宋家後人探訪舊居 盼改建成紀念館

宋耀如老宅 今慘不忍睹

■宋家位於東餘杭路老宅破敗不堪。 王珺 攝

香港文匯報訊（實習記者 王珺、記者 章蘿蘭 上海報道）正在上海參加「宋氏家族與中國近代史的變遷」研討會的宋家後人，昨日回到位於上海虹口區東餘杭路的家族舊居參觀。這座120年前由宋耀如親自設計建成的住宅，如今已破敗不堪，復旦大學歷史系吳景平教授用「慘不忍睹」來形容它。不過宋家後人對老宅尚存已覺感恩。至於另一座位於陝西北路的老宅被開發為娛樂會所，宋家人則是難掩心痛，深感無能為力！

大巴一路穿過高樓林立的鬧市，拐進漸行漸窄的小路，宋子文的外孫馮英祥、其子馮永康以及宋子安兒媳宋曹琍璇三位宋家人，回到這棟位於上海東餘杭路的宋氏舊居。蛛網般交錯連接的電線，居民懸掛的晾衣桿，曾經中西合璧的建築風格，已被居民自行搭建的閣樓和天井「摧殘」得面目全非。這裡盤踞着多達五六十戶人家，老屋內部早已被割據得七零八落，其中大部分租給了收入不高的外來客。

租客安置成難題

見到大批外人到來，住在這裡的居民紛紛跑出來圍觀，詢問是否來「拆遷」。據記者了解，此前幾番傳出過要將虹口區東餘杭路的宋氏舊宅改建成紀念館的消息，宋家人也是意向很濃。但這裡的居民都是房客，只有使用權，沒有實際的產權，房屋產權依然歸虹口區房地產公司所有。租客的安置成了一大難題，改建之事只能不了了之。

目前學界主流觀點認為，宋慶齡的出生地為浦東川沙，而非老宅所在的虹口區，這也是這棟舊宅多年來沒有受到重視的原因之一。復旦大學歷史系吳景平教授用「慘不忍睹」形容這棟老宅，起先宋家人雖然亦是神情感慨，稍後漸漸釋然。宋曹琍璇說，一棟房子裡住着幾十戶人家，也不是新鮮事，這樣的狀況他們早就想到過，能看到舊居就很高興。據透露，宋曹琍璇和宋仲虎事實上前幾日就已探訪舊居，昨日再度前往，可見對宋家人而言，意義非比尋常。

早前參觀蔣宋成婚舊居遭拒

宋家人一行原本還要去參觀蔣宋成婚的陝西北路舊居，這棟西式建築如今已經成為高級會所，宋家人的請求遭到會所經營者拒絕。「以前宋慶齡一再想要保護宋子安在中國的財產，希望宋子安的後代回來以後能夠把財產還給他們，」宋曹琍璇說，「現在這些老宅被用作娛樂會所，我們看在眼裡十分難過，滿是心痛，可是我們也無能為力。」宋曹琍璇表示，這是宋家的老宅，他們自然希望能夠保存得更好。她希望，這棟舊宅能夠像孫中山故居一樣，成為一個紀念館。

除了這兩座建築之外，上海現存的宋氏物業還有東平路11號，這裡曾是宋子文的幾處公館之一，現在是上海幾乎人人皆知的著名酒吧Sasha's。岳陽路145號曾是宋子文的另一處公館，目前這個地址是上海市老幹部活動中心。當年宋子文買給宋美齡作為陪嫁的東平路9號「愛廬」目前則屬於上海音樂學院中等音樂專科學校。

■宋曹琍璇（中）和學者在孫中山像前合影。 本報實習記者 王珺 攝

小資料：宋氏家族

宋氏家族是中國近代史上最具影響力的家族之一。宋慶齡的父親宋耀如原籍海南文昌，曾是孫中山的摯友和主要資助者。宋氏三姐妹為世人所熟知。大姐宋藹齡曾是中國第一批赴美接受高等教育的女性，1914年與孔子第75代旁系孫孔祥熙結合，當上「孔氏錢莊」的老闆娘。宋慶齡排行第二，1915年不顧父母和親友的激烈反對，堅持嫁給父親的好友、大她27歲的孫中山。妹妹宋美齡，1927年底與蔣介石聯姻，成為現代中國政壇聲勢顯赫的「蔣家王朝」的第一夫人。

大弟宋子文，美國哈佛大學經濟學碩士畢業後，曾先後出任國民政府中央銀行總裁、財政部長、外交部長、行政院長等重要職務。二弟宋子良與小弟宋子安雖名聲不及三位姐姐和大哥顯赫，但也身居國民黨政府外交、銀行等部門的要職，充當宋子文的左膀右臂，加之其「宋氏家族」的特殊地位和身份，也使得世人對之另眼相看。

■綜合整理

孫中山居宋家 謀劃廣州起義

香港文匯報訊（實習記者 王珺、記者 章蘿蘭 上海報道）據虹口區區誌記載，宋耀如與倪桂珍結婚後曾住今東餘杭路530號、526弄17號、23號和31號，宋慶齡、宋子文等皆在這裡居住過。宋氏老宅有前院、後院，主體分上下兩層，樓上、樓下各四大間房屋。由美國作家斯特林．西格雷夫編撰的《宋家王朝》一書中有對東餘杭路老宅的描述：宋耀如的老宅樣式仿照了朱利安卡爾在達勒姆的一座建築。據書中所述，宋耀如擁有單人書房，一間餐廳、一間中式花廳還有一間美式客廳，房裡更有鋼琴和精緻的手扶椅。

一位在此居住了60多年的沈惠沖老人告訴記者，他曾聽父親說起，孫中山在上海期間曾居住於此。1894年，宋耀如在雲南路、漢口路的慕爾堂（今稱沐恩堂）結識了孫中山。之後，孫中山來上海時，常住朱家木橋（今東餘杭路）宋家。宋耀如更為孫中山等領導的興中會、同盟會等印刷大量宣傳品。據稱，孫中山還在此處謀劃廣州起義。

據載，當時宋耀如因薪水微薄（每月美金15元）不夠家用，為維持生計，他自辦了印刷廠，承印《萬國公報》和其他英文書刊，而妻子倪桂珍則幫助校對。這家印刷廠則開在了自己家中，即東餘杭路的老宅內。當時，許多講述革命之道的印刷品就從這裡被印刷傳播出去。

莫讓城建怪獸吞噬名人故居

林舒婕

宋家老宅淪為會所，宋家後人欲探訪卻不得而入，這則消息一時間成為上海「宋氏家族與中國近代史的變遷」研討會中的焦點，使內地文化名人老宅的窘狀再次浮上枱面。

在內地「大拆大建」的城鄉發展中，地處都市黃金地段的名人故居往往被當成阻礙開發的絆腳石。在搜索引擎中鍵入「名人故居」四個字，滿屏皆是唏噓、遺憾和憤怒的文字。今年端午，已拿到官方「保護令」的兩棟廣州民國建築金陵台和妙高台，被開發商漏液拆除；2012年正月，位於北京市東城區北總布胡同24號院的梁思成、林徽因故居在「維修性拆除」的幌子下消失殆盡；同年3月，本就缺乏保護破敗不堪的康有為故居也險遭拆除。據第三次全國文物普查統計，30年來全國消失了4萬多處不可移動文物，一半以上毀於各類建設活動。

文化具有長久積澱的特徵和穩定的生命力，不論社會如何變遷，歷史文化都具有普世價值。名人故居往往能起到托物寄情，托物寄人，托物寄史的積極作用，是愛國主義的生動教材。但在政績考核體系下，新建「仿古」建築和保留老宅於其政績價值並沒有本質的區別，新建還能成為拉動GDP等更為顯而易見的政績。儘管主事者們在輿論上是處於絕對的弱勢，但在權力交易的天平上卻處在絕對的強勢。

老舍短住處 英倫專人護

放眼世界，文化名人故居均被視為重要的歷史文化遺產，像眼珠一樣倍受愛護。俄羅斯人對大文豪托爾斯泰莊園的保護範圍，覆蓋了方圓1,000英畝的範圍，包括莊園、公園、草地、果園在內的一切周邊建築都在保護範圍內。筆者在報章上閱讀過一則報道，作家老舍曾在倫敦住過5年，其租住時間最久的是荷蘭公園聖詹姆斯花園31號，這個地點2003年被英國遺產委員會正式鑲上「名人故居」保護標誌，法定不得拆除。英國的文物遺產委員會還設有專人，負責每年核定批准文物遺產點。

連外國人都對中國的文化名人遺存如此敬重，我們有甚麼理由對其棄如敝屣？我們總是喜歡對外講，中國歷史上下五千年，悠久燦爛，倘我們自己都不尊重和愛護先賢遺跡，憑甚麼去要求別人尊重它呢？

文匯觀察

2013盧浮宮中國書畫藝術邀請展圓滿結束

香港文匯報訊 香港文匯報和法中文化藝術交流中心聯合主辦的「2013盧浮宮中國書畫藝術邀請展」，已於法國當地時間11月2日圓滿結束。展覽吸引了大批中外書畫愛好者前來參觀，高質量的參展作品亦贏得了中外藝術家的青睞，紛紛給予了相當高的評價。

展覽層次之高超以往

本次藝術邀請展自法國當地時間2013年10月30日開始，一連4天在法國盧浮宮卡魯塞爾廳舉行，每天早上10:30到下午6:30免費對公眾開放。本次展覽共展出120餘幅來自全國各地優秀藝術家的書畫作品，國畫包括人物、山水、花鳥等；書法則包括了真、草、隸、篆等不同字體的作品。其規模之大、層次之高、品質之優超過盧浮宮以往舉辦的類似展覽。

是次展覽引來了不少海內外藝術愛好者的踴躍參觀，法國中國書畫研究會會長呂高表示，很高興能在巴黎盧浮宮看到中國書畫作品的展覽，隨着改革開放，中國的文化到外國宣傳的機會越來越多，但是像這次可以一次看到很多以前藝術大師們的作品機會卻很少。中法兩國民眾對彼此國家文化的了解程度有很大的差異，很多中國人都能說出法國著名的藝術家的作品，如梵高的向日葵，莫奈的睡蓮等；而法國人卻並不了解中國有甚麼著名的藝術家和作品，「這次展覽給中國藝術家們提供了一個很好的宣傳平台，讓法國人了解我們在藝術方面的成就。」他表示，身為海外華僑，能在盧浮宮這樣的地方看到屬於我們中華民族自己的作品，讓他感到既欣慰又驕傲。呂高說很喜歡香港吳任先生的書法作品，認為其書法筆體蒼勁有力，頗有古風，令人賞心悅目。山東李冰奇先生的繪畫很有功力，可以看出他在用心和靈魂進行創作。呂高希望未來中國能有更多的優秀書畫作品來國外展覽，讓全世界都看到中國深厚的文化底蘊和中華文化的驚人之處。

書畫作品令外國觀眾驚訝

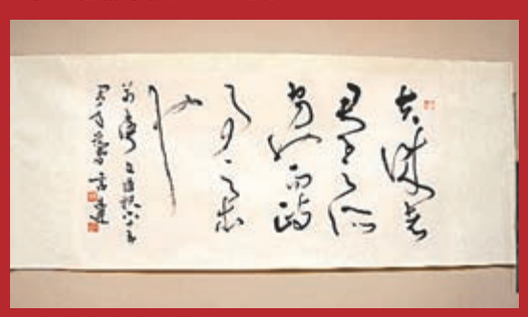
通過這些天的展覽，記者看到，很多國外的藝術愛好者們對中國傳統文化都表現出了濃厚的興趣。一位來自巴黎當地的女士對中國書法家協會副主席言恭達的草書作品非常喜愛，她在接受記者採訪時表示，雖然她不懂中文，但是她十分喜愛這幅書法的氣勢，當工作人員向她解釋了書法作品的內容後，她驚訝地說：「沒想到簡簡單單的幾個字可以表達出如此深奧且富有哲理的意思，這真是太令人欽佩了！」

另有一對法國夫妻對賈新光的國畫《雲水故園》情有獨鍾，認為很有詩意和想像力。現場提出收藏的意向。

主辦方之一的法中文化藝術交流中心主席佟愛明在為參展藝術家頒發證書的儀式上再次對參展作品給予了肯定：「本次香港文匯報所帶來的參展作品規格相當高，其中有不少已故的藝術大家的作品，如關山月的《竹》，吳作人的《翱翔》等。能在盧浮宮看到這樣的作品真的十分難得，絕對值得民眾前來觀看欣賞。」她並表示，相信本次展覽能夠增強法國民眾對中國文化的了解，加深兩國的友誼，為推動中法兩國各個領域更廣泛的交流合作做出了貢獻。

■法中文化藝術交流中心主席佟愛明在盧浮宮為參展藝術家們頒發了證書。

■法國中國書畫研究會會長呂高在吳任的書法前接受記者採訪。



■言恭達之書法作品。

■展覽吸引了不少觀眾流連駐足。

■一對法國夫妻在賈新光的《雲水故園》前合影留念。