

中國喜 囍 傳天下

雙喜文化傳播

# 開國元老高崗 後人期待正名

## 與習仲勳創建陝北根據地 1954年辭世



高崗 (1905—1954) 陝西省橫山縣人；原名高崇德，字碩卿。陝甘邊革命根據地領導人之一，中國國家副主席；1954年在中共七屆四中全會上因同饒漱石進行分裂黨、篡奪黨和國家最高權力的陰謀活動受到揭發和批判，1954年自殺身亡；1955年被開除黨籍及撤銷黨內外一切職務。

新華網

今日 (10月25日) 是原國家副主席高崗誕辰108周年紀念日。高崗侄孫、高崗研究會會長高有富日前接受本報專訪時，深情講述高崗與劉志丹、謝子長、習仲勳等在上世紀30年代創建陝北革命根據地，奪取和建設東北，保障抗美援朝後勤供應等方面的歷史功勳。最近央視播出的《習仲勳》紀錄片中，高崗首次以正面形象出現。高有富表示，高崗1954年含冤離世，然而家鄉父老並未忘卻他，「如今時過境遷，國家政通人和，期待著早日有為高崗既往歷史功績正名的那一天。」

香港文匯報記者 凱雷、王曉雲、田一涵 北京報道

高崗生於1905年10月25日，1954年8月17日離世。高有富說，每年這一天，親屬與鄉親們都有紀念。2009年8月，高崗半身銅像已經樹立在他的出生地—陝西省橫山縣武鎮鄉高溝村。2011年，國內第一部關於高崗的傳記作品《高崗傳》正式出版。今年6月28日，高崗紀念碑在橫山縣城清涼山上立起。

### 遺孀現身習老誕辰百年

10月15日，高崗遺孀李力群應邀出席了紀念習仲勳誕辰100周年座談會，引起海內外廣泛關注。高有富說，李力群先後當選四屆全國人大代表和五屆全國政協委員，與高崗共有二子三女。他又透露，高崗還與前妻楊芝芳育有一子叫高毅，目前也定居北京。高有富說，老太太今年已93歲，身體狀態很好，思維清晰，她每年都給中央寫信，有生之年就是希望以歷史真實的情況為依據還高崗一個公平、公正的結論。

### 許子發成高崗研究第一人

高有富說，他多年來一直在陝北和北京兩地奔走，主要精力投入到還原高崗歷史本來面目的工作中；從2000年起，就和橫山縣老同志們一道走遍高崗工作過的地方，並拍攝了一部高崗歷史紀錄片。



1943年，高崗與夫人李力群同子女寶娃、延延合照。薛俊富供圖

在高崗老家陝西橫山縣，近年來研究、紀念高崗的活動一直在進行。高有富專門向本報介紹了陝西紀念、研究高崗的歷史與最新進展。

他說，高崗研究最早可以追溯到十一屆三中全會後，時任陝西省委書記馬文瑞專門指示橫山縣黨史辦主任許子發，要求對高崗問題按歷史唯物主義實事求是的態度，如實研

究整理。許子發因此也就成為全中國第一個研究高崗事件的人。

### 中共頻釋信號還原真實高崗

他透露，今年6月28日，高崗紀念碑在其家鄉清涼山高崗紀念館的立牌儀式上，高崗三女兒高寶實出席。此前，2009年10月23日，《開國元勳—高崗》生平紀錄片在橫



油畫《開國大典》複製品。高崗位於毛澤東身後第一排(右)。

網上圖片 山中學禮堂首映；2009年8月29日，高崗半身銅像落成典禮在誕生地橫山縣武鎮鄉高家溝村隆重舉行，高崗長子高毅、三子高燕生出席。2006年，中組部常務副部長受時任總書記委派看望高崗遺孀李力群，並且對高崗的貢獻作了高度評價。同期，以高有富為會長的高崗研究會理事會成立。1995年，高家親屬捐資在橫山興修崇德中學，以高崗原來的名字「崇德」二字來命名。

高有富感慨地表示，過去政界與社會上對高崗的名字都諱莫如深，但有關高崗的不實之詞卻在流傳，而歷史和時代在進步，政界、學術界本着實事求是原則在關注、研究高崗的歷史，一個有血有肉的、真實的高崗正在還原。

責任編輯：胡可強 版面設計：高熙雯

美麗中國年·多采十藝節

## 十藝節引爆藝術潮 「魯派」藝術大熱

《大羽華裳》劇照

香港文匯報訊 (記者 于永傑 山東報道) 第十屆中國藝術節正在文化大省山東如火如荼地進行，戲曲、戲劇、歌舞、繪畫等各類藝術門類最高水平的作品，都在山東各地展演、展出。其中一些經典作品，得到了山東觀眾的盛讚。一些「山東製造」的本土藝術，更是受到追捧。十藝節，在齊魯大地引發文化熱潮。

十藝節期間，蘇州昆劇院精彩演繹的青春版《牡丹亭》(精華本)，首次走進山東。兩場演出中，3400多名觀眾使得三層的劇場座無虛席。觀眾被該劇認真傳承昆曲經典的精神、精緻的舞美設計所深深感染。劇中的服裝等採用了傳統蘇繡，比如玉色的桌幔繡上翠竹，清雅之至；主演的服裝避免大紅大綠，皆用素雅色調，唯在《回生》中着大紅斗篷，增強了戲曲的象徵意味；劇中的花神持碧色神幡，其造型像極吳道子的《八十七神仙卷》，營造出神仙的浪漫氛圍。甚至檢場的工作人員都身著青衣羅帽，可以說細節做到了家。

### 香港戲迷「泉城」追星

而由越劇尹派小生王君安領銜主演的《柳永》，讓我們見識了戲曲「粉綠」的瘋狂追星。《柳永》開演前幾天早已是一票難求，自稱「君迷」的侯女士，千里迢迢從香港趕到濟南，改為 只為給自己的「偶像」獻上一捧鮮花。來自河南的兩位女士，早在9月份就已經委託山東的朋友買好票了。演出結束後，戲迷圍在舞台前，久久不忍散去。主演王君安，攜眾演出人員站在舞台上向觀



山東呂劇《百姓書記》亮相十藝節開幕式



《牡丹亭》

眾謝幕三次。王君安在接受記者採訪時講：「我最大的收穫就是認識了這些影迷朋友們，他們的深情厚誼是用金錢都買不到的！」

### 「魯派」本土藝術大熱十藝節

繼350餘件歐洲經典美術作品在山東省博物館展出，因為參觀人數太多，主辦方不得不延期展出一個月後，中國本土的全國優秀美術作品展也受到觀眾的蜂擁追捧。截至10月20日，「十藝節」全國優秀美術作品展參展總人數已超過13萬人。

而十藝節期間，山東本土的藝術作品更是受到熱捧。由山東省委宣傳部指導，山東省文化廳和山東廣播電視局共同傾力打造的中國首部原創性戲曲服飾意象藝術展演——《大羽華裳》，被專家和觀眾頻頻用「震撼」一次形容。這台以戲曲服飾裝扮為軸心，融詩、樂、歌、舞、技、畫於一體的藝術展演，讓中外觀眾欣賞到了中國戲曲中盔頭、蟒袍、開襖、官衣、靠、帔、裙襖、褶子、旗裝等服飾的絢麗繽紛。出品方還積極抓住十藝節的契機，推進優秀文化產品走出去，邀請來自世界各地的20余家演出商和運營商參加推介會，並請他們提出意見。據悉，《大羽華裳》在第十屆藝術節演藝產品交易會上，已與美國、澳大利亞、意大利、台灣演藝總工會達成7000萬合作。隨着十藝節的推進，「美麗的傳說——山東省民間文學中國畫展」等一批「魯派」藝術佳作還將陸續推出。

## 險遭肅反活埋 幸獲毛「刀下留人」



東北時期的林彪、高崗(中)、陳雲。薛俊富供圖

高有富向記者舉了撥亂反正的幾個例子。例如，對於流行的高崗很「左」殺害革命同志的謠言，高有富說：「真正的歷史恰恰相反，有原中央領導人親口向家屬證實，他本人與高崗差點一同被肅反活埋！而且是毛澤東救了他們！」1935年10月初，劉志丹、高崗和習仲勳被抓起來，準備一起活埋。接獲電報後，毛澤東立即下令：「刀下留人，停止捕人」。最終劉志丹、高崗、習仲勳等因西北錯誤「肅反」而被關押的100多人被釋放，以上史實已經寫入中央認可的《高崗傳》。

### 維護主權 不讓一段鐵路

高有富說，又有一段時間，社會有議論指，高崗與蘇

聯關係「不正常」，曾提議「東北成為蘇聯第17個共和國」。高有富說，高崗不但沒有出賣東北，而且想方設法維護國家主權。舉個例子說，高崗還曾從蘇聯手中奪回中國長春鐵路。根據披露的史料，解放前，斯大林從柯瓦廖夫那裡了解到，高崗和陳雲表面上都承認中長路協定是平等的和令人滿意的，但「實際上中國人暗中想要全面控制鐵路，他們正在盡力從蘇聯手中奪取對這條鐵路的管理權」。一段鐵路都不讓，遑論他出讓整個東北？

### 傾盡家財 保障糧彈供應

高有富說，從黃土地到黑土地，高崗主政支前的貢獻可謂巨大，連彭德懷老總都說過：「若論功行賞，百分之內，高佔六十！」高有富說，紅軍長征到達陝北時，天寒衣單，食不果腹，是高崗傾盡家財，僅僅拿出八千大洋！高崗在東北時，朝鮮戰爭爆發，僅一年時間裡，東北動用9,000輛大車、人力車，騾馬60,000多頭；不說搶運兵員和其它軍需物資，光就炮彈7,000噸、炸藥124噸，炒麵1,055萬斤，熟肉52萬斤，極大地保障了戰爭彈藥和後勤供應！

高有富更透露高崗到東北後不忘家鄉。1951年陝北大旱，開向橫山、三邊的運糧車上印有東北的字樣，知是高崗發來救災物資，陝北鄉親含着熱淚夾道歡迎。歷史不會忘記，家鄉父老不會忘記！

### 「東北王」無私房 高崗樓是工作室



東北「高崗樓」外觀。網上圖片

高崗去世後，社會上曾流傳有多處「高崗樓」。對此，高有富向本報記者表示，這些都是不實之詞。所謂「高崗樓」，都是高崗當年在北京和東北工作的居所。被稱為「東北王」的高崗，生前若要買塊地建房，那當然可以是豪華別墅，但是他決不同意那樣做。據資料顯示，目前唯一倖存的東北「高崗樓」是由一名叫金昌鎬的朝鮮人於1936年興建，瀋陽解放後，1950年至1954年，高崗居於上址，所以俗稱「高崗樓」，目前該樓由東北國際投資有限公司使用。正是由於高崗沒有一間私房，其遺孀李力群多次被迫到處搬家。

## 《高崗傳》出版 突破禁區

高崗，中共黨史上的一位傳奇人物。他曾經是黨和國家的重要領導人之一，但曾幾何時，他成了「高饒反黨聯盟」的首要分子，在審查中自殺身亡，被開除黨籍。他的歷史功績不斷被淡化。

得益於改革開放後時代社會的進步，高崗研究已經突破種種禁區。2011年4月，《高崗傳》經中共黨史研究室反覆審查，國家新聞出版署批准正式出版。一些歷史疑雲被解開，高崗的歷史功績被肯定，沉重的歷史教訓被提示。

《高崗傳》作者是著名黨史研究學者、法學博士、遼寧省委黨校副校長戴茂林教授。對於海內外關注的「高饒反黨聯盟」事件，戴茂林通過深入研究指出，高崗與劉少奇的分歧，在某種程度上也是毛澤東與劉少奇的分歧。

戴茂林說，在財經會議期間，他鼓動一些人放炮，目的是整薄一波，而矛頭指向劉少奇。在黨內鬥爭局面發展演變的過程中，高崗不僅沒有重視黨內的統一領導問題，反而散佈了一些不利於黨的團結、違背組織原則的言論，終於導致了最終的沉淪。