



■安都運用飽和單純色彩所畫之靜物。



■安都國畫作品。



■安都所畫人物配以詩文頗具禪意。



■安都為其友人何培偉先生一家所做詩畫，始終暗藏何先生家人名字。

以詩入畫 文人畫傳遞所思所想

——安都畫展

畢業於北京大學考古系的安都熱愛繪畫，雖無師承，但多年來擬悟大師佳作，自學成才，終成一家。早年的他遊走於印象派與中國文人畫之間，在不斷自行分裂重組後，海納百川形成了自己獨樹一幟的繪畫風格。才剛年滿五十的安都詩書畫兼修，可早已淡泊名利只寄情於山水書畫。有人說安都怪，軍旅畫家蘭鐵成甚至形容安都是「畫壇上的獨行俠」，而更多的人則讚安都有才。日前，中國書畫藝術品拍賣行的何培偉先生就看了安都的才華，將其作品引入香港展售。今次展覽共展出安都作品三十餘幅，從這些畫作中我們可以領略安都十年來的沉澱與蛻變。

文：香港文匯報記者 趙偉 圖：主辦方提供



■安都與其作品合照。

的安都突然回歸傳統，正正經經地學起了中國文人畫。文人畫又常常被稱之為「士夫畫」，以別於民間畫師和宮廷畫師所作之畫。文人畫多取材於山水、花鳥、木石及漁隱。景物在文人騷客眼中不再是單純的一景一物：梅，衝寒鬥雪，自強不息；蘭，清雅幽香，潔身自好；竹，直竿凌雲，高風亮節；菊，凌霜而榮，悠閒自在；山水、漁隱則不問世事，淡泊名利。

文人墨客藉由作畫表達自己的內心感受，抒發個人的理想抱負，甚至借繪畫含蓄地針砭時事。陳寅恪文曾說：「不在畫裡考究藝術上的功夫，而在畫外看出許多文人之感想。文人畫或謂以文人作畫，知畫之為物。是性靈者也，思想者也，活動者也，非機械者也，非單純者也。」

安都的文人畫正契合傳統文人畫之追求。他不僅學畫完全按照中國傳統入門，從工筆花鳥入手，再小寫意，再大寫意，再人物再山水，三十餘年來筆耕不輟。且為每一幅畫都量身定做一詩以配之。以詩入畫，即以心入畫，以情入畫，以趣入畫。安都為畫配詩使其畫增添了文學性與哲學性，在講究筆墨情趣和書法修養的同時表達了自己的所思所想。安都曾說：「現代文明給人們帶來生活便利的同時，也改變了我們的生存環境，人們

安都的中西結合

關於是否應該完全繼承文人畫的傳統特質，抑或是結合西方畫法進行美術改革，近代以來有三次論戰。徐悲鴻提出要以素描為一些造型藝術的基礎，用寫實手法改造繪畫；潘天壽等人則認為中國畫應擺脫西畫影響獨立發展。在兩種理論的指導下，兩派各自產生了代表性的繪畫大師。當然也有人主張應中西結合，各取優勢，開闢了第三條道路。

安都就屬於「第三條道路」的實踐者，他在秉承中國文人畫「詩書畫意境」的特點的同時，發揮西方畫的張揚個性。山水在古人筆下「簡、淡、疏」，在安都筆下卻緊密豐富。再加之安都善用乾濕、濃淡、渾厚、蒼潤的墨汁變化，所以單純的墨彩在他的畫紙上不再單調，而是幻化成絢麗生動的自然之景。安都將西方現代繪畫技法與中國文人畫的大膽結合，使他擁有了屬於安都自己的獨特風格。



■安都的山水畫反映了人與自然相生相融的意境。



■今次畫展展出了安都兩種風格的作品。

吳橋國際雜技節10月底河北開幕 劉謙助陣義演

香港文匯報訊 記者江鑫剛 北京報道 記者日前從文化部獲悉，第14屆中國吳橋國際雜技藝術節將於10月26日至11月3日在河北省會石家莊市舉辦。

屆時將有來自19個國家和地區的30個節目同台競技，向「金獅」大獎發起衝擊。另外，在雜技節閉幕式上，台灣魔術師劉謙將帶領他的團隊現場表演。

據了解，本屆雜技節中的國際雜技比賽設金獅獎3個、銀獅獎6個、銅獅獎9個，由評委會評選，並給予1萬5萬元人民幣的獎金。此外，為鼓勵演員在某方面的突出貢獻，還將頒發金獅榮譽獎和若干特別獎。

節目亮點紛呈

據悉，本次雜技節的傳統節目精彩紛呈，世界雜技強國俄羅斯三大雜技團體（莫斯科國家大馬戲公司、俄羅斯馬戲公司和尼古靈馬戲團），都將派出節目參賽。

除傳統節目外，創新節目看點也不少。俄羅斯國際馬戲公司表演的《空中芭蕾舞》進行了道具創新，節目編排十分流暢，形式新穎。朝鮮平壤國家馬戲團表演的《浪橋槓上技巧》，把浪橋和單槓這兩個道具有機結合起來，是一種表演形式的創新。哥倫比亞的《空中晃管》把本就高難度的「晃管」表演搬到了擺

動的鞦韆上，創意突出，難度也可想而知。

據介紹，本屆雜技節上，中國將有5個節目參加，分別是大陸的《武空竹》、《女子蹬人流星》、《雨中情·空竹》、《晃梯》和台灣的《腹語表演》。

劉謙將獲表彰

在本屆雜技節閉幕式上，著名魔術師劉謙將精彩亮相，帶領他的團隊友情義演《魔術》。據悉，劉謙在第8屆吳橋國際雜技節魔術專場比賽中表演的《變鴿子》曾獲「銅獅獎」。近年來，劉謙為推廣魔術藝術作出了突出貢獻，本屆雜技節還將對他的突出貢獻給予表彰。

傳統味道，全新表達：中國藝術院團在變革中求生存

新華社電 正在山東省舉行的第十屆中國藝術節上，以古典神怪小說《聊齋志異》中狐仙故事為藍本的雜技《聊齋遺夢》打破雜技原有的節目形式，結合舞台戲劇特色，將一個淒美的人仙愛情故事變成了一部現代雜技劇。「我們把所有的雜技技術全部打碎重新組合，如同不再進口整車，而是把所有零部件進口後，再重新組裝。」表演這台劇的山東省雜技團團長姚建國說，這部劇的創新點在於把戲劇表演、雜技技術和舞蹈的優美糅合在一起。

十藝節中國（山東）演藝產品交易會上，中國國家京劇院帶著新中國成立以來新創及復排的經典劇目，以及現代京劇50年部分經典劇目共計近30台，進行展示和推介。中國的國粹京劇是世界上獨一無二的藝術形式，為了讓外國觀眾也能看得懂，劇院也積極創新，與國外

演出團體和機構合作創作，量身打造外國人喜歡的劇目。

中國國家京劇院業務部副主任成愛國告訴記者，京劇院與日本民音音樂協會共同製作的一部新戲《水滸傳》，通過京劇的表現方式，結合日本觀眾特點，將故事濃縮，主要表現忠義的主題，突出表現了戲劇衝突。

「如今，所有的劇團都在思考生存問題，實際上，生存問題就是市場問題。十藝節搭建了一個展示平台，我們就想怎麼利用好這個平台，把新劇推介出去。」姚建國說。

「在做這個劇之前，我們做了大量的市場調研，《聊齋志異》中的鬼魅魔幻特別適合雜技，因為我們一直有跟加拿大太陽馬戲團合作，在創作期間看了太陽的多台雜技，借鑒了他們的經驗。」曾經也是雜技演員的他說，過去的雜技

老的表現形式，靠驚、奇、險抓人，但也增加了觀看者的心理負擔，而在雜技中完全賦予了故事情節，人們才發現原來雜技也可以這麼演。

改制後的眾多劇團創新節目的熱情高漲，但仍面臨對接市場上難題。不少劇團表示，一方面是因為對新劇的宣傳不到位，另一方面沒有專業的行銷人員，靠劇團自身打市場很難。

「如果能把《聊齋遺夢》的劇情譯成英文，完全可以到國際市場上演出，但在國內的市場表現目前還不是很樂觀。」姚建國說。多數時候遇到的是「連陰天」，目前雜技團仍然用外匯賺的錢來補貼國內演出的支出。

「希望政府部門能夠『扶上馬送一程』，不僅僅靠投入扶持，還要幫着打通創作和市場之間的通道，把好的節目順利送進市場。」

世界文化藝術節揭幕 加強港與東歐藝術交流

上周五，俄羅斯聖彼得堡艾庫曼芭蕾舞團的經典舞作《安娜·卡列尼娜》在香港文化中心閃亮登場，為今年的「世界文化藝術節——東歐芳華」拉開序幕。

民政事務局長曾德成在演出前的藝術節閉幕式上致辭，指藝術節

通過豐富的演出及多項延伸活動，不但展示東歐地區深厚多元的文化特色，也給本地的藝團提供了與東歐各國藝術家交流切磋的機會。他亦提到十月上旬訪問俄羅斯



■民政事務局長曾德成在「世界文化藝術節2013—東歐芳華」的開幕典禮上致辭。

時，曾在莫斯科中國文化中心為「香港巡禮」的展覽主持開幕典禮，並出席了香港中樂團在莫斯科的音樂會，他認為這些展覽和表演節目都向當地市民展現了香港非凡的都會魅力，而且有助加強香港與俄羅斯之間的聯繫和文化合作。

《安娜·卡列尼娜》將心理劇場與芭蕾舞藝術相結合，在上周末上演三場，贏得香港觀眾滿堂喝采。

文：草草

七百藝術家歌唱祖國

「五星紅旗迎風飄揚，勝利歌聲多麼響亮；歌唱我們親愛的祖國，從今走上繁榮富強」，日前，香港藝術界27個藝術團體，700餘名藝術家齊聚一堂歌唱祖國，慶祝中華人民共和國成立六十四周年。香港民政事務局長許曉暉副局長親臨晚會現場，代表特區政府向藝術界同仁致以感謝，她說：「文化是立國之本，文化與藝術結合可以讓我們生活得更加豐富。而香港卻曾被冠以文化沙漠之名。30多年來，在香港政府與文藝界各位同仁的不懈努力之下，香港不同的藝術界別都取得了長足的進步與發

展，也獲得了不少成績。政府期望與藝術界共同努力使香港文化藝術整體的發展更上一層樓。」香港文藝界一直以來立足本土弘揚中華文化，展望未來，不少藝術家獻策希望能為本土的文化藝術發展添磚加瓦。他們提出，未來香港藝術界應進一步加深與內地間的文化交流，蓬勃文化產業發展。席間，香港著名古琴演奏家唐健垣博士與粵劇名旦歐陽燕玲老師共同合作，即興為在場觀眾獻上一曲《香天》，引來掌聲如雷。

文／攝：趙偉



■香港各界藝術家一起唱響《歌唱祖國》。