



初見吳冰，她身着一襲紅色連衣裙倚坐在燈光之下，談吐優雅，渾身散發着一種知性美。任誰都想不到，這樣柔弱的女子，居然可以參與世界頂級電影公司——迪士尼的劇本創作。而在她和隊友的輪旋下，美國超級英雄電影《鋼鐵俠3》首次引入中國元素，出現了一個為中國人量身訂做的角色，這個角色還拯救了鋼鐵俠托尼·斯塔克。

特供版只是策略

五個月前，《鋼鐵俠3》創下全球12億美元、中國7.5億元人民幣的票房奇跡。但時至今日，國人對於《鋼鐵俠3》(中國特供版)仍有非議。王學圻和范冰冰在戲中兩三分鐘的出場，讓觀眾調侃為「結結實實打了一瓶國際醬油」。

對此，吳冰回應，特供版的真正用意中國觀眾並不了解。「在荷里活的戲裡安插一個中國人演的角色並不容易，DMG做到了別人做不到的事情。從劇本開始，我們用了三年，才把王學圻這個中醫角色不衝突地帶入電影。戲裡他是一個拯救了鋼鐵俠的英雄。我本意是在世界頂級電影中傳播中國文化，潛移默化地告訴世界人民中國人的能力也很強。」吳冰認為，儘管特供版有不盡人意的地方，但能為中國觀眾剪一個特供版就是非常了不起的事情。「這是屬於中國觀眾的特殊待遇，片子在國內的上映時間比北美早了一周，這在以前是從未有的。很多美國粉絲都瘋了，專門坐飛機到中國看特供版。」

吳冰坦言，「中國特供版」是DMG的策略。「未來中國要拍迎合世界觀眾口味的電影，我們的起點就必須高。現在我們能在漫威的電影庫中佔一席之地，就是一個好開始。如果說《鋼鐵俠3》是中美電影合拍的1.0版，未來我們還將有2.0、3.0版。」

中美合拍傳播文化

事實上，在《鋼鐵俠3》之前，DMG已操作過一次荷里活大片，而且也分中國版和北美版。在科幻動作電影《環形使者》中，編劇把故事的發生地從法國改為中國，影片雖然大部分場景都在美國拍攝，但隨著主人公反覆穿越時空，場景也不時閃過上海外灘、無名里弄、東方明珠、江南水鄉和東莞松山湖。

「我們拿到《環形使者》的劇本時，很興奮，覺得科幻題材很方便加入一些中國元素。」吳冰告訴記者，DMG的CEO之一、商業片導演丹·密茨堅持《環形使者》一定要到上海拍攝，目的是為了傳播中國文化，讓世界看到中國時尚的一面。「當年拍攝時，主演Joseph沒來過中國，問我中國能洗澡麼，我說中國很先進，甚麼都有。」吳冰認為，中國的文化並未得到很好的宣傳，因此將荷里活明星請到中國拍戲很不容易，只可將部分人先請過來，告訴他們中國的好，其他荷里活明星才會跟過來。「通過電影進行文化交流，是中國必須走的模式，作為企業家，我能幫中國文化走出去，我以此為傲。」

為愛情拍科幻片

科幻片是吳冰鍾愛的片種之一。目前，吳冰正與《盜夢空間》的總導演里斯托弗·諾蘭聯手打造科幻大片《超驗駭客》，在這部片中，她與諾蘭均為總監製。

從引進到拍攝荷里活科幻片，吳冰說，女人都喜歡愛情，在科幻的世界中，有各種各樣奇妙的愛情故事，主人公甚至可以談上一場永生的愛情。「這是很多人都想體驗的。」

擁有如此小女人想法的她，如果不是在香港片場看到那讓她心動的一幕，或許現在的她會是「楊紫瓊第二」，會是電影片中的一個著名女武打，而不是荷里活首位中國女製片人。

1991年，成龍在拍攝《舞台姐妹》時，將吳冰帶入香港影視圈。當時，香港武俠片正處於鼎盛時期，吳冰以她紮實的基本功「打」出了一片天地。在短短兩三年間，吳冰拍了十五部電影、電視劇。在《火鳳凰》裡，她扮演萬梓良的

製片人吳冰

拍出中國風格的荷里活電影

她曾是全國體操女子全能冠軍，後轉戰游泳，代表北京隊獲得全國女子花樣游泳隊冠軍。她曾在墨爾本和美國當體操教練，儘管待遇優厚，卻因生活過於安逸而毅然離去。她曾在香港武打片的鼎盛時期，成為成龍電影中的武打女一號，被傳媒形容為「繼楊紫瓊之後又一武打女星登陸香港」。然而，她在片酬達到三十萬一部時，激流勇退，到北京拍攝電視廣告，成為北京廣告界的先鋒人物。而現在，憑藉着《鋼鐵俠3》(Iron Man3)的票房奇跡，她成為荷里活首位中國女製片人。

她是吳冰，DMG總裁。她看上去纖弱，卻蘊藏無限力量。她說，《鋼鐵俠3》不過是1.0版本，中國電影聯合荷里活後還將有2.0版。未來，荷里活電影中，將出現更多中國元素。 文：香港文匯報記者 李薇



■(左起)丹·密茨、吳冰、肖文閣被譽為DMG「鐵三角」。



保鏢，與胡慧中演對手戲。當時她的片酬已達到每部二十五至三十萬港幣。

但是，她卻在片場看到了一位跑來跑去，不停安排別人工作的女孩。「我喜歡做那種可以統管全局，又可以掌握自己的事情。」吳冰詢問別人獲悉，這個女孩是製片人。

隨後，她毅然退出香港電影界，回到北京，與商業片導演出身的丹·密茨、曾在政府部門和部隊工作的肖文閣成立了DMG傳媒集團。經過20年的發展，憑借龐大的資源，DMG引進了《暮色》、《神秘代碼》、《整編特工》、《生化危機：戰神再生》、《赤焰戰場》、《迷蹤：第九鷹團》等荷里活電影。

「這一路走來，我們很不容易，也付出了很多，但我們的終極目標是，拍出不僅讓中國人喜歡，也讓全世界都喜歡的電影。」吳冰自信地說。



影音館

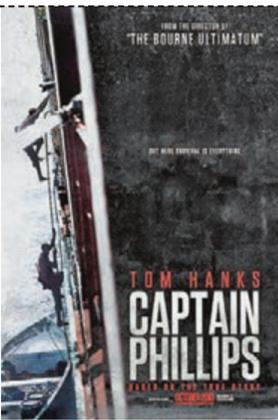
《盜海狙擊》英雄何價？

索馬里海盜在過去卅年間猖獗橫行，自零五年以來就發生了近百宗的成功劫持事故，涉及超過十億美元贖金金額，及暗上了多名航海員的性命。海盜就是傳統的有組織犯罪集團，鮮有人知道這些頭目的身份，他們以強大的社區勢力與富裕的外商接洽，得以完全避過擒獲或起訴。湯漢斯主演的《盜海狙擊》乃改編自一真人真事。最近有報道指由湯漢斯飾演的船長Phillips原來並非好人，但電影歸電影，強調的乃真人真事改編，不過當中向觀眾展現了甚麼訊息，也是某種正義。

負責這次原創音樂的Henry Jackman，本年度可算產量頗高，在《盜海》以

外，還有《義勇群英》、《勁揪俠2》、動畫電影《極速Turbo》和沒有在港上映的瘋狂搞笑末日電影《This Is The End》，創作力澎湃，來年他還有超級英雄電影《美國隊長2》。《盜海》的原創音樂，好幾個主要樂章都以鋼琴主導，大概用作Phillips的內心投射，演奏內斂，沒刻意「味精化」。整體配搭也是急激的「跑馬仔」式弦樂加上一點點的電子節拍，《Seals Inbound》、《High Speed Mansuvers》、《Second Attack》等聽起來大同小異，但偶爾加入的民族敲擊樂則是神來之筆，還有多數樂章長度適中跟場面環環緊扣，沒多餘部分出現。其餘「外配」歌曲包括Eric Clapton

的《Wonderful Tonight》、John Powell的《The End》和KOVAS的《Up In Here》，沒甚麼特別也沒特定要捕捉某個時空或角色喜好，未為觀眾帶來深刻印象。電影完成，真正當事人Richard Phillips在大銀幕重溫事件，強調並沒猶有餘悸的感覺：「還好，那是我的過去，其實我沒有特別再想這事件了。我



文：大秀

很幸運，大難不死。但我太太就不同，她看後很感觸，還落淚。」經過電影拍攝，演過不同類型英雄Tom Hanks卻有另一番體會：「暫時，在我的演藝生涯裡，通過了不少英雄的試煉，二戰英雄、登月英雄……最難理解的是，為甚麼有人會願意在那樣特殊的情況下挺身而出？很多時，這些人們眼中的英雄，只是在盡他們的本份而已。」

影訊

文：笑笑

兩岸三地電影情

香港電影沉寂幾年後，近兩年狀態回勇，尤其今年上映的電影，幾乎齣齣報捷，甚至有影評人直言港產片復興。過去十年，隨着內地市場開放，合拍片大行其道，台灣電影在沉睡後創出新氣象，港產片在失去主導地位後開始尋求突破，雖難以與當年的「東方荷里活」相媲美，卻也迎來機遇。

Star Cinema十月中開始舉辦的「兩岸三地香港電影講座」也針對本土電影的歷程與機遇這一主題，先請來導演陳嘉上與觀眾分享合拍片的利與弊及他北上拍片的種種淵源，陳嘉上坦言自己北上後成為「叛徒」，被香港人唾棄，又被內地網民攻擊，但為了十三億人口的觀眾群，及成就自己拍攝大片的理想，他依然無悔。之後新派導演郭子健與資深影人陳麗英亦就電影工作分享苦與樂。上周邵音音、林家棟與陶傑回顧香港電影過去的美好歲月，上世紀七十年代起引導東南亞電影市場，到廿一世紀內地開放後，電影業萎縮，影人在蛻變中更應堅持信念，拍好片。

而接下來，講座將帶大家重溫過去香港電影的優勢與缺點，如何取眾家之長，突破舊制，將主宰未來香港電影的發展。田啟文、黃家禧與最近人氣爆燈的錢小豪，將剖析功夫電影，細說功夫傳奇的輝煌歲月；卓韻芝首次執導的《爆3俏嬌娃》即將上映，她聯同譚志強將探討港台電影的差異，香港電影在表達本土情懷方面確實不如台灣做得好，未知《爆3俏嬌娃》是否能將失去的香港情懷找回來？而章國明與泰迪羅賓兩位影人，亦從七十年代的《點指兵兵》說到《打擂台》，突破才是香港電影的出路。

欲了解香港電影的過去與未來，11月2日至16日，逢周六兩點，Star Cinema見！



影碟別注

文：亞里安

《娃鬼魔咒》死不斷戲

今年原來是《娃鬼回魂》系列廿五周年紀念，電影公司雖沒乘機大肆宣揚，但也推出此系列最新一集《娃鬼魔咒》，與一眾Chucky Fans同步慶賀。回看1988年首集現身的《Child's Play》，連環殺手Charles Lee Ray開場臨死用魔咒附上一個名為Good Guy公仔轉生，Chucky是他的別名，就這樣展開Chucky公仔不斷殺人投胎不遂的不歸路。

完成首部曲見聞就收後，于仁泰執導的《娃鬼新娘》重新回歸，雌雄殺人狂驚喜不絕，而《娃鬼怪嬰》更昇華至Chucky一家三口的倫常慘劇收場，讓人拍案叫絕，好玩過癮。那麼，距上回《娃鬼怪嬰》九年之隔的《娃鬼魔咒》又有甚麼新橋段？

結果亦離不開同類經典角色的殊途同歸，回到最基本的前呼後應，即是終於正式交代Chucky的前世今生，以Charles Lee Ray如何成魔為引子，再連接是次最新的復仇大計。在美國及香港等地，電影未作正式公映，只直接以影碟發行，心水清的影迷必已感不妙。其實導演Don Mancini本是整個《娃鬼回魂》系列的靈魂人物，《娃鬼怪嬰》是他首部編而優則導之作，今次《娃鬼魔咒》更包辦編導監，可惜水準只屬一般。

大屋因戰鬥再玩不出新意思，前半段情節緩慢乏味，後半段Chucky出手連環殺才回復神采。殺人設計尚算有點頭腦，血腥暴力程度略嫌不夠盡，初見肥面版Chucky亮相好搞笑，直至爛面爛衣Look才告型仔歸位，傷殘女主角Nicola坐輪椅跟Chucky大作戰亦有賣點。不知何解，今次Chucky的對白少了一貫抵死的黑色幽默感之餘，亦沒以往那麼爛口。值得一讚的是，攝影剪接處理盡見心思，視覺效果不俗，Bonus內容豐富，《Voodoo Doll: The Chucky Legacy》是Fans獨享有共鳴的推介，《Storyboard Comparisons》及《Gag Reels》是必看之選。

