

# 突破空間 角落裡的藝民節

藝民節起動大巡遊  
日於銅鑼灣熱烈舉行。

如果你為愛丁堡藝穗節而雀躍，那麼以愛丁堡藝穗節為藍本、為期一個月的香港藝穗民化節（簡稱藝民節）便不能錯過。在天橋底玩環境舞蹈，在生態農莊跳現代舞，在藍屋開音樂會，在教堂說故事，藝術的可能性不受環境限制，當脫離正規框架的劇場空間後，藝術家與觀眾在實驗性的創作中，有更深的互動交流。

事實證明，藝術在每一個角落都能開花結果。  
文：香港文匯報記者 伍麗微  
圖：藝民節提供



■晚劇場作品《夏日微涼夜話》



■Japonens作品《哈布尼西亞》



■天邊外劇團將在打鼓嶺上演《禁葬-安蒂岡妮》



■四度舞蹈劇場作品《彈指之間》

即將開始的藝民節由藝術工作者陳曙曦發起，上年第一次舉辦，為期三個星期的藝術活動吸引超過二千人參與，今年再接再厲，活動時間延長至一個月（11月1日至12月1日），七十多個節目、百多場活動將於全港54個場地進行，規模當然不能媲美愛丁堡藝穗節，卻是全民參與藝術的前奏曲。

正常、邊緣化的藝術創作，很多人都不認同。」在場地嚴重缺乏下，藝民節正好利用「非正規」場地作實驗劇場，企圖打破觀眾成見，還藝於民。

### 突破場地限制

上年成功舉辦首屆藝民節後，今年參與的團體可謂一呼百應。龔志成、鄧阿藍繼續落力支持；台灣「晚劇場」繼上年的《燕子》後，今年帶來《夏日微涼夜話》；海外團體如日本「Japonens」、加拿大組合「The Homestead」、國本地中小型藝團，真是火花處處。

而藝民節也貫徹「民化」這一宗旨，將藝術帶入民間，普羅大眾在各區場地，得以近距離欣賞藝術節目。而最重要的一點是，藝術的發生不應該只侷限於正規劇場，觀眾也不一定要排排坐在劇院看戲，小型排練室、工廈小劇場、書店、畫廊都是表演場地。而今年的54個場地裡，有不少更是尋常人很少接觸的地方，如渡船街天橋底、上古洞鐵坑等。總策劃人陳曙曦說，藝民節活動分布在各區，可以將藝術帶回社區，藝術家能夠接觸民眾。「觀眾透過參與節目，可以發掘城市的角落，重新理解身處的地方，這個過程很有趣。」

近幾年，愈來愈多人因表演場地不足，而「蝸居」於非正規的地方，他們搞黑盒、在工廈搞創作，「這種不

### 藝穗節回歸

受愛丁堡藝穗節啟發，才有今天的藝民節。自由、獨立的愛丁堡藝穗節舉辦超過六十年，是當今世上享負盛名的藝術活動，其規模之大，是參與的藝術家，便超過二萬五千人。愛丁堡藝穗節至今，依然蓬勃，甚至吸引愈來愈多國際知名的藝團加入。二年前，香港藝穗會也曾舉辦過「香港藝穗節」，那更名為「乙城節」，成為以都市文化為主題的藝術節，概念不再一樣。

不論是藝穗節，還是藝民節，都只是一個平台，主辦單位只負責統籌、策劃、宣傳、行政工作，至於演出的細節，如售票、節目內容等，都由個別的藝團獨立處理。藝團有自由創作的空間。

但陳曙曦強調，不確定下年能否繼續走下去，因為目前為止，資金都是他掏腰包出的。「實踐上有很多困難，自己營運、統籌、宣傳、時間、人力、物力、精力都是問題，何況他還要兼顧自己的藝團。但多得劇場朋友的支持，梅卓燕、龔志成、李鎮洲大讚值得，鄧阿藍更受啟發，今年會做「草詩街歌交流會」，齊撐藝民節。

### 節目目不勝數

一如去年，藝民節的重頭戲自然是「節中節」。今年節中節將帶來五個系列活動，而陳曙曦最推薦的是「形藝祭」。「形藝祭」一共涵蓋六個舞蹈節目，拋開語言，用最基本、直接、真實的身體動作去演繹或表



■《Noru Ka Soru Ka》

達藝術家的所思所想。藝術家會在賽馬會創意藝術中心、渡船街天橋底、上海街唐樓、上古洞鐵坑村、中環遮打花園這五個地方實驗舞蹈與身體的可能性。「節中節」的另一活動「樂遊墟」也十分有意思，集音樂與嘉年華特質於一身，超過三十個表演團體於四個演出舞台，馬拉松式唱足一天，中樂、POP music、爵士樂……一次過聽盡不同的音樂。

今年的舞蹈節目也特別多，一舖清唱不加鑲舞蹈館合作，使出各自的拿手好戲，音樂與舞蹈的結合，帶來一場跨媒介的高質素演出。由演藝學院學生梅凱婷創作的《備忘錄》，年輕有活力，一個人的群舞迸發出驚人的力量。其他如《哈布尼西亞》、《彈指之間》、《夢舞舞魂》、《Noru Ka Soru Ka》等，海外舞團與本地藝術家齊齊又唱又跳，一同感受舞蹈帶來的激情與動感。

要數最特別的，當然是天邊外劇團於打鼓嶺坪演出的《禁葬—安蒂岡妮》（東北村落版），以希臘悲劇作家索福克列斯的巨著，帶出抗爭這一命題。「外來人士可以藉此了解東北，透過接觸周邊的農田、大屋大宅，了解東北發展到底是甚麼回事。」完場後，觀眾更可留下，享用東北居民做的農家菜。民節起動大巡遊，屆時有街頭表演、起動儀式等，可率先感受藝民節的氣氛！

## 愛國論

文：余錦平

英國在野黨與《每日郵報》最近因為「馬克思信徒」和「愛國者」之間的關係，觸發了激烈爭論。英國媒體連日廣泛報道，事件讓國民對「愛國」的定義，有新的看法。

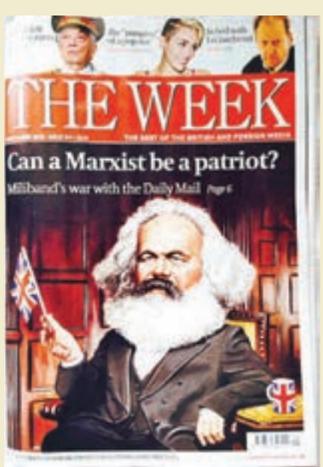
事緣於工黨黨魁米利班德的父親，是一名猶太裔教授，十六歲時因逃避納粹德軍的迫害，從比利時逃至英國定居，入了英國籍。二次大戰爆發，他還參加英國皇家海軍，為國效勞。

老米利班德教子有方，教出一門雙傑。小兒子正是現年四十四歲的工黨黨魁、政壇巨星，是明日首相的熱門人選；大兒子曾任上屆工黨政府外交大臣，同樣屬傑出政治人物。他們都承認，自己的成長深受父親影響。

老米利班德逝世近二十年，生前是虔誠的馬克思信徒，曾出書猛烈批評英國的憲法、教育、皇室、教會和軍隊。《每日郵報》最近找出一批他寫於上世紀四十年代的日記和信函，文中有一句：「每當聽到英國人談及這場戰爭（二戰），有時候真希望他們打敗仗。」《每日郵報》認為，根據資料，足可證實這位馬克思信徒仇恨英國，反對英國的價值觀。

《每日郵報》認為，既然老米利班德的兩位兒子將來有機會統領英國，民眾應該對他們加深認識。

但是，「批評國家，並不表示仇恨國家。」《衛報》社論指出，四十年代的歐洲盛行馬列主義，特別是年輕人，深受影響。老米利班德當年和許多高等學府的學生，如：伊頓公學、牛津和劍橋的大學生一樣，思想進步，嚮往蘇聯的十月革命。



■英國雜誌《星期》封面：馬克思信徒一樣愛國。

直到今天，馬克思理論依然受熱捧。歐洲因為受到金融危機影響，馬克思批判資本主義的經濟理論再度盛行，他的《資本論》熱銷全歐，過去數年來，該書成為最佳的聖誕禮物。

馬克思信徒日增，但根據《每日郵報》針對老米利班德的推論，信奉馬克思者，抨擊國家，仇恨國家。《衛報》引述工黨的駁，譴責這是一場政治抹黑；同時，以英國左翼作家喬治·歐威爾的「愛國論」作辯駁。

歐威爾的《動物農莊》和《一九八四》膾炙人口，他出身中等家庭，同情社會底層，曾經到處流浪，做過碼頭工人。他深感社會的不公平，傾向社會主義思想，反對極權。

歐威爾有一篇散文《英倫，你的英倫》(England, Your England)，文中，他剖析英國人的特性，他嘲笑英人勢利，追求特權。不過歐威爾承認，「每當從國外歸來，你會立刻覺得，祖國的氣味清香、芳草額外青翠、啤酒特別濃郁，連錢幣也顯得重累累。」

「無論如何，這是你的文化。不論你怎樣去仇恨它，或取笑它，當你離開了它，就永遠不會快樂。」

「你會惦記着英國的布丁美食，還有滿街的紅郵筒。無論好與壞，這種文化已經進入了你的靈魂裡。它屬於你，你屬於它。」

歐威爾的話，放諸四海皆準：愛之深，恨之切。批評祖國，並不等於不愛國。

## 外來與本土的奏鳴：全澳書畫聯展閉幕

文、圖：徐全

由澳門特區政府民政總署舉辦的第二十九屆「全澳書畫聯展」日前圓滿落下帷幕。作為澳門特區官方的藝術推廣活動，全澳書畫聯展的展風風格、作者思路以及對澳門文化的詮釋，都體現了澳門這座東方小城對於未來文化的塑造方向。而從展品內容來看，藝術家們對本土文化的塑造也逐步走出以往的思辨式構型，更多以奏鳴式的本土與外來奏鳴模式來呈現澳門的風貌。

澳門是一座有着悠久歷史的城市，也是一座年輕的旅遊城市。歷史的本土意象和旅遊的外來因素，在今次參展的不少藝術作品中，是一些藝術家着力刻畫的對象。在以大三巴牌坊為背景的作品中，遊客與居民是共生於畫面之中的，而本土和歷史作為空間和時間的一對概念，在澳門的藝術氛圍中，也在不斷與時俱進、包容並舉。從這個角度看，澳門本地藝術家對「本土」這一概念的體會和理解，與本港藝術家「反思先行」的藝術思考模式確實有着很大的不同。

澳門是全中國唯一一個整體城市被列入聯合國非物質文化遺產的地方。正是這種中西合璧的特色，使澳門的書畫藝術能夠在時間和空間上都呈現出令人讚不絕口的多元主義風貌和特質。「全澳書畫聯展」今年已踏入第二十九屆，多年來以國畫、西畫及中國書法為素

材，不少別具風格的佳作，皆透過聯展這個平台展示出來。今年參展的作品共二百六十五件，經過評選委員細心挑選，選出五十四件作品在展覽中展出，包括國畫十八件、西畫十九件及中國書法十七件。

據悉，每年，澳門特區政府民政總署邀請的評審委員會成員均來自兩岸四地，在彰顯華人文化、嶺南風格、澳門特色的基礎上，使多元的評審視角能夠帶動公眾不斷發掘新的藝術作品與人才。一般輿論認為，這項本地藝壇盛事多年來已培育不少藝術人才，尤其是年輕一輩，藉着舉辦每年一度的聯展，鼓勵他們長期創作，積少成多，聚沙成塔，一點一滴地累積成深厚的藝術造詣。為了保證評審的公平、公正，全澳書畫聯展作為政府推動的文藝推廣項目，其評審委員資格是不能夠連任的，從而保證了公平性與創新性。

今屆七位評審委員包括北京清華大學美術學院魯曉波院長、浙江美術館馬鋒輝館長、天津美術學院鄧國源副院長、著名書法家陳若愚先生、台灣美術館黃才郎館長、香港浸會大學視覺藝術學院黎明海副教授、澳門理工學院藝術高等學校徐秀菊校長，每位評審委員在不同的藝術界別均具有專業水平及藝術成就，對作品的鑒賞有其獨特的見解。



■參展作品《城市異變》