

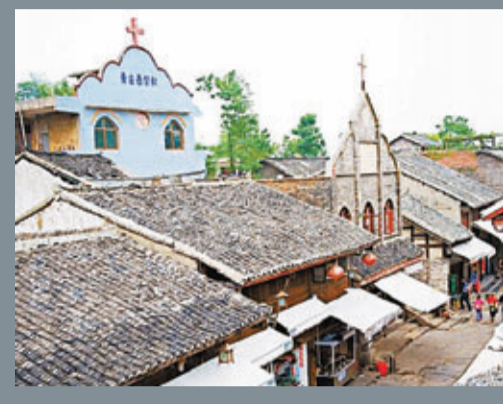
青岩古鎮位於貴陽市郊，屬貴州四大古鎮之一，距今已有600多年歷史。這裡曾是明朝的軍事重鎮，又是茶馬古道商賈集散之地。數百年的悠悠歲月，使古鎮沉澱下了與生俱來的茶馬古韻，同時也締造了古鎮國內罕見的中西宗教文化奇觀。在青岩古鎮，除了有400多年歷史的佛教寺廟和道觀外，還完好保留著一座基督教堂和一座天主教堂。古老的宮閣寺廟、道觀和莊嚴肅穆的西式教堂在這裡擁上萬信徒，卻又和諧相容共存數百年，這無疑凸顯古鎮人對外來文化的無限包容。

香港文匯報記者：虎靜、路艷寧  
通訊員：楊小平 貴陽報道

# 貴州青岩 中西四教 和諧共生



香火旺盛的佛教寺廟。花溪區宣傳部供圖



基督教堂與古鎮民居相互映襯。花溪區宣傳部供圖

經歷600多年歲月洗禮，至今仍然是「活」的青岩古鎮，可謂時間洪流中的奇葩，由明朝建鎮至今，由土城變石頭城，沒有經過大型修葺，至今完好保存有古城門、牌坊和宗教祠堂等歷史建築。

雖然歷史厚重，但小鎮的面積只有3平方公里，跟本港長洲差不多大。漫步小鎮，十字相接的兩條主街尤為繁華，原住民的古棧店舖經營著各式特色商品。在這裡，主街和古巷構成了小鎮的兩種「性格」，一個繁華熱鬧，一個卻幽靜閒適，親臨其中，總能感

受到悠悠歲月背後的悠然自得。

## 寺觀並列 道佛共存

令人稱奇的是，青岩還是一個諸家共存的和諧之地。這裡不但隨處可見古老的寺廟道觀，連基督、天主等西方教派也在此扎根。小鎮現在完好保存有一座基督教堂和一座天主教堂，與佛教寺廟和道家道觀一起，構成了古鎮在宗教文化上的「四教並存」奇觀。

走進150多年歷史的天主教堂，才發現教堂雖由一座普通民房改建，但是窗戶和內部裝飾卻透著十足的哥德式風格。大門兩側鐫刻著據說是清朝康熙皇帝親賜對聯：「兩大包羅統屬一元開造化，群生普仰並無二帥可欽崇」。

在選址上，古鎮的宗教建築有的依山就勢，有的與石板路、石拱橋互為借景，巧妙安排。在南街西側

的小山腳下，建於明朝天啟年間的迎祥寺香火旺盛。作為貴陽市著名的佛教古剎之一，迎祥寺有天王殿、大雄寶殿等三重殿宇，分別供奉著佛祖釋迦牟尼以及文殊、觀音等菩薩。令人詭異的是，在後殿樓上，居然供奉著道教的神仙「斗姆」。據主持釋祖傳介紹，這裡早先叫做「斗姆閣」，本是供奉斗姆的道觀，因道觀荒廢變為佛寺的一部分，時任的佛寺主持認為，雖然教派有別，但是眾教同屬古鎮，自古以來和諧共存，於是便將斗姆像移置於此，一起供奉至今。

## 不同信仰 相互尊重

在青岩，至今仍保留著許多結構完整的宗教建築。藥王廟、奎光閣、龍泉寺和基督教堂等各派宗教建築遍佈全鎮，在宗教文化矛盾衝突中相容共存。特別是其建築風格大都已融入古鎮古韻，都借鑒著當地「杆欄式」民居的建築風格，與周圍民居在佈局、空間結構、色彩搭

配等方面相互襯托，莊嚴肅穆中又透著一種親和感。

在漫長的歷史歲月中，外來宗教的傳入與本土文化的融合，豐富了青岩古鎮多姿多彩的宗教文化，造就了青岩古鎮街巷建築的獨特景觀。在濃厚的宗教文化浸染下，不同的宗教、不同的信仰在古鎮得到了充分尊重。

青岩旅遊開發負責人陸海力告訴記者，在青岩有上萬名信教者，每逢各個流派的宗教節日，寺廟通常都是香火不斷。陸海力憶述道，去年的佛家盛會——觀音會，吸引了黔中一帶近3萬人到此燒香拜佛。在其看來，宗教節日和教派文化已成為當地居民生活的重要部分。

在古鎮已居住6年的釋祖傳也認為，青岩古鎮最大的特色就是宗教文化，「四教並存」在一個小鎮裡和諧相處了數百年，這是世所罕見的，這主要得益於古鎮原住民的淳樸與包容，以及各宗教流派之間深知的和諧共生之理。



青岩古鎮全貌。花溪區宣傳部供圖

## 製糖人：「守住300年味道」

**古鎮風味** 在青岩，有一種長約一寸、糖身裹著芝麻或酥麻的麥芽糖，因其產於古鎮，餡含玫瑰花蜜餞，得名青岩玫瑰糖。在眾多品類的玫瑰糖中，尤以黃志聲玫瑰糖最為久負盛名。如今，鎮上只有黃志聲採用傳統手工製作玫瑰糖。黃志聲說，「要堅持老祖宗留下來的技藝，不讓這個味道消失在我手裡。」

### 每道工序 親力親為

年過七旬的老人黃志聲是「青岩玫瑰糖」手工藝的第十代傳人，也是當地為數不多堅守純手工藝的製糖人。據其介紹，黃氏先祖清朝康熙年間從江西到貴州擔任貴築縣令，從江西老家帶來了「麻片糖」工藝，黃

氏後代定居青岩鎮後，這一工藝傳承至今，已300多年。

1997年，憑著從父親那學來的手藝，黃志聲與老伴開始經營起玫瑰糖來，這在當時尚屬青岩首家。為保證玫瑰糖的質量，從泡麥芽、碾米粒、淘洗芝麻、熬糖、拉糖等十幾道工序樣樣親力親為，決不疏忽一道工序。20斤芝麻、50斤糯米要經過十幾道工序花兩天的時間才做出70斤至80斤糖。黃志聲告訴記者，「做糖容易，做好糖難。只有純手工做出的糖，吃起來才清香，口感才細膩，才能入口即化。」

正式堅守這份傳統製作工藝，黃志聲的玫瑰糖在青岩獨樹一幟。如今，鎮上數十家玫瑰糖作坊，大多在輔助工藝中用機械替



黃志聲在製作青岩特產玫瑰糖。花溪區宣傳部供圖

代人工，只有黃志聲依然全部採用傳統手工方法製作玫瑰糖。黃志聲說，「老祖宗留下來的技藝，我不指望靠它發財，只要我能做一天，就要堅持一天，不讓這個味道消失在我手裡。」

## 「岩漂族」隱古鎮 享受恬淡生活

**古鎮新事** 在古鎮，還有一個自稱「岩漂族」的特殊群體。他們來自天南地北，大多數人此前都曾有過奔波、忙碌的都市生活，如今卻「隱居」古鎮，成了避世的「文藝群體」。面對外界的「消極」指責，他們卻認為，自己追求的就是一種恬淡的寧靜生活。

阿寶和丈夫是「岩漂族」的元老之一。2006年前，阿寶和丈夫在各地闖蕩，他們開過酒吧，當過駐場歌手，一次偶然機遇，小兩口走進了青岩，被古鎮居民慢節奏的恬靜生活所吸引，崇尚隨遇而安的他們就留了下來，一呆就是7年。

### 岩漂一族 多才多藝

阿寶告訴記者，面對都市生活的奔波和忙碌，闖蕩的生活，使他們特別對慢

節奏的小鎮生活特別嚮往，於是便在小鎮裡租下了個小院，定居了下來，如今這個小院也成了眾多「岩漂族」在古鎮的聚集地。每天，這些「岩漂族」都會聚集到阿寶家的小院，談天論地，合奏曲子，細酌小酒，恬淡地生活著。

「岩漂族」共有數十人，他們來自天南地北，年齡最大的52歲，最小僅20歲。有英國留學背景，在川大任教音樂老師的璋洪去年從成都來到古鎮遊玩，結識了阿寶一家後，便「賴著」不走了，一住就是將近一年。他說，無從適應大學的體制環境，在青岩卻能享受久違的寧靜生活。如今，璋洪和朋友在重慶合資開了家網路公司，有時候還在貴陽參加商業演出。

在岩漂一族中，多數人都是崇尚自由和慢生活的外來人士，他們多數人之前都有份不



癡迷音樂的「岩漂族」璋洪。本報記者路艷寧攝

錯的職業，有的人甚至「身懷絕技」。天天，除了會蠶繅還是個茶藝師，羅勇則放下鋼琴調律師的職業，來到青岩潛心研究木工……在這裡，這群志同道合的岩漂一族放下世俗和常人的生活軌跡，享受著古鎮給他們的慢生活待遇。



保存完整的古鎮定廣門。花溪區宣傳部供圖

## 青岩教案 清政府賠法白銀逾萬兩

**古鎮風雲** 與內地眾多古鎮相比，「四教存一鎮」的奇觀著實讓青岩生色不少。殊不知，這樣的盛景其實涉及歷史上震驚中外的「青岩教案」。不過，「青岩教案」因清政府的軟弱無能，以賠償賠款1.2萬兩白銀、處罰官員、天主教重進青岩並由政府出資修建教堂而告終。

### 法國教士橫行 民教起衝突

年逾半百，自詡「扛過槍、沒打過仗」的孫孫淵老人可謂青岩的「活歷史」。他告訴記者，清朝咸豐元年(1851年)，法國傳教士白斯德來來到青岩買地修建天主教堂，在民間布道，信教的人漸漸多起來。幾年後，另一個法國傳教士胡理也來到青岩，辦起基督教大修院，培養神職人員。但是，傳教的背後既有文化衝突也有政治衝突，教會勢力橫行青岩，魚肉鄉民，藐視官府，人們非常反感。

咸豐十一年(1861年)五月初五端陽節，青岩人按傳統習俗，相約到郊外「遊百病」，祈求去災得福。人們走到姚家關，大修院內修士出來謾罵推打民眾，鄉親們忍無可忍，喊出了「火燒天主堂，洋人坐班房」的口號並報官。

### 清朝軟弱無能 賠錢賠教堂

隨後，青岩團勇趙國澗聞訊，立即帶領一批團丁把修院包圍，並將幾位修士帶到團練總局，要修士們放棄洋教，並讓他們回去與院長商量定奪，限期5天答覆。可修士們仗仗洋人勢力，決不讓步，而且院長白伯多祿帶著部分修士逃走，於是團丁放火燒燬修院，將4個修士逮捕入獄並處決了。

事態愈演愈烈，引起國際糾紛，教案發生後，法國公使館代辦哥士耆到總理衙門向恭親王奕訢提出「抗議」，法國政府也指示駐華公使布爾隆向清政府提出強硬要求，最終向清政府索賠白銀1.2萬兩，並在青岩賠建天主教堂一座。

事件中的基督教堂、天主教堂遺址如今也仍保留在古鎮。在古鎮南街有一塊石碑，上面寫著：青岩教案發生處。據稱就是教案遺址，如今已成一片耕地。



清政府在「青岩教案」後賠建的天主教堂。花溪區宣傳部供圖