

抒情文二分法 情理 vs 敘事

名師應試錦囊

逢星期三見報

卷一 結構劃分之二

閱讀理解之所以成為「死亡卷」，在於文章章法的千變萬化。面對同一篇文章，切入點不同，結構劃分的結果便不同。如此，對於一些考生來說，或會無所適從。更重要是，結構劃分一錯，內容大意必錯。因此，結構劃分是內容大意取得的關鍵，不可不慎。所謂「同一文章，不同結構」的文章，情況其實頗普遍，考評局於2012年文憑試所選的篇章，便是一例。

無論面對何種文章，「情與理」必定是文章的主軸，敘事只不過是手段。考生只須通過分析題目，抓緊文章的線索與「情理」，結構便一目了然。為讓同學對考評局的出題模式有更深入理解，下文以2012年文憑試閱讀卷曾敏之的《橋》為例，說明「同一文章，不同結構」的情況，同時點明結構劃分的原則。

串聯關鍵字 要旨即到手

首先，篇章以《橋》為題，已明確指出「橋」應為文章的主要線索。故考生應先於文中找出所有與橋有關的內容，再將之串連，便可掌握文章要旨。通過閱讀，考生應可找出文中不同的「橋」：

1. 「故鄉平橋」：表達對童年的懷念；
2. 「江南名橋」：抒發對祖國的緬懷；
3. 「羅湖橋」：點出作者年輕時曾有追尋理想、報效國家的熱忱。同時，也勾起曾歷經的劫難，去國辭家的哀傷；
4. 「中環天橋」：抒發作者雖因而感到驚歎，更添「雖信美而非吾土」的感慨；
5. 「跨海大橋」：讓作者聯想到溝通聯繫之意，以表達對家國連繫的期盼。

如考生能依上述原則抓緊線索，便不難理解文章採用典型的文章結構，以橋為經，敘述人生不同時期的事跡，貫穿生命不同階段的回憶和感受，並抒發家國之情。當考生緊扣文章重點，劃分結構便輕鬆得多。

根據上述技巧，《橋》一文的結構將有兩種劃分方法。

第一種劃分：

- 第一部分：第一段至第三段；
- 第二部分：第四段至第五段；
- 第三部分：第六段至七段；
- 第四部分：第八段至第十一段；
- 第五部分：第十二段至十三段。

第二種劃分：

- 第一部分：第一段至第三段；
- 第二部分：第四段；
- 第三部分：第五段至第七段；
- 第四部分：第八段至第十一段；
- 第五部分：第十二段至十三段。

兩者的分別在於對第四段至第七段的劃分。究竟是何因素令劃分結果不同？

其實，在於切入點不同，即取的線索不同。第一種劃分以「感情」劃分，點出對兩地、對友人之情，作出今昔之比。如第四段「記得離開朋友們的時候……感情都寄託在詩裡面了。」、第五段「分飛的朋友有的重聚……我幾乎帶著一種淒然欲涕的感情來回憶他們。」

第二種劃分以「敘事」劃分，扣緊時空遷移，分別是「內地」及「香港」兩地。如第四段「如今髮已星星，卻又重踏羅湖橋頭來到香港這個地方。」、第五段「我重到香港之後」、第六段「我既然來了」、第



「羅湖橋」令《橋》作者勾起去國辭家的哀傷。資料圖片

七段「香港有六十一條天橋」。

總之，敘事抒情文的結構劃分，要麼「敘事」、要麼「情理」，有何難哉？

■預告：下期專欄（6/11（星期三））將探討「卷一字詞推敲之一」。

口試縱被挑釁 仍須保持微笑

尖子教路

逢星期三見報

口試前，考生都要做很多練習，改善問題，讓自己在應試時有好表現。譬如，每次練習過後，老師都會點評，此時可準備一本筆記簿，即時記下錯誤或不足，提醒自己不可再犯，或記下組員的優勝之處，以供仿效。正式應試時，就可翻看這本筆記，提醒自己需要注意的地方，而非甚麼都不溫習就去應考。

爭取多發言「疊聲」要謙讓

考試期間，有些細節也十分重要，例如微笑、手勢、謙讓及態度積極。小組討論時，無論對說出反駁或挑釁的言語，都要保持微笑。輪到自己發言時可多做手勢，除可表現

大方，也可增進互動。

若你較積極發言，當有人與你「疊聲」時，必須謙讓；若你較被動，可嘗試多發言，爭取機會表達意見。此外，要讓組員在討論時思路清晰，可在中段做一兩個小總結。協商時盡量將自己與別人的建議加以融合，既尊重別人的意見，也不容易產生意見分歧，令整個討論的氣氛更和諧。若真的遇到意見不同者，宜用一些婉轉的詞語回應，不要與對方爭辯，避免把討論變成辯論。

即使這是公開考試，坐在身邊的既是競爭者，也是合作夥伴，只有全組表現出色，才能取到理想成績。

■劉婷 中文科5**狀元、科技大學商學院二年級生

學通成語

星期三見報

1. 畢其功於一役

別看機器這麼重，只要大家齊心協力，**畢其功於一役**，就一定能把它裝上車。(✓/✗)

2. 閉門造車

脫離實際，單憑想像制訂實施方案，這種**閉門造車**的做法可行嗎？(✓/✗)

3. 暴殄天物

吃饅頭還要剝皮兒，這不是**暴殄天物**麼？父親被我氣得暴跳如雷。(✓/✗)

參考答案

1. ✗ 解說：望文生義。「畢其功於一役」形容急於求成，而不是集中力量幹好一件事情。
2. ✓ 解說：「閉門造車」比喻脫離實際，只憑主觀辦事。
3. ✓ 解說：「暴殄天物」的意思是任意殘害虐殺各種生物，後來也指不知愛惜物品，任意糟蹋浪費。

資料提供：商務印書館

書籍簡介：將生活中常用的1,000個成語分為最常寫錯、最常理解錯、最常用錯褒貶、最常搭配錯誤及最常犯邏輯錯誤，通過練習和例句掌握成語的語境。

永某氏之鼠 柳宗元

操「弗」文言文

隔星期三見報

永有某氏者，畏日²，拘忌異甚。以為己生歲直子³；鼠，子神也，因愛鼠，不畜貓犬，禁煙⁴勿擊鼠。倉庫庖廚，悉以恣鼠，不問。由是鼠相告，皆來某氏，飽食而無禍。某氏室無完器，櫛⁵無完衣，飲食大率鼠之餘也。晝累累與人兼行，夜則竊鬻門暴，其聲萬狀，不可以寢，終不厭。數歲，某氏徙居他州。後人來居，鼠為態如故。其人曰：「是陰類，惡物也，盜暴尤甚。且何以至是乎哉？」假五六貓，闔門撒瓦灌穴，購僮羅捕之。殺鼠如丘，棄之隱處，臭數月乃已。

嗚呼！彼以其飽食無禍為可恒也哉！

註解：

- ¹永：永州。
- ²畏日：怕犯日忌。舊時迷信，認為年月日辰都有凶吉，凶日要禁忌做某種事情，犯了就不祥。
- ³生歲直子：出生的年份正當農曆子年。生在子年的人，屬鼠。
- ⁴煙：童僕，這裡泛指僕人。
- ⁵櫛：衣架，粵音宜。

強化訓練

1. 下列哪一句「以」字的意思與其餘三項不同？（2分）
A. 彼以其飽食無禍為可恒也哉

- A. 吾以捕蛇獨存
 - C. 以中有足樂者
 - D. 不以物喜，不以己悲。
2. 解釋下列句子中加點的字詞。（5分）
(1) 悉以恣鼠
(2) 鼠為態如故
(3) 假五六貓
(4) 闔門撒瓦灌穴
(5) 臭數月乃已
 3. 根據文意，把下列文字語譯為白話文。
(1) 「且何以至是乎哉？」（2分）
(2) 「彼以其飽食無禍為可恒也哉！」（2分）

參考答案

1. A 解說：A是「以為，認為」，其餘三項都是「因為」的意思。
2. (1) 放縱
(2) 原來
(3) 借
(4) 關閉
(5) 形容詞作動詞，散發臭味。
3. (1) 可是為甚麼到這種地步了呢？
(2) 牠們以為可以永遠過着那種吃飽喝足而又無災無禍的日子。

資料提供：中華書局(香港)有限公司 CHUNG HWA BOOK CO. (H.K.) LTD.

書籍簡介：全面訓練中學生「複述、解釋、整合、引伸、評價、創意」六大閱讀能力，讓你舉一反三，掌握所有同類型篇章的重點與難點。

口書結合 誕普通話

言必有「中」

隔星期三見報

在漢語發展的幾個階段，最明顯一點是，古代漢語從口語與書面語脫離的情形，發展至口語與書面語相互結合的現代漢語。這種結合體的口語形式就是今天的普通話。現代漢語的基礎定義也指出，它是漢民族使用的共同語，以北京音為標準音，以北方話為基礎方言，以典範的現代白話文著作為語法規範的普通話。而這種共通的口語形式的標準為何？下文會作簡單討論。

首先，漢字是表意文字，是象形文字。即便學會書寫，認住字形，也不能直接讀出字音。而且這種符號的數目多、筆畫繁，更重要是不能直接反映口語狀況。

地廣人多 七大方言

其次，中國地廣人多，地區方言眾多。語言學家將此劃分為七大方言區，包括：以北京話為代表的北方方言，上海、江浙話系的吳方言，湖南的湘方言，南昌話為代表的贛方言，梅縣的客家方言，福建的閩方言，以及廣東的粵方言。

上述這些字體上的特點及方言區的差異，或多或少影響相互間的溝通。

然而，我們知道，現代漢語的書面語系統是一致的，大家共用一套漢字符號，有共同的詞彙單位，有頗統一的語法結構。這些特點成為漢字語音統一的硬件基礎。在這個基礎上，只要運用一套書寫符號進行標注，就可

掌握漢字系統的語音。

漢語拼音準確反映「音貌」

學者創造多種漢字注音方法，初期一種「我手寫我口」的「切音字」，得到廣泛支持。後來，為進一步統一讀音，用過一套獲得官方支持的口語方案「注音字母」。台灣地區至今仍使用這種注音方法輸入中文字符。

直到上世紀50年代，國務院批准設計新的方案，就是我們今天所使用的「漢語拼音方案」。這種注音法用拉丁字母拼寫現代漢語的書面語，被公認為最能準確地反映現代漢語的語音面貌，是目前最完善的漢字規範語的拼寫方案。「漢語拼音方案」共分五大部分，分別是字母表、聲母表、韻母表及說明、聲調符號、隔音符號。拼音方案是漢字注音和拼寫普通話的工具，在各方言地區得到廣泛使用。尤其在香港，拼音學習被列入學校課程後，對學習普通話發揮極大作用。



港專

烏蘭 香港專業進修學校語言傳意學部講師
電郵：dlc@hkct.edu.hk
學部網站：http://clc.hkct.edu.hk

漢語拼音被公認為最能準確反映現代漢語的語音面貌。 資料圖片