻又崇尚西方文化，快樂沉醉於萬聖節中。

網人網事

狸美美

兩個故事

細心的讀者可能會發現，小狸已經很久沒有寫與時事有關的文章了，不是小狸不再關心時事，而是太多的時事越來越不容關心——當所有人都深不可測，當所有事都面目不清，當所有的一切都可能、而且是很可能有它的B面，要以以往的熱情緊跟時事，那絕對是一件力氣活。

有點雲裡霧裡，那就講兩個故事。

第一個故事：十月二十三日，廣州《新快報》在頭版刊出三個斗大的字：「請放人」，配字的還有檄文一篇，痛訴該報記者陳永洲因報道中聯重科而被長沙警方「跨省」刑拘，要求長沙警方立即放人。全版文字時髦而激昂，尤其副題「敝報雖小，窮骨頭，還是有那麼兩根的」相當煽情，讓人忍不住就想拍手叫好。事實上，那天《新快報》的衛星放了之後，確實有不少人尤其是媒體人馬上把版面發上朋友圈和微博，並呼籲同行轉發點讚聲援。說實話，看到報紙的那一刻，小狸是激動的，看到同行的呼籲也一度有熱血的瞬間，但是……

是啊，但是。但是就是：這是真的嗎？

小狸很快就發現不只自己有這想法，「雞賊的沉默者」大有人在，因為眼看着無數圈裡人在同步發出風花雪月的帖子，但就是沒有人在集結號貼下表態。

然而事實真的再一次證明雞賊的正確——在《新快報》又發射了一次「請再放人」的二號星之後，中央電視台突然間扔出了「陳永洲承認報道造假」的原子彈，而《新快報》也在蘑菇雲之後配合一百八十度轉彎，在原來刊登「請放人」的地方刊登了道歉信。

比馬戲團還熱鬧，比宮廷劇還虐心，比孫子兵法還兵不厭詐，不雞賊行嗎？

第二個故事來自於微信雞湯，講的是美國一個小鎮某日發生銀行劫案。劫匪在與警察對峙中抓了個五歲男孩當人質。談判破裂，千鈞一髮之際劫匪被狙擊手擊斃，被濺一身血的男孩嚇得嚎啕大哭。之後的事情是另一個世界才能發生的事情：為了保護孩子的心靈，談判員急中生智喊了一句「演習結束！」而就是為了保護這個男孩能不在陰影下成長，所有人都選擇了保密，而且一保就是三十年。這其中，最讓人感動的是媒體，現場有無數媒體，但第二天集體失聲。

兩個故事，兩個世界，裡面都有新聞從業者，他們都沒有或者疑似沒有按新聞規律辦事，在霧裡看花的世界裡，小狸無力針對具體人和事下任何判斷，唯一可以確定的，是兩個世界的境界完全不同。