

### 翠神 文潔華

成熟的觀眾喜歡活地阿倫的新片《情迷藍茉莉》，說比起他之前的情迷歐遊系列，他是「回來了」，且抖擻精神。但年輕的觀眾則覺得此片不甚了了，且略嫌囉嗦。我屬前者（年齡也是，感到他又是挑中了出色的女演員，這回是姬蒂白蘭芝，她比「安妮·荷爾」的戴安娜·姬頓，演技有過之而無不及。

## 潛不了的活地

本地影評人登徒以神乎其技來形容白蘭芝。她的確十分完美，一舉一手一投足，準確而又充滿神采，但疑問同時又在這裡發生。眾所周知，活地阿倫的長項在如何於悲劇與喜劇之間游移。他作品的內容大都是悲劇，但愈百感交雜的劇情愈會在他的導演手法下，以各種滑稽的處境或對白被揀走。那不是古希臘悲劇家所說的那種，就被活地的狂風吹散，換來陣陣的訕笑聲，其後便好像甚麼也沒有發生。

活地阿倫的電影多是好聽的名字，如《卡珊德拉的夢》，又如《情迷藍茉莉》，都是虛幻而易碎的東西。他的電影愛談及，但其實絕無虛有的潛意識。活地把他說穿了，不太好聽，他是有此癖好，且樂此不疲；或者唯有拍電影才能使他如雀鳥般吱吱。他道出了所有人的概念、想像與慾望，你還未曾肯定，覺得問人家的薪水與私隱可能太唐突和尷尬了吧，他也就藉著演員和不同的角色，道出了底牌，還要旁人來補白，多說兩句。

當一切都剖白了揭穿了，便只有嘆息。別指望活地有甚麼深層結構，他潛藏不了。但跟他往透氣呼吸的時候，所曾經歷的還是活靈活現的，這回至少他保住了幾近完美的白蘭芝。

### 古今談 范舉

最近，日本首相安倍已經下了命令，要擊落在釣魚島附近海域巡航的中國無人飛機。中國的回應相當強硬，如果日本膽大包天動武，中國就會強力反擊。這帶來許多解釋，一個方向是攻擊中國無人機的日本飛機，必會遭到懲罰性的打擊。如果日本動用對空的飛彈，日本飛彈基地必然受到報復打擊。

## 中國的無人機令美國感到心寒

中國的無人機在最近四五年裡，技術突飛猛進。最關鍵的因素，中國已經建立了北斗星導航系統，能夠準確地為無人飛機進行導航，準確地按照預設的軌道飛行。在這樣的背景下，中國就可以發展出多款無人機，體積有大有小，配合中國航空母艦的發展。中國的航空母艦，只能夠部署四十架戰鬥機。當航空母艦的艦載飛機出動的時候，需要不同品種的飛機互相配合，放在前面的是軍事偵察的、電子干擾的、火力導航的飛機，這些作戰的飛機，體積不需要很大，如果由無人機代替，那麼，航空母艦的艦載機數目就等於成倍地增加。所以，從節省軍費和成本的角度出發，艦載機向無人機方向發展，大有利於提高中國的軍事實力。若果這些無人飛機，可以出其不意飛到了美國航空母艦的上空，美國航空母艦的生存率將大打折扣。

近日，中國「利劍」無人攻擊機飛行視頻曝光，「利劍」往後有可能上航母，中國已具備無人機在航母母艦及空中加油的科技。「利劍」有隱身的功能，將會沿著漫長的邊界實行偵探使命。這是繼美國「X-45」和歐洲多國聯合研製的「神劍元」無人機後，中國是第三個隱身無人機俱樂部。

美國「連線」雜誌網站也有報導稱，「利劍」採用單發動機和前三點式升降架，採用了與美國多種無人機以及X-45相似的飛翼佈局，具有噴氣動力、低雷達特性。中國的海鷹無人機已經推銷到國際市場上出售，可以在地震或者水災災區的上空進行搜索或者定位，協助救援部隊盡快到達現場或者投送救災物資。

中國宣佈，這批和平用途包括在建立主權爭議的海域巡邏，並且宣佈要在二〇一五年之前在中國沿海建立十一個無人機基地。其他用途包括偵查走私、監測交通事故和協助緊急救助等等。日本的無人飛機技術大大落後於中國。很想通過擊落中國無人飛機，盜取中國的軍事技術。美國也有此需要，所以日本願意為美國做反華的急先鋒。

### 琴客聚 葉輝

跟劉健威相識三十多年，他的身份似乎不斷改變。在上世紀七十年代至八十年代，他是華書書店主人（記憶所及，《大指》和《羅盤詩刊》都曾在他位於銅鑼灣的小書店開過會）；然後是文學雜誌《新實》的出版人，然後是藝評家；及至九十年代，他是私房菜經營者，也是食評家，其後在飲食雜誌寫書信體小說，搖身一變成小說家……可是管他的身份如何轉變，轉變得有多頻密，在我看來，他始終是一個「說故事的人」。

## 從前的「講古佬」

我所知道的劉健威，是一個滿肚子都是故事的人，記得很多年前，《大指》在也斯的主催下，每月舉辦一次讀書會，有一回討論西西發表在《大指》的一首詩，叫做《長者鬍子的門神》，當中有一節說：「長者鬍子的門神啊，你不要再好好地替我掌管門啊，如果我回來，不比以前更誠懇，把我捉去餵老虎，大家都一本正經地談詩，劉健威卻給大家說故事……有關於門神和桃保的故事，以及有關「餵老虎」在桃樹上面，負責稽查進進出出的群鬼，如果在他們遇見惡鬼做了害人的壞事，就用蘆葦索子將惡鬼捆绑，送去餵老虎……」

從前有太多太多「講古佬」，比如李我（還有他的妻子蕭湘）所說的，是「天空小說」，是市井男女的言情故事；比如鄭奇廉，他所說的，是「呆佬拜壽」之類的笑話；還有鍾偉明、吳國衛所說的，是朱壽星、我是山人的少林技擊故事；還有徐夢（其後有緣得遇此人，是另一個故事了），他在《紅綠日報》「三日完中篇」所說的，是都市男女的艱情故事……

## 知識與健康

雖然長壽者未必是文化人，但仔細觀察卻能發現，知識與健康之間，的確有着一條因果聯繫的紐帶。我覺得，知識對壽命的影響主要表現在兩個方面。其一，自我約束的能力。知識的一個作用，就是給人自制能力。無論是獲得知識的過程，還是知識那種積極向上的力量，都與管理自己的能力息息相關，也就是俗話說的「教養」。無數事實證明，更加理性地去生活，規整自己的行為，總是比放任自己更能延長生命。有位因肥胖而一直獨身的女士，年過半百後依然不知忌口，尤其鍾愛大吃肥肉與油炸食品。如此飽口福的代價，就是剛50歲出頭已經做過幾次支架手術，頻頻因心臟血管疾病住進醫院。雖然女士心氣還高，但嚴重的「三高」疾病，讓親戚們暗下預言她肯定不長壽。可惜畢生賺下偌大的一份家產，不知最後便宜了誰！

## 生活的語絲

如果沒有特別的活動，我一般在星期都會去辦公室。並不是因為有甚麼辦不完的公事，也不是為了趕稿。一般定時要發的稿子，我都預先準備好，絕不會臨時抱佛腳。當然，有的稿子要因應時事，每有值得議論的熱門話題，我一定要好時應時事的，很快可以在一小時左右寫好千把字的評論。至於本欄的隨筆，因為海闊天空，除了政治評論不在隨筆範圍之內，生活、回憶、讀書、人物、可喜的題材多着。平時我都可以備稿十來篇，應付裕如。



知識的一個作用，就是給人自制能力。 網上圖片

## 預演悲慘的未來角色

我探班他時，看着這位演了三十餘載舞台劇和教育了不少戲劇新苗的資深演員躺在床上的病狀，心中很是難過，只得握着他的手以示關心。他見我到訪，也是激動不已。我沒料到沒多久前我還在看着他演戲，今天的他卻只能發一言地一直躺着。那天我與他緣慳一面，以後卻無法再與他好好的聊天了。

何文蔚在上世紀八十年代初曾經演過一齣關於安樂死的翻譯劇《生殺之權》，飾演該劇主角夏理信。夏理信遇上意外，頭部以下所有部分都不能活動。換句話說，他除了頭部以外，只能躺在床上思考和說話，所以他要求安樂死，結果引發一場法庭上的道德激辯。此劇當年很成功，遺憾的是，演員原早已在二十多年前已經在舞台上預演了自己未來的悲慘角色，只是當時無人可以預測得到。

### 此中 鄧達智

消息傳來，JILL SANDER又一次離開 JILL SANDER；由她本人做回自己名字的品牌再美滿不過。

是品牌生意難做？是她的風格版已老？是女人情緒化難相處，理由千百，幕後實情局外人不知。原因只有一條，做得不爽，辭官去矣！

## 三人三出JILL SANDER

那是時流行的路線，忍其中之一雖然小眾但頗受型人潮人知識分子追捧，名為「一約」！不同年代有不同方式去詮釋簡約。三十年代是 FORTUNY，五十年代是 GIVENCHY，七十年代是 ZORAN，九十年代是 JILL SANDER。

還是心愛巴黎、倫敦、論華麗 SHOPPING 卻是紐約、店多大、品牌皆全，集合全美至美國人兒當售貨員，各色型男女齊集，都美得人倒抽涼氣。論盛世繁華還是紐約上世紀八十年代。東京、美羅美，未免太地區性。夾在各出其謀的時裝浮世繪，優雅如一道清泉，簡潔無倫，工藝精湛在於輕、色澤柔和，有得深層次的舒服。以示跟俗世分界線，我們總會有意無意暗示自己是 SANDER 信徒——被 HEIMUT LANG，《可惜生意做不下去》被 PRAVA 收購了。聽說老團 MURGUCCIA 也非常肖的燈，兩個氣場如此強的女性共事。SANDER 決定第三次離開。