



福建省

福州

同安古城

廈門

福建同安地處廈、漳、泉閩南金三角要塞，西晉太康三年（公元282年）置縣，歷經數次管轄變遷，至今已近兩千年歷史。這裡先後走出理學名宦林希元、語言大師盧翹章、曠世奇才辜鴻銘、華僑旗幟陳嘉庚等名家，素有「海濱鄒魯之地」的美譽。其中尤以北宋天文學家蘇頌最為人所稱道，其設計發明的「水運儀象台」被譽為繼造紙術、指南針、火藥和印刷術後中國古代「第五大發明」，同安2012年成功按原比例仿製，蔚為壯觀。 ■香港文匯報記者 葉臻瑜、陳艷芳

■同安古城牆建於南宋距今868年，始建時周長2544米，高約3.8米，頂寬3.6米，圖為現存於同安同鎮孔廟前的東溪西畔的一段古城牆。

香港文匯報特約通訊員何東方 攝

福建 同安

鐘錶鼻祖故里 古天文儀重生

蘇頌(1020-1101)出生於同安蘆山堂，其祖先在唐末入閩，世代為閩南望族。這座位於同安西北隅葫蘆山下的古厝，重建於1912年，為三進雙護厝府第式建築，佔地面積1,700平方米。

古云「南蘇頌，北朱熹」。走進蘆山堂，理學大家朱熹為蘇頌故居題寫的「存心小與宋千古，知大義惟公一人」蒼勁有力。象徵辟邪納祥的青石獅子、鏤空式的石窗，精美雕飾的梁枋斗拱層層迭起、高高翹起的屋簷，陡斜的屋頂，是多雨季節去水消積的通道，堂前原有一潭碧波，蘇頌讀書時曾經在此清洗墨硯，可惜原址早已填平蓋了幾棟居民樓，只留下一塊寫着「洗墨池」的石碑，彷彿在訴說着過往的時光。

古韻蘆山堂 載蘇頌興衰

幾世興旺，亦有盡時。史載，元代時蘇姓人犯下重罪，族人改姓逃亡，故有「一夜奔九州，化姓許連周」之傳說，因而蘇、許、連、周同宗。2007年台灣「蘇周連宗親聯誼總會」曾至此尋根謁祖，時任名譽主任委員的國民黨榮譽主席連戰亦贈旗「發揚蘇頌世界第一精神」。

「蘇頌建造的水運儀象台是世界上第一座天文時鐘，比歐洲整整早了500年。」廈門文化局原局長、閩南文化研究會名譽會長彭一萬在1987年曾代表廈門赴香港參加世界旅遊博覽會，首次打出「請到鐘錶鼻祖的故鄉——廈門來」的口號。

按照專家的考證，公元1086年，蘇頌奉宋哲宗的詔命，組織了一批科學家開始設計水運儀象台，歷時3年終於告成。建成後的水

運儀象台是集觀測天象的渾儀、演示天象的渾象、計量時間的漏刻和報告時刻的機械裝置於一體的綜合性觀測儀器，儼然一座小型天文台。

仿製水運儀 全球僅3座

在彭一萬收藏的英國科技史專家李約瑟的《中國科學技術史》中文譯本中，明確記載有「蘇頌把時鐘機械和觀測用渾儀結合起來，在原理上已經完全成功。他比羅伯特·胡克先行6個世紀，比方和斐先行7個半世紀」。

「遺憾的是，蘇頌的水運儀象台最終沒能保存下來。」彭一萬說，金兵攻打開封的時候，將水運儀象台等重要儀器繳獲，企圖運回燕京使用。途中零部件遭到損壞，無法重新組裝。但蘇頌撰寫的《新儀象法要》，即水運儀象台的「說明書」，有幸被保留下來。

在彭一萬的奔走下，廈門在2012年成功按照原比例仿製了水運儀象台，成為繼台灣台中市及日本長野市之後全球第三座一比一還原製作水運儀象台。站在位於同安蘇頌文化公園中央的水運儀象台前，很快便會被這座高12米，寬7米，共分3層的精密天文器所震撼。它不僅每隔一個時辰自動報時，更可一晝夜轉動一圈，真實再現星辰的起落等天象的變化，蔚為壯觀。

■等比例還原的「水運儀象台」內部結構做工精密。
香港文匯報記者葉臻瑜 攝

■北宋天文學家蘇頌畫像。
網上圖片

■2012年8月中國首台按1:1比例仿製的蘇頌「水運儀象台」在同安蘇頌公園正式開始運轉。
香港文匯報特約通訊員何東方 攝

汀溪溫泉千年不息

古城生活

現今為廈門最大行政區的同安，不僅擁有悠久歷史積澱，其豐富的溫泉資源在福建省內也是絕無僅有，廈門目前發現的13處溫泉，同安就佔了7處。當汽車從同安汀溪的主幹道同南路拐入綠樹夾道的鄉間公路，眼前是一片廣袤的曠野，後面是山巒起伏的森林，層巒疊嶂，林帶如墨。一眼溫泉自地底汩汩而出，當地人先是築石圍池儲水，再自發搭蓋石屋籠住熱氣。天冷之時，不僅半大孩童光膀進屋洗澡，就連婦人也不避嫌隔牆洗滌。這就是同安汀溪人的「原始生活」。

坤澤洋是汀溪溫泉中地理位置最靠近同安城區、也是開發最為充分的一處溫泉。這裡的溫泉早在明清兩朝就已開發利用，水質屬於廈門少有的高溫偏硫酸淡泉，據稱具有滋潤肌膚、清除疲勞、抗炎症的功效。而仰賴溫泉開發致富的坤澤洋，村落就在這些平民溫泉休閒點的對岸，隱約可見或高或低的小樓錯落而建。起初，坤澤洋開發的溫泉以平民化、適合工薪消費的特點，集中於2005年前後建設。2007年後，便有多家高端溫泉度假酒店沿溫泉脈絡而建，成為遊人的休閒好去處。



■如今的同安汀溪鎮從豪華五星級酒店到親民的大眾溫泉村，不同的「泡湯客」都能在此找到適合自己的養生選擇。
本報福建傳真

飄香封肉紀念閩王

古城美食

「同安封肉」是千年古城裡最知名的一道特色菜餚。當地人辦喜事，建新房，都少不了這一道封肉，許多閩籍老台胞和老華僑，把這種以獨特方式烹製的家鄉大菜帶到台灣和海外。逢年過節，他們自製封肉，讓其後輩品嚐家鄉的特色美味。許多海外僑胞回到同安，也必點上一道封肉大快朵頤，並以閩南方言驕傲地大談這是「阮兜的封肉」（我們家鄉的封肉）。

據傳，同安封肉是為紀念王審知被敕封為「閩王」而創製的食品。史載，五代後梁開平四年（910年）王審知被封為「閩王」，授其方印大印。當時居住在同安地面的官員為慶祝他敕封「閩王」，舉辦了一場盛宴。席間一道菜餚便是封肉。廚師將豬肉切成四四方方的大塊，配上香菇、蝦米、板栗等佐料，用同安北辰山所產黃梔子葉浸煮而成的黃巾包裹，下鍋蒸煮，食時肉香撲鼻。四方形封肉恰似封王的大印，包裹的黃布猶如東印黃綾，布包為「封」，封者，「敕封」也，所以起名為「封肉」。

古城文物

作為產茶大省，福建出產的瓷器同樣盛名在外，德化白瓷、建窯黑釉盞、兔毫盞等人們早已耳熟能詳，原產於同安汀溪窯後又傳入日本的千年瓷器精品——珠光青瓷卻尚在深閨待人識。

同安汀溪窯創燒於宋初，興燒於宋元時期，元代斷燒，產品運銷亞洲許多國家和地區，在中國陶瓷文化史上佔有一定的地位。珠光青瓷便是同安汀溪窯生產的仿龍泉刻花青瓷。北宋中期至元末，成千上萬的汀溪窯青瓷通過泉州港，裝船發往世界各地。

古窯重見天日 名瓷認祖歸宗

汀溪窯青瓷傳至日本後盛極一時。相傳被譽為日本茶道「開山之祖」的高僧村田珠光，對這種卷草紋和龍紋的青黃釉碗一見傾心，於是人們就以大師的名字將青瓷命名為「珠光青瓷」。珠光青瓷也因此一度被誤載為產自日本，直至1956年，同安在汀溪欲修建一座大型水庫，意外於水庫工地掘出大量瓷片，才使這個昔日龍窯連天，松香蔽日的同安窯重見天日，珠光青瓷的起源也被重新認定。

原故宮博物院陳萬里院長，也聞訊趕來，經考證這裡便是「珠光青瓷」的原產地。此後，便常常能看到村民們像「淘金」一般，在水庫邊找尋着龍窯瓷片的身影。

在幾代人的努力下，瀕臨失傳的「珠光青瓷」傳統燒製技藝得以重現。唐元窯的盧維集是如今可尋的為數不多的珠光青瓷傳承人之一。兩年前，他在汀溪窯原址附近開設陶品作坊，更親自踏訪河南汝州，求教於汝窯大師朱文利。「青瓷出品率低，常常辛苦了幾天，但得到的卻是一整窯的廢品。」但盧維集從不後悔，「拿起來便再也放不下」。

■同安汀溪水庫窯址。
香港文匯報特約通訊員何東方 攝

■唐元窯工廠內師傅正在拉胚。
香港文匯報特約通訊員何東方 攝