

港樂「馬捷爾系列」 大師與青年同樂



10月28日晚，馬捷爾與港樂及一班青年樂手一起呈現《紐倫堡的名歌手》序曲。

今年是德國浪漫樂派作曲家華格納（1813-1883）二百周年誕辰，也是英國作曲家布列頓（1913-1976）一百周年誕辰。香港管弦樂團特別請來世界著名指揮大師馬捷爾（Lorin Maazel），與港樂合作帶來為期兩周的「馬捷爾系列」，以饗樂迷。這是大師首次與港樂合作，除了帶來他親自改編的華格納巨著《無言的指環》，以及布列頓的《戰爭安魂曲》，還特別安排一饒富意義的開場音樂會——數位本地年輕樂手與港樂樂師一起接受大師親身訓練，並與港樂攜手獻上華格納的《紐倫堡的名歌手》序曲。

文：香港文匯報記者 尉璋 圖：香港管弦樂團提供

馬捷爾系列：無言的指環
時間：11月1日、2日 晚7時45分
地點：香港文化中心大堂及音樂廳

馬捷爾系列：戰爭安魂曲
時間：11月7日 晚8時
地點：香港文化中心音樂廳

向大師與港樂「取經」

10月28日晚的「賽馬會音樂密碼教育計劃——「與馬捷爾與港樂同台綵排及演出」音樂會，對在台上的本地年輕樂手來說，絕對是終身難忘的經歷。這班25歲以下的年輕樂手，大多是本地大專院校音樂系的學生，早前他們申請港樂與香港賽馬會合作的「賽馬會音樂密碼教育計劃」，將自己的演奏片段放上youtube參與網上遴選，最終有五十人從二百多位申請者中脫穎而出，獲得大師指導、並和港樂團員一起同台演出的機會。

整個「賽馬會音樂密碼教育計劃」將持續三年，這次的音樂會只是其中一項活動。香港賽馬會慈善項目主管陳淑慧女士表示，能夠接受馬捷爾的指導，對本地具潛質的年輕樂手來說，是難能可貴的經驗。

就讀中大音樂系二年級的柯詠珊，直稱得知入選時超級興奮，「雖然我們不知道申請的人有多少，但是競爭應該很大，能夠入選真的很興奮，很榮幸，很想馬上準備樂曲。」吹長笛的中六學生馬文皓則認為，這次活動讓他們直接面對專業樂團與樂手的要求，對作為學生的自己來說，是挑戰，「對音色、音準、配合度等都要留意很多，不能只顧自己那part。要仔細聽身邊的人，也要留意指揮，兼顧到各方面。」他更笑稱，在正式的舞台上綵排與表演，覺得空間大了許多，音樂廳的音色反射也出色許多，加上舞台燈光等的配合，感覺比在學校排練廳中演



入選的部分青年樂手。（由左至右）馮逸山、郭倩晴、俞菁妍、柯詠珊、歐陽肇聰、馬文皓。



馬捷爾親自指導青年樂手綵排。



賽馬會音樂密碼教育計劃——「與馬捷爾與港樂同台綵排及演出」，馬捷爾與青年樂手同樂。

奏「凝重了些」。在中大音樂系學習單簧管的三年級學生馮逸山則說，這次入選的許多同學平時都有參與樂團演奏，排練時感覺到大家都很有實力。音樂會中，雖然演奏的是大家都熟悉的《紐倫堡的名歌手》序曲，但包括他在內許多人都是第一次去玩這首歌，覺得在音色的轉換和仔細度方面都有挑戰，但能得到馬捷爾的指導，又能和港樂的專業樂手們「排排坐」一起演奏，「非常有意義！」

《無言的指環》現身香港

「馬捷爾系列」的重頭戲，自然是馬捷爾親自改編的《無言的指環》。《指環》是華格納的經典巨著，這部全長十八個小時的歌劇，過去往往需要四晚的演出才能完成。憑借其對華格納音樂的熟稔與一直磨練的作曲技巧，馬捷爾將《指環》濃縮為約70分鐘，剔除了原著中的聲樂部分，故名《無言的指環》。

今年5月初，馬捷爾曾帶領北京國家大劇院音樂廳管弦樂團與12位柏林愛樂樂團的音樂家，共105人的龐大陣容在國家大劇院演奏《無言的指環》，受到觀眾熱捧。這次來到香港與港樂樂師合作，相信將擦出新的火花。

除此之外，港樂還將與馬捷爾為觀眾獻上布列頓的《戰爭安魂曲》，香港管弦樂團、學士合唱團、香港兒童合唱團將一起加入演出。

美專校友會作品展 展現繪畫的巧思

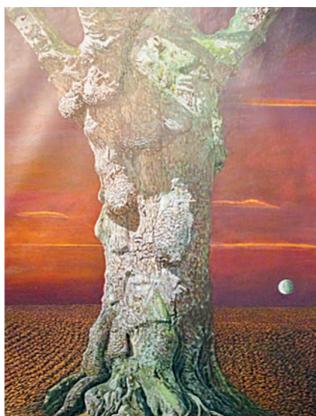
日前，香港美術專科學校校友會邀約近70名校友，於香港大會堂高樓展覽廳舉辦了第27屆「香港美專校友會會員、校友作品展」。畫展揭幕當日，香港特別行政區立法會議員馬逢國、香港藝術發展局視覺藝術組主席李錦賢、香港美術專科學校校友會主席楊奕均出席剪綵儀式。

今次所展出作品，既有書法、國畫，也有油畫、水彩和浮雕。其中多幅精彩作品吸引了賞畫人駐足觀賞。比如《老樹》，描繪了一株在荒蕪大漠中遺世獨立的枯木，在昏黃中透出一絲不屈與倔強。樹上有離離地騰飛的花椰菜，似乎暗含寓意。該畫作者劉展鴻解釋說，椰菜正象徵着長年在法國學畫的自己，脫離了屬於自己的樹根和土地。另一幅油畫《人像》也吸引了不少觀眾。《人像》的作者是今年91歲的劉貴德老先生，他向記者

介紹說，這幅畫他寫了三次，平均每次長達三個小時，但最後卻是循着記憶畫出自己腦海中模特的神韻。1953年就進入香港美專就讀的劉老先生畢業後長期從事玩具設計，直至退休才重拾自己心愛的繪畫，但劉先生表示他會終身追求繪畫。

香港美專校友會名譽會長、油畫家朱應東先生曾說，判斷一件作品的優劣，不是看畫家畫得像不像，而是要看畫家有沒有將自己對景物的深入思考用畫筆表現出來。藝術家的巧思包括了對繪畫基本原理和技巧的運用，以及如何表達自身深層的哲學思考，然而這需要系統的學習和長期的鍛煉才能做到。這就是學習技術和學習藝術的區別。今次參展畫作均出自美專校友之手，作品的技巧和意境自然均屬上乘。

文、攝：趙偉



《老樹》 趙偉 攝

尚長榮×羅家英 聊聊「行當」這回事

「西九文化區戲曲中心講座系列」第三講即將於11月舉行，這次請來中國著名京劇表演藝術家尚長榮，與粵劇大老信羅家英一起暢談不同行當的成名之路。

「行當」，又稱「腳色」，是中國戲曲自宋元時期就獨有的角色體制，根據人物性別、性格、年齡、地位等特徵，透過化妝、服裝、表演等方式，劃分及突出人物角色。大家所熟知的生、

旦、淨、末、丑就是基本的「五大行當」。不同的「行當」有不同的講究，內裡精彩故事三天三夜大概也講不完。

尚長榮是著名的京劇表演藝術家，也是中國戲劇梅花大獎（三度梅）得主，更是中國首位被國際戲劇協會授予「世界戲劇大使」稱號；羅家英則是廣受本地戲迷歡迎的粵劇大老信。兩位名家將與戲迷分享其藝術創作與成長的精彩歷程，就

算你不是戲迷，也能從中獲得啟發。

除了公開講座，西九管理局也為年輕藝術人才準備了工作坊和大師班，由尚長榮先生親自指導。

講座將於11月23日下午2時在油麻地戲院劇院舉行，門票現已於城市電腦售票處公開發售。

貓謎

文：余綺平

貓謎

貓的新聞，無日無之。香港有女貓癡因丈夫反對她養第三十一隻貓，逐夫出門，繼而追斬丈夫。另一方面，虐貓者卻高空擲貓落街，將貓斬手斬腳。人與貓的關係，錯綜複雜。

貓，脾氣古怪，性格高深莫測，獨斷獨行，但牠是全球最受歡迎的寵物，與人類最好的朋友——狗相比，養貓與養狗的比例，是三七比一。人類對貓，又愛又恨。

英國人類動物互動學專家布雷蕭（John Bradshaw）的新書《貓的知覺：揭露貓之謎》（Cat Sense: The Feline Enigma Revealed）裡，引述在人類歷史中，貓所扮演的角色；部分內容極其迷信和殘忍。

三千年前的古埃及人視貓如神，拜祭牠、飼養牠，然後勒死牠用作祭品，或製成木乃伊陪葬。中世紀的歐洲人認為黑貓是女巫的寵物，牠跟隨巫婆騎掃帚飛天，帶給人類惡運。人們因而將活生生的貓兒，放置火爐上燒烤；牠們相信，貓的凄厲尖聲可以驅鬼逐魔。比利時小鎮伊普爾（Ypres）的居民，每年五月舉行擲貓節，將貓兒從高高的鐘樓拋下，牠們相信，接得貓者，長年好運。

《貓》書的第一章歷史簡介，肯定會令那些與貓同樣神經質的貓癡，看得膽戰心驚。

《觀察家報》書評稱讚該書的描繪精彩。例如，貓在捕獵時會利用貓鬚作為「短程雷達」。從高處墜地時，牠們可以做出類似跳傘的姿勢，以保持平衡；牠們懂得張開手腳，限制落地時速為五十三哩，然後，做一個高空翻騰姿態降落，再站起來，滿不在乎地伸伸腰，繼續前行。書評說：「狗能做得嗎？真想看一看。」

現代家貓豐衣足食，被主人摟抱懷裡視為「毛絨的嬰兒」。但是，牠們依然野性難馴，經常離家捕獵。在美國，每年約有十億隻鳥兒遭貓獵殺。

《貓》書解釋，家貓由野貓演變而成。馴養家貓的歷史，追溯到中世紀農業社會，因穀倉鼠患，貓便承擔了捕鼠的職責。到了今天，貓的天性難改，追捕鳥兒。研究顯示，僅有三至六成的家貓安分守己，從來不去食野味。

新西蘭經濟學家摩根（Gareth Morgan）認為貓殺害了原生鳥類動物，威脅生態環境。他說，「貓兒是『毛絨的殺手』，牠們捕鳥是因為『消遣』，而非『充飢』。」今年初，摩根成立「趕絕貓兒」網站，呼籲政府頒令禁養貓，讓新西蘭「像天堂一樣，鳥語花香。」不過，僅得三成網友支持他。據2011年資料統計，全新西蘭約半數家庭養貓，共一百四十萬隻。

《貓》書認為，貓的所有苦惱和「暴行」，都是因為人類不了解牠們。例如，貓兒出生三個月後，始能離開母親，否則，牠有心理創傷，情緒憂鬱。貓不能送往貓房臨時寄養，因為牠不像狗那樣交遊廣闊，容易結交新朋友，一旦回到家裡，牠也需要一段頗長的時間去適應。

《衛報》書評認為，任憑該書說盡貓的壞話，始終還是養貓比養狗好。貓不會亂吠叫，行人道上不會滿布貓屎，貓不會咬傷嬰孩的小臉。而且，當狗聽從人的命令、千方百計去學做人的時候，貓很樂意做回自己。

