

歷史空間

千古之謎「孝堂山」

卞允斗



孝堂山郭氏墓石祠。網上圖片

山東省長清縣孝里鋪村北有一座小山包，山高約30米，古代曾稱作巫山，因這裡保存有一座石祠，據說是大孝子郭巨墓石祠，因而得名孝堂山。孝堂山自南北朝以來著稱於世，它是華夏滄桑歷史的見證。

孝堂山郭氏墓石祠建於東漢初年，歷經兩千年歷史風雨，石祠之外的廟宇建築早已幾經變遷，但石祠至今完好無損。整體來看，孝堂山郭氏墓石祠穩重大方，屬漢代建築之精品，充分體現了中華民族的聰明才智，在世界和中國建築史上佔有極高的地位。石祠成為中國現存最早的地面房屋建築，為全國第一批重點保護文物。

孝堂山郭氏墓石祠坐北朝南，高2.63米，全部用大青石砌築而成。建築形式為單簷懸山頂，面闊兩間，進深一間。石祠正面立着三根八棱石柱，將石室分為兩間。在中間的八棱石柱和北牆之間，有一個大型三角石樑支撐屋頂。石祠頂鋪兩面坡大型石板，上面雕刻着仿木結構的房頂瓦壘、勾頭、椽頭、連簷等圖案。在八棱石柱、連簷上，則雕刻着圓錢紋、半弧紋、菱形紋等獨具漢代特色的紋飾。

與石祠一樣，石祠內壁上的眾多畫像具有同樣歷史價值。這些精美的陰刻圖畫，刻畫了自然與社會現象，有人物、禽獸、草木、山川、天地形狀，還有反映貴族生活的朝會、出行、迎賓、征戰、獻俘、狩獵、庖廚、百戲等場面。描繪極為生動，刻工精細，具有很高的藝術水平，是研究漢代社會生活和中國繪畫史的珍貴實物資料。

石祠北壁上層畫的是「王公出巡圖」，其中一幅馬車旁還刻有「大車王」三個字，下層為「朝會拜謁圖」。西壁則刻畫了一個驚心動魄的戰爭場面，騎馬射箭者無數，當中一個兵器架，兩側插着類似斧頭的兵器，中間則放着一排人頭。東壁畫像下還刻有「平原濕陰部善君以永建四年四月廿四日來過此堂叩頭謝賢明」的題記。

石祠是中國古代建於墓前的石質祭祀建築，又稱石室。墓前設畫像石祠，漢代曾盛行一時，記載很多，而實物完整保存至今的僅孝堂山一處。孝堂山郭氏墓石祠雖然舉世知名，但石祠及其後面大墓的主人是誰，至今依然是謎。

北魏酈道元的《水經注》中，對孝堂山石祠有這樣的記載「今巫山之上石室，世謂之孝子堂。」後來北齊齊州刺史胡長仁探訪石祠，尋訪附近老人後，將「孝子」落實到二十四孝之一的郭巨名下，所以稱「郭氏墓石祠」。胡長仁的這篇寫於北齊武平元年(公元570年)的《隴東王感孝頌》，被雕刻在石祠西山牆外側，字體為魏碑體和隸書的結合，在中國書法史上佔有重要地位。

胡長仁將石祠主人定為郭巨，卻被歷代很多人認為是牽強附會，一來郭巨是西晉隆慮(今河南林縣)人；二來，從石祠內壁上所刻圖案來看，既有胡漢戰爭的場面，又有「王車出行圖」，這些內容和郭巨沒有多少關係。儘管認為不切合實際，但是也沒有相應撥亂反正的依據。時光荏苒，對解釋此謎的歷史資料沒有文字存留，很難辨別真偽。據猜測，胡長仁大概是為了褒獎大孝子郭巨吧。

史料記載，郭巨是東漢人，準確說是漢晉之交的人氏。郭巨行孝的故事有不同版本流傳於世，大體意思是說郭巨為養活母親而將兒子活埋。相傳漢郭巨，家貧，有子三歲，母嘗減食與之。日謂妻曰：「貧不能供母，子又分母之食，盍埋此子？兒可再有，母不可復得。」妻不敢違。巨遂掘坑三尺餘，忽見黃金一釜，上云：「天賜孝子郭巨，官不得取，民不得奪。」有詩讚曰：郭巨思供給，埋兒顯母存。黃金天所賜，光彩照寒門。

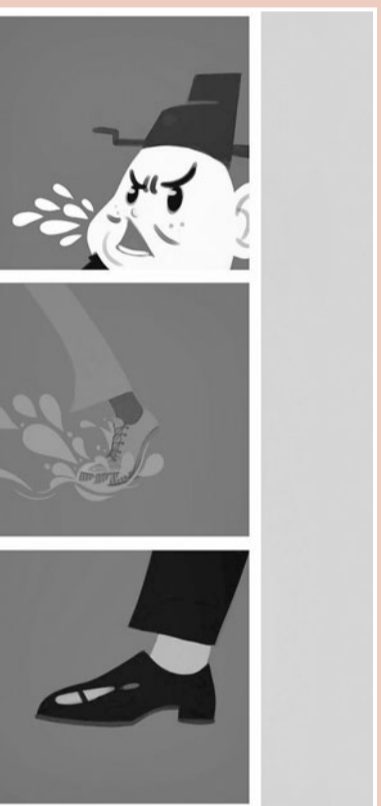
個故事荒誕愚昧，迷信色彩甚濃。根據古書記載分析，主人公郭巨可能確有其人，於是便成為封建社會宣揚儒家孝悌思想的典型人物，成為封建文人的筆下素材，通過誇張虛構，以說教世人效仿。其實這些故事中的孝大多屬於「愚孝」，是可知不可取的。

魯迅先生在《舊事重提》中說：「童年時代的我和我的夥伴實在沒有什麼好畫冊可看。我擁有的最早一本畫圖本子是《二十四孝圖》。其中最使我不解，甚至於發生反感的，是老萊娛親和郭巨埋兒兩件事。」魯迅先生還不無諷刺地說道，不僅他自己打消了當孝子的念頭，而且也害怕父親做孝子，特別是家境日衰，祖母又健在的情況下，若父親真當了孝子，那麼該埋的就是他了。不是讓誰都照着學，而是讓大家明白，父母給予我們生命，我們應該去愛自己的父母，害自己的孩子是不對的，但要學習這種孝文化，而非是模仿，也是通過故事告訴大家要「孝敬父母」。

孝堂山郭氏墓石祠在中國建築學史上的地位，為了保護這一珍貴歷史文物，早在1953年，政府相關部門就在石祠外修建罩室和圍牆對其進行保護。對於孝堂山之謎團，後人無可破解，石祠後面墓室中是否就是郭巨遺體，也無須再去刨根問底，權當對於華夏民族孝文化的展示吧。

「孝」是儒家倫理思想的核心，是千百年來中國社會維繫家庭關係的道德準則，是中華民族的傳統美德，也是我中華民族傳統文化之精髓。歷代人民拜謁孝堂山是敬仰郭巨之「孝道」，郭氏墓石祠保存完整之根蒂就在於孝文化的魅力。揭秘並不重要，無論孝堂山存在多少謎團，須一如既往地保護它，讓它更好地傳承華夏民族的傳統美德。

是誰在用權力玩弄百姓？



畫中有話

圖文：張小板

有一種辦證叫折騰三千里，有一種救災叫穿高檔皮鞋。

來鴻

秋天的模樣

俞慧軍



金色的秋。網上圖片

片片落葉飄蕩於瀟瀟秋水之上，秋風有節奏地舞動着金色的葉子，像一張張馳騁的船帆，獨立行走於鄉村的田園與河流之上，美觀無聲。仔細端詳鄉村秋天的模樣，萬物充盈着豐碩的臉龐。熟稔的果園中掛滿了果農的笑臉，魚躍的池塘裡盛滿了漁人的喜悅，金色的稻海中洋溢着莊稼人爽朗的笑聲。

從小在鄉村祖父母家那片竹林玩耍，耳濡目染秋季農人們的艱辛與溫馨。祖父家門口被綠樹掩映的庭院中，種植了一棚偌大的葡萄，茂盛時枝蔓延伸足有30餘平方米，把整座庭院覆蓋得嚴嚴實實；零星枝蔓爬上了竹林，與竹葉纏繞一體。聽祖母講，這棚葡萄是祖父年壯時去外地做季節工，從無錫一戶種植葡萄的人家移植而來。成熟的葡萄長相平庸，紅中滲紫，個小肉厚，品嚐後滿口蜜意，柔中透甜，唇齒留香。那時鄉村農副物產匱乏，葡萄是鄉村孩子秋季上乘的美食。記得村裡開鑿收稻穗的那些日子，祖母與農人們下田割稻穗去了，村落便是孩子們的天下。在隊場牛欄邊玩夠後，五六個頑皮的孩童從家中搬出長凳、搭起人梯，在葡萄架下偷摘半生半熟的葡萄，過起了嘴饞癮。待祖母收工回家，見房脊、場地、竹林落滿凌亂的葡萄枝葉，零星的葡萄掛在斷藤殘蔓的空落落架子上。祖母嘆口氣，卻從不責怪孩子們。

葉中舒展中波瀾，想那不遠的山林深處，臥佛寺旁就是紅樓夢作者曹雪芹的故居，他在這裡過着清貧的生活，花費十年功夫寫成文學巨著《紅樓夢》前八十回，少時過着錦衣玉食的生活，到後來過着清貧的生活之餘也會登臨香山，俯看山巒，在遍山的紅葉間，追憶似水年華，胸中肯定會激盪起無比的愛戀和孤憤；縱使才華超逸，胸懷大志，卓爾不群，又奈何命運多舛，也許秋風過處，已紅了楓葉，白了鬢角。

蘇州天平山也是秋天賞楓的好去處，自古就有「天平十月看紅楓」的習俗，江山之秀麗，泉水之甘冽，山石之峭峻不用多說了，而最為之嚮往的就是山之南麓的楓林，相傳是宋代名臣范仲淹第十七代孫從福建遷回楓樹苗三百八十棵種植於天平山，秋天登山，楓葉如彩霞，似紅雲，讓天平山的秋色更加色彩斑斕。



棲霞山的紅葉美景。網上圖片