



# 蘇富比秋拍氣勢如虹 創國際拍賣行在亞洲歷來最高成交紀錄

## 倫敦蘇富比續拍更多名瓷工藝臻品



乾隆 青花水波雲龍紋螭耳扁壺

下月6日，倫敦蘇富比將舉行重要中國瓷器及工藝品專場拍賣，呈獻一系列出自私人珍藏之臻品，當中包括重要私人收藏金屬及銅胎掐絲琺瑯器、Alfred Beit基金收藏中國瓷器、遠東私人收藏重要清代御瓷與玉器，以及各種精緻黃花梨傢具。蘇富比於香港與紐約拍賣成績卓越，刷新了眾多各類型拍品的成交紀錄。此次拍賣推出逾 430 件拍品，估計總成交額達 750萬-1千100萬(英鎊下同)。

拍賣中的一件英國私人收藏，估價20萬-30萬的「乾隆青花水波雲龍紋螭耳扁壺」，備受矚目。該壺古風新穎，形態獨特，壺肩較高，應為仿照明初永、宣兩朝出品而製，器身五爪龍紋更充分顯現出莊嚴大度的皇室氣派，凸顯乾隆帝皇風範及彰顯其威名顯赫之宏圖大業。另一件「元青花龍鳳紋雙鋪首耳罐」是元青花瓷經典之作，罐肩有一對立體的鋪首，青花畫工大方灑脫，是典型的元代瓷器自信利落風格。罐上以三周圖案紋飾將罐體分成相互呼應的四個部分，頂層是纏枝番蓮，第二層描繪鳳凰於牡丹花間翩跹起舞，



元 青花龍鳳紋雙鋪首耳罐

接着下面一層，兩條翻騰巨龍佔據了罐身的主體位置，罐腳一層飾以蓮瓣紋，設計構圖配搭獨特，別樹一格。此罐估價25萬-35萬。此外，估價與扁壺相同的鑲金銅滿半鈕八卦卦「倍夷則」編鐘，也吸引藏家關注，此鐘身鑄有「康熙五十四年製」款。

一尊明15世紀初的「鑲金銅綠度母坐像」將現身倫敦蘇富比專場拍賣，本品塑造綠度母化身為氣質細膩之救世菩薩，身上佩戴珠飾特顯明初銅造像典型風格。綠度母雙手作恆修慈愛與悲憫手勢，使人深切感受到菩薩普度眾生之大慈悲。

此專場拍賣，知名藝術家收藏家、慈善家 Alfred Beit 爵士委拍的14件中國瓷器藝術品也將登場亮相，總估價達30萬。這些珍藏，流存有序。其中兩隻同為估價8萬-12萬的雍正黑地粉彩纏枝花卉紋盤(大清雍正年製款)、雍正珊瑚地五彩折枝牡丹紋盤(雍正年製款)，均為景德鎮御窯於康熙早期的經典之作，其式樣始於康熙年間，鮮明而濃艷的釉色與五彩彩飾襯托成絕配，是爵士委拍品中的佼佼者。

還有一對估價6萬-8萬，鑄造精巧，富麗奢華，於製作技法、着色、裝飾各方面皆屬清代典型風格的「乾隆鑲胎琺瑯如意番蓮紋燭台」以及一對估價4萬-6萬的清17/18世紀「銅胎掐絲琺瑯面紋出戟方觚」，供收藏家競投。一代宗師林風眠的《霸王別姬》畫作估價15萬-20萬，相信也定將招來一眾書畫迷的爭奪。

明 鑲金銅綠度母坐像

# 蘇富比秋拍氣勢如虹 創國際拍賣行在亞洲歷來最高成交紀錄

月初，蘇富比秋拍一連數日的拍賣，捷報頻傳，佳績迭出，當10月8日拍賣降下帷幕，總成交額公佈高達41.9億港元時，即引起坊間熱議：這一結果給近兩年來低迷的藝術品拍賣市場注入了強心劑！41億這個成績，也刷新了國際拍賣行在亞洲歷來最高總成交紀錄。

蘇富比秋拍短短五天，四度爆響了超億元槌聲：10月5日，《最後的晚餐》拍出1.8億(港元下同)、10月7日，118.28克拉白鑽拍出2.38億、10月8日，明成化青花宮盤拍出1.41億、10月8日，永樂鑲金銅釋迦牟尼佛像拍出2.36億。

## 成化青花宮盤 拍前一致看好

成化青花宮盤，蘇富比專為這一件拍品設「秋葵宮盤」專場。拍前一致看好，預料成交價逾8千萬，結果遠遠拋離這個數目，最終以1億4千萬成交。當日，筆者在現場採訪，拍賣時的情景至今仍歷歷在目。開始起拍是6千5百萬底價，場上多人紛紛舉牌，叫價交錯不斷攀升到7千5百萬時，下一個就直接叫到1億。聲音一出，偌大一個拍賣場大家都愣住了，氣氛驟然緊張起來，並且注意力不約而同集中到兩位現場競投者和一位電話委託人身上，又幾口價後電話委託承接到1億1千5百萬，場內又有舉牌1億2千萬，此時，本港資深古玩經紀人翟健民不加思索再接一口：「1億2千5百萬」，頓時全場鴉雀無聲，拍賣官司徒可舉槌環視數周，確定再無追加便一槌定音，立刻全場掌聲四起。

在拍賣的間隙，筆者請教了翟生，他如常淡定也不掩飾興奮心情：「今日能夠拍得這隻宮盤，高興、激動難以言表，非常感謝蘇富比提供如此珍罕、精美的拍品。這盤有機會上手已是榮幸，如今擁有更是有『幸福』兩字來形容。」此宮盤價值何在呢？他望着牆上放大的宮盤相片講，成化御瓷胎釉精緻，釉光猶如嬰兒肌膚細嫩柔滑，瑩潤無瑕，觸覺美感無可比擬，此盤屬成器美器的經典佳作，燒工恰到好處，爐火過則



永樂 鑲金銅釋迦牟尼佛像

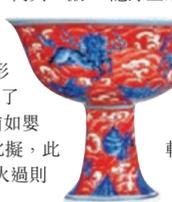
燒壞，爐火不夠則發色不出，堪稱景德鎮御窯製瓷至臻典範，展現工匠巧思創新與卓越技藝，把玩手中，賞心愉悅。

他又指出，此盤不但胎釉細膩，更裡外兼繪圖案，這樣的畫工於諸多宮盤中也是獨一無二的，故此這隻宮盤成交價破了成化瓷器的紀錄，也是今年到目前中國瓷器的最高紀錄。他高度評價這隻宮盤：「可以打足100分，傳承了幾百年由宮廷到民間，大家對其珍愛呵護、保存完整無缺且美觀宜人，可貴難得。」翟生還透露，這隻宮盤三十餘年前的1981年曾一度出現，此後就未再露面了，可見其藏家對它的珍愛，也反映出作為一個真正的收藏家的最高境界是「擁有」，而非在市場上的投機炒賣。

## 永樂佛祖坐像 創造像新紀錄

同日的重要中國瓷器及工藝品專場，明永樂鑲金銅釋迦牟尼佛像，也拍出2.36億，此成交還創造出中國雕塑造像最新紀錄。

永樂時期所製作的鑲金佛像被視為佛教界最重要的作品，以精緻無暇的鑄造技術與豐厚的鑲金技巧聞名於世。此佛像是現存形體最碩大帶年款的永樂鑲金銅佛之一，更是迄今為止，記錄上最大的一件鑲金銅釋迦牟尼佛像。此銅佛細部並未如傳統西藏佛像般加彩，推測這類佛像應是御作坊為宮廷供奉所製，而非作饋贈西藏宗教領袖之用，故不僅佛像的題材來自於中國，造像軌也遵循漢傳佛教的傳統。此佛像由內地一位姓鄭的人士請回。



宣德 青花鑲彩「海獸」圖高足杯

## 顯赫家族珍藏呈獻佳士得倫敦亞洲藝術周

佳士得今年秋季倫敦亞洲藝術周的中國瓷器及工藝精品拍賣，將於下月5日假倫敦國王街舉行。重要拍品包括西周青銅饗餐紋尊、清雍正黃地綠彩雲蝠花卉紋瓶、明嘉靖五彩龍紋罐、明鑲金銅光明佛母像、清掐絲琺瑯鸚鵡、清道光青花花果紋執壺等。大部分拍品皆出自顯赫家族珍藏，如英國格洛斯特公爵亨利親王珍藏的諸多瑞瑪題材的玉器。中國書畫包括英國私人藏家林仰山教授藏齊白石之《九如圖》及溥儒的書法手卷等。除此之外，此次拍賣亦將推出逾百件出自歐洲私人珍藏之重要中國藝術品。「獨具匠心」專拍以清康熙象牙黑漆山水人物圖題字筆筒及清乾隆碧玉鶴鹿同春筆筒最為受人矚目。現選幾件精品作簡介：

雍正黃地綠彩雲蝠花卉紋瓶，高41cm，高腰長頸，造型優雅，通體施黃釉，外壁用綠彩繪帶狀祥雲，間飾蝙蝠口銜綵帶花卉，寓意「福壽萬代」，底有「大清雍正年製」款。雍正是一位藝術修養深厚的皇帝，大氣中又極具文人情懷，所以雍正官窯達到了整個清代製瓷工藝的巔峰，該瓶正體現了雍正官窯瓷器的藝術魅力。

乾隆門彩雙鳳八寶大盤，乾隆門彩器以製作工藝精緻、色彩鮮麗、紋飾更趨圖案化為特徵，於淡雅粉潤中顯亮麗，於纖細嬌巧中見挺邁，既柔潤溫蓄又光彩照人。此盤形體碩大，規整端莊。盤內心繪雙雙鳳銜花紋，四朵西番蓮環繞周圍。內壁繪八吉



乾隆 門彩雙鳳八寶大盤

祥紋，間繪彩色祥雲，使畫面更加富麗。道光青花花果紋執壺，高26.3cm，圈足底有「大清道光年製」篆書款，梨形壺身淺盤口，束頸，斜肩，碩腹，長流，高把。該壺青花發色純正，頸部為蕉葉紋，腹部開光，繪兩隻碩大的蟠桃，四周及肩部為纏枝西蓮紋，壺嘴滿繪如意雲頭紋。為道光官窯青花瓷的佼佼者。康熙象牙黑漆山水人物圖題字筆筒，高12.7cm，小小的筆筒上，以黑漆描繪休閒的人物棲息在山水林木間，凌空之上有飛泉，下有蒼松，筆筒另一邊為山水人物的題詩。筆筒的頂及腳處分別飾有一圈迴紋。

乾隆碧玉鶴鹿同春筆筒，直徑19cm，筒壁圓厚，雕刻細膩精美，外壁通景山水山水畫卷，峰巒起伏，祥雲飄浮，山勢重迭，山邊溪水潺潺，古松挺拔，樹下雖靈芝數株，又有仙鹿、仙鶴點綴其中，生機盎然。整體雕工渾樸自然，景物刻畫栩栩如生。

香港文匯報記者 馮雪婷

雍正 黃地綠彩雲蝠花卉紋瓶

## 邦瀚斯將拍中國瓷器工藝精品

即將到來的倫敦亞洲藝術周，倫敦邦瀚斯將於新龐德街舉行中國瓷器及工藝精品拍賣。11月7日的專場拍賣共計有407件拍品，亮點拍品當屬難得一見的乾隆松石綠地青花釉裡紅海水雲龍紋抱月瓶，存世僅有兩件，瓶胎堅白細潤，端莊秀雅通體施石綠，青花描繪雲彩與海水江崖，釉裡紅畫正面龍戲珠紋，石綠襯靚青花釉裡紅的工藝難度極高。此抱月瓶整體畫工精細，紋飾線條流暢，燒製技術高，火候適度，盡顯皇家風範。

另一件罕見明隆慶五彩魚缸同為邦瀚斯亮點拍品，估價50萬-80萬英鎊。這件魚缸，為一眾中國瓷器藝術品收藏家以及博物館提供了一次極度珍貴的機會，來獲得這件世界上獨一無二的明隆慶年間罕見瓷器工藝品。魚缸上描繪的是一個沿岸池塘，池塘內微波粼粼，多隻活潑的鵝與鴨以及低飛的燕子等生物游歷其中，鮮艷的荷花以及翠綠的荷葉更是讓人賞心悅目。



乾隆 松石綠地青花釉裡紅海水雲龍紋抱月瓶



明隆慶五彩魚缸

## 德納高搜奇聚精明開拍

德國納高本年春拍成績驕人，秋季亞洲藝術拍賣會將於明天(30日)至11月2日舉行。2400多件亞洲藝術品除中國瓷器、青銅器和傢俱外，中國書畫和藏傳佛教藝術亦為今次拍賣的重點。

納高秋拍有160件拍品來自奧地利著名建築師和藝術鑒賞家 Julius Eberhardt (朱利思·艾伯哈特)的珍藏，11月2日，納高特為其青銅器藏品舉辦專場拍賣，拍品有「西周青銅羊首提樑卣」、「商或西周青銅鬲」，另有「東周鏤龍紋金配件」和「唐代三彩坐獅」。

是次重要瓷器拍品中，最受注目當是明宣德「青花花卉玉壺春瓶」。該瓶造型端正，青花色澤濃麗，繪菊、牡丹、荷花和洋金菊，筆法柔中帶剛，清麗雅致，為歐洲私人舊藏。南德國私人收藏的兩件重要拍品亦是焦點，包括罕見的「明代鑲金佛銅坐像」及連木座的「乾隆/嘉慶掐絲琺瑯蓮蝠紋大香爐」。另一亮點是「明代鑲金觀音菩薩坐像」和康熙時期紫砂大師陳鳴遠手製的「紫砂龜形香盒」。

中國書畫方面，有齊白石的《蓮花》及傅抱石的《行舟圖》，兩幅作品均購於納高1993年6月19日的拍賣，為曾東發的舊藏。錢松岩的《黃山雲海圖》和另一幅齊白石的《蓮花》亦需重點推介。Fischer是瑞士阿斯納收藏家，藏品種類多樣，納高將會拍賣其50多幅當代中國大師畫作和一套五幅的明代教絲綢畫。器物方面有雍正乾隆的單色釉瓷器。

藏傳藝術亦為是次拍賣重點：18世紀早期的「銅綠度母像」、19世紀上半葉的銅鑲金「五世哲布尊丹巴呼圖克圖坐像」與200多件唐卡，銅器及佛教禮器珍寶等同場拍賣。

納高亞洲藝術品拍賣會搜奇聚精，豐富的拍品還有不乏藏家鍾愛的鼻煙壺，當中有「乾隆描金山水詩紋鼻煙壺」、「雍正黃地粉彩鼻煙壺」。另有200多件南德國私人收藏鼻煙壺，也將在這次拍賣中首度於藏家面前露臉。

香港文匯報記者 馮雪婷



唐 三彩坐獅



宣德 青花花卉玉壺春瓶