莫失莫忘話《殭屍》

近日麥浚龍執導的處女作《殭屍》，於威尼斯、多倫多、東京等多個外國大型影展率先獻映，均得到不俗的評價。《殭屍》挾着強勢口碑回歸華人社會，麥浚龍即榮獲台灣金馬獎的「最佳新導演」提名。電影未正式上映已經掀起城中熱話，自然讓影迷翹首以待。而事實上，《殭屍》是一部以恐怖片包裝的文藝片，內裡所講的「情」，無論是親情、愛情、友情、街坊鄰里守望之情，莫不感人至深，放諸香港這個人情愈趨冷漠疏離的社會，其虛無感覺更顯濃重。

文：沙壺

向殭屍片致敬

回顧上世紀八十年代港產片的全盛時期，殭屍電影佔了一個很重要的位置。1985年的《殭屍先生》票房超過港幣二千萬，帶動港產殭屍片的熱潮。電影的幾位主角林正英、許冠英、錢小豪，更儼然是殭屍片的「黃金鐵三角」，之後演出同類電影不下十數部。然而，隨着殭屍片沒落，林正英與許冠英又先後離世，剩下的錢小豪似乎已經被觀眾逐漸遺忘，但是在麥浚龍的心中，他們依然是響噹噹的名字。《殭屍》起用錢小豪、陳友等演過《殭屍先生》的演員參與演出，他們的重要性不在於戲份多寡，而是作為貫穿新、舊殭屍片的橋樑。即使林正英與許冠英已經無法再參與演出，但是他們的名字依然出現在片末字幕，這是導演肯定他們的貢獻，以及對經典電影的一份尊重。麥浚龍是誠心誠意以《殭屍》向殭屍片致敬，像電影一開頭即以《殭屍先生》的主題曲《鬼新娘》作片頭曲，就是最好的例證。在劇本元素方面，雖然有殭屍必然有女鬼的方程式依然存在，不過本片加入了日本恐怖片的新元素，好像懂得飛簷走壁的孖女冤魂，就帶有貞子強烈的影子，這種轉變當然與本片監製為日本恐怖大師清水崇有關。由中日恐怖片交匯撞擊而出的火花，又是另一種全新的驚喜。

遺忘與解脫

《殭屍》的主要演員陣容，幾乎全部都是資深實力派演員——錢小豪演回自己，是一個潦倒失意的過氣藝人；陳友飾演的道士阿友，空有一身捉殭屍的本事，卻苦無用武之地；惠英紅飾演瘋婦阿鳳，與相依為命的兒子無家可歸；還有鮑起靜飾演的梅姨，表面慈祥仁厚，其實家中暗藏殭屍，其他參演者還包括久違了的鍾發、盧海鵬、樓南光等等。每一個角色背後都有不同的故事，而相同的是，他們無論在生活或際遇上，已經隨着年代的轉變今非昔比。為免被人遺忘，他們必須抓緊某些東西去證明自己的存在。梅姨捨不得意外身亡的丈夫，要將他煉成殭屍，結果惹起一場腥風血雨。最後，她終於明白，與其將自己困在記憶的牢籠，倒不如親手了斷一切罪孽。結局更進一步暗示，遺忘的終點是解脫。當殭屍被消滅後，所有當事人彷彿沒事發生過一樣如常生活。原來放下了、解脫了，記得故人舊事與否，已經不再重要。

愛．回家

《殭屍》裡面每個角色看似孑然一身，但是相互之間卻存在有形與無形的連繫。他們都住在一間接近荒廢的公屋裡，互相守望相助，在屋邨經營大排檔的阿友與保安員燕叔，會對不常出現的街坊關心問候。或者就是這種好像來自家人的溫暖，讓每一個角色最後都想回家。走投無路的小豪選擇回到屋邨了此殘生、阿鳳帶着兒子千方百計想返回曾經居住過的單位，即使裡面曾經發生過多麼恐怖的悲劇，因為維繫「家」的最重要元素是親情——梅姨想念丈夫、阿鳳想念兒子、小豪想念妻兒、阿友想念父親，這份親情，是唯一支撐他們活下去的溫暖和希望。結局的奇幻色彩，把觀眾的思想帶到另一層面，原來命運的推展並非順理成章。小豪如果真的自殺成功，最後還有兒子帶他回家，他反而不會像在生的時候，如無主孤魂般飄泊無依。如果心裡始終放不下、忘不了，惟有憑藉死亡，才可以得到真正的解脫和救贖。

其實在選角方面，錢小豪和惠英紅是最有「回家」象徵意義的兩位演員。他們同樣出身於邵氏，成名作都是拳腳動作片；隨着功夫片沒落，錢小豪以《殭屍先生》喚回人氣，而惠英紅經歷事業低潮之後，則以客串許鞍華的《幽靈人間》再創佳績，後更以《心魔》贏得多個影后大獎。因此靈異電影對於錢小豪和惠英紅來講，起着帶領他們從被遺忘過渡到被肯定的重大意義。今次他們攜手於《殭屍》分飾男女主角，以他們過往的人生歷練，為虛構的角色注入新生命，無疑是另一種形式的回歸。

導演的用心

導演麥浚龍相信也有類似的經歷。他早年以歌星身份出道，或者因為他家境富裕，負面新聞一直不絕於耳。當觀眾以為他的演藝生涯將要走到盡頭，他卻成功轉型在電影圈發展。2011年由他監製與主演、黃精甫執導，集合王羽、夏文汐等一眾資深演員演出的《保衛戰隊之出動喇！朋友！》，將兒時集體回憶與長大後的成人世界掛鈎，其天馬行空的想像力已經叫人驚嘆不已。今回他首次執導的《殭屍》，完全以他個人喜歡的殭屍為題材，足見他的魄力與遠見，是要投資製作一部真真正正屬於香港本土的地道殭屍片，而不以內地市場為主要考慮，這種大膽的做法，令人覺得香港電影還是有前途和希望的。我在《殭屍》的試映會後，多次見到麥浚龍虛心與影迷互動交流，毫無半絲驕矜之態，或者電影比音樂更像他的家。如今《殭屍》得到如此驕人成績，讓人不禁期待他的下一部佳作。

銀幕短打

文：朗 天

概念創作知易行難

近日，《引力邊緣》（Gravity）的成功，令很多香港電影人感觸良多。

作為一部概念以至high concept的電影，表面上依賴數碼科技、用特效打造出太空意境，然而，只要觀眾稍為用心，不難感受到，影像背後，有強大的敘事張力和戲劇性，支撐起注入片中的宗教和人性價值。

華語片的特效，一直未能追上荷里活水平，一旦3D化，更難藏拙。徐克新作《狄仁傑之神都龍王》被部分評論人指為「甚麼都假」，彭氏兄弟的《逃出生天》，被指不及多年前的《十萬火急》（杜琪峯執導）好看，便頗顯尷尬。其實電影世界從來都是虛構的，影像質素及生活感可以增加觀眾的投入程度，但關鍵始終在於故事，包括敘事手法及故事注入的真情實感。

今時今日的電腦科技，可以完全用合成影像「拍」一部戲，《引力邊緣》片首一鏡直落類主觀角度的影機擺動，及其帶來的震撼效果，都不是傳統理解的「長鏡頭」，3D效果改變了調度慣性，擬真一早更新了藝術語言，但故事仍要說，好的概念仍有市場。《引力邊緣》只由兩個角色帶動劇情，女主人翁扮演太空人奧德賽，最後獨力奮鬥，歷劫餘生，經過水火洗禮，踏穩大地，重新上路，完成自我救贖。無論是敘事結構或主旨訊息，都十分傳統，極之經典。

兩人以至一人電影其實並不罕見，姑勿論大師如英瑪褒曼及法斯賓達等，這種戲場化的作品也很常見。近年丹尼爾的《127小時》，李安的《少年Pi的奇幻漂流》，以至奇片《活埋》（導演羅特里格科斯特，全片一人在棺材裡拿着手機做戲，對手只有一尾蛇！），都在在說明高手敘事不拘所限，且每能借助high concept一擊即中，數碼特技，只是他們媚俗的工具。

結論仍是那一句：華語片只消好好說故事，不必一定仿效西片，則事倍而功半。

影訊

文：笑笑

好戲放送 香港亞洲電影節2013

香港亞洲電影節即日起至11月19日舉行，放映多齣來自亞洲不同地區的好戲，影迷不可錯過。今年的開幕電影為陳木勝執導，張家輝、劉青雲、古天樂主演的《掃毒》，而閉幕則是韓國電影《末世列車》。

今屆電影節不乏新人作品，香港導演劉韻文首次執導長片，電影《過界》更入圍今年康城影展「一種關注」單元；麥浚龍首次執導的《殭屍》，未上映即引來熱話，先後入圍威尼斯影展及多倫多電影節；黃肇邦的《子非魚》則獲提名HKAFF的「亞洲新導演獎」，成績不俗。值得關注的是，新加坡導演陳哲藝的《爸媽不在家》，不但於康城影展獲獎，更獲金馬獎六項提名，菲律賓女傭的故事到底有何玄機？而土耳其導演Alphan Eseli的《回家路漫漫》則以七個流離失所的人，逃離戰區後如何邁上回家之路，揭示衝突與人性的陰暗面。

另一邊廂，今年也帶來很多台灣好電影，無論是劇情片，還是紀錄片，都是當前的話題作。蔡明亮導演的《郊遊》，失業的父親帶着孩子，在城市中遊蕩，孩子就在附近的大樓裡穿梭玩耍，影片呈現繁榮背後，人心的流轉。導演說，這是他創作的最後一部劇情片，未來將專注於藝術電影與短片創作。蔡明亮粉絲可不要錯過。《總舖師》是今年台灣最火的電影，電影導演吳念真、柯一正更下海客串，講述台灣「辦桌」文化的傳奇故事。繼《不老騎士》後，台灣的紀錄片可謂風生水起。黃嘉俊執導的《一首搖滾上月球》感動萬千人，六個年過半百的中年男人，業餘時寄情搖滾，組織搖滾樂隊，在Band房排練、參與海洋音樂祭，唱出生命的奇跡。年輕導演沈可尚的《築巢人》、楊力州的《拔一條河》等，皆寫實紀錄台灣的人情與故事。

除此以外，電影節「亞洲國度」電影也不容錯過，曾參演《少年Pi的奇幻漂流》的印度演員伊凡卡又有新作，這次在《QISSA》中飾演一名被迫逃離家鄉的父親，本片擊敗多部亞洲電影，榮獲多倫多國際影展NETPAC亞洲電影大獎，是難得一見的難民電影。朝鮮聯合英國、比利時電影人打造的《小金同志想要飛》，追夢故事永遠不嫌多，且看小金同志如何在平壤「起飛」！

電影節門票現已公開發售，詳情請瀏覽http://www.hkaff.asia。

影評

文：張錦滿

今天姊妹故事 回應金融海嘯

活地亞倫縱橫影壇60年，劇情長片拍到第72部《情迷藍茉莉》，更見他「人老精、鬼老靈」，觀察世情功力，深刻且獨到，能借簡單的家庭人情故事，評論時弊，一針見血。

此電影講當今美國兩中年姊妹（沒有血緣關係，幼時同被收養在一個家庭裡）性格不合，然而兩人都努力維持友好親情。影片好像只是肥皂劇小品，然而故事隱藏的內涵卻是2008年金融海嘯的大時代及其餘波。

姐姐丈夫乃紐約金融人，兩夫婦意氣風發，活躍於上流社交圈，揮金如土，看不起居於三藩市在超級市場當收銀員的妹妹，以及其南美裔、修理汽車的同居男友。

金融海嘯殺到，姐姐丈夫輸光投資者辛苦賺回來的血汗錢，但仍拈花惹草。姐姐一氣之下，向FBI舉報他作業犯規，令他入獄。她打回原形，便飛去三藩市投靠妹妹，卻不改批評妹妹這樣那樣。妹妹忍無可忍，反擊姐姐說：「我可以改善自己生活的那筆錢，正正被妳那位監躉老公欺騙了。」這句直插心臟的對白，活靈活現刻劃那些勢利、自私、全無道德感卻似乎關懷你生活的女人。甘國亮在他的臉書上說，飾演姐姐的姬蒂白蘭芝（Cate Blanchett），曾飾演田納西威廉斯的《慾望號街車》。姬蒂白蘭芝剛演過這部名劇，活地亞倫找她演電影，有可能把她在舞台上演過的經典角色，在電影裡變相重現。

活地亞倫這部作品，輕描淡寫紐約與三藩市兩城的人間世情，卻把金融夫妻擺上枱，刻劃當今各地主流社會的核心人物。姬蒂白蘭芝飾演的姐姐，與艾力寶雲飾演的姐夫，演活在紐約金融界圈子裡打滾、沉醉糜爛生活的夫妻。片中提到不負責任的他們有機會破產收場，可是受到法律制裁而要入獄者只佔極少數。在海嘯後，他們大部分仍然優哉游哉過着奢華生活。

活地亞倫自編自導這個簡單的兩姊妹故事，卻能透徹剖析現代社會翻天覆地的大事件。在此片裡，他大展才華，表現精彩，他把故事開始部分妹妹到紐約探望姐姐的片段，與後來姐姐到三藩市投靠妹妹的片段，兩組交替剪接。如此可令劇情發展變得緊湊，並增加影片趣味。

活地亞倫至今製作了73部長片，九成是自編自導的人際關係小品，他充分駕馭這些題材，拍戲好像順手拈來，不費力氣，輕輕鬆鬆便拍出精彩場面，這種功力，當今影壇少有一位導演可及。當然，他獨來獨往、長期留在小角落裡，亦惹來不少影迷反感。

活地亞倫自我感覺良好，創作靈感不絕，而多得數碼攝影技術發展迅速，他拍電影的速度很快，差不多每年都能完成一、兩部甚至三部電影，而他還間中貢獻舞台劇。他有固定粉絲，電影質素和票房都穩定，所以他有能力繼續自我下去。