

典亞藝博，永恒的二十世紀



■藝術家艾軒親臨季豐軒艾軒畫展開幕式

■藝博聯席主席 黑國強 (左) 與許劍龍 (右)

典亞藝博 (Fine Art Asia) 與秋拍同步，作為亞洲最頂級的藝術博覽會今次已經是第九屆，過去它一直致力於為國際畫廊、古董商提供在亞洲業務的展現平台，我們見到今年亦有不少英國藝術廊參展商是首次赴港奉獻自己的選件。但更加特別的是佔據會場一隅名為「永恒二十世紀」的專題展覽，除了中國當代巨匠趙無極等作品之外，亦包含焦點推介之中國當代寫實派畫家艾軒的個人展出。

文、圖：香港文匯報記者 張夢薇

不得不說，在中外交流的話題上，Fine Art Asia 今年憑借對市場的嗅覺，較之以前做得更好。

藝博會的尋根

第9屆典亞藝博 (Fine Art Asia) 一如往年，貫徹展示古今中外藝術精品，今屆更呼應「根性」的主題，讓藝術愛好者能從歷史、文化角度了解國際藝術市場，以及香港與內地重量級藝術家的作品，尋找藝術的根源。

在今屆典亞藝博的參展商中，多見本土及中國元素的作品，典亞藝博聯席主席及總監黑國強解釋說以「根性」為主題，並非局限於「香港的尋根故事」，「呂壽琨是現代水墨的先鋒，中國藝術家艾軒曾走過文革，昔日的事跡，看似與現代無關，但其實息息相關，這一點很重要。外國畫廊一直希望於內地或本港市場分一杯羹，其實，認識中國的近代史，是進軍亞洲市場必備的條件之一，有助了解作品的背景與意義，而呂壽琨和艾軒，曾經歷上世紀70至90年代，是值得深入了解的藝術家。」

「永恒二十世紀」專題展覽自去年起步，今年是加強版，其中包含了本港已故重要畫家呂壽琨和中國內地畫家艾軒的個展。呂壽琨活躍於上世紀60、70年代，是香港「新水墨運動」核心人物，是次《呂壽琨——禪的水墨藝術》展覽由藝倡畫廊負責，呂壽琨的畫作突破傳統國畫、水墨畫框架的本地藝術前輩，作品強調書法性的線條，亦會在抽象的筆墨之間，加

上小艇、小屋、人等形象，把抽象的概念帶回現實之中；而他的靈感則來自道家及佛家禪宗，畫作自有一番意境與睿智。其女姚金玲說：「其實呂壽琨早於60年代，已多次於英國舉辦展覽，他於70年代逝世，作品自此少見於公眾場合。今次將展出20多幅作品，不少更是我們特意向他家人借來的。」姚金玲分享道，她最愛墨彩作品《禪畫》，「能以傳統媒介呈現現代感覺，是一大突破；《禪畫》這系列作品見於60年代，線條、用色、構圖直到今天依然前衛。」

另一位活躍拍賣的中國藝術家艾軒，由本港畫廊季豐軒展出其9幅油畫，畫廊創辦人季玉年說一直以來，艾軒的作品送抵畫廊，很快便會賣掉，「有機會欣賞的人，就只有我和買家。好的作品少了曝光機會實在可惜，所以今次部分畫作，便專程問藏家借來展出，希望更多人能欣賞到；所以9張油畫中只有兩張會出售。」季玉年認識艾軒多年，知道他創作的要求高，她解釋說尤其近年，他希望做得完美，創作時間往往很長，等待他新作的人，就要有耐性了。

藝博會的時常轉變

典亞藝博創始人、古董商黑國強回憶說開始在2005年的時候，根本談不上挑選，只是想着怎麼吸引別人來。因為香港大概有20年的時間沒有舉辦過這種藝博會，「出現過兩次都沒有成功，一次是上世紀80年代，當時是港英時代，主導的畫廊和古董店都是

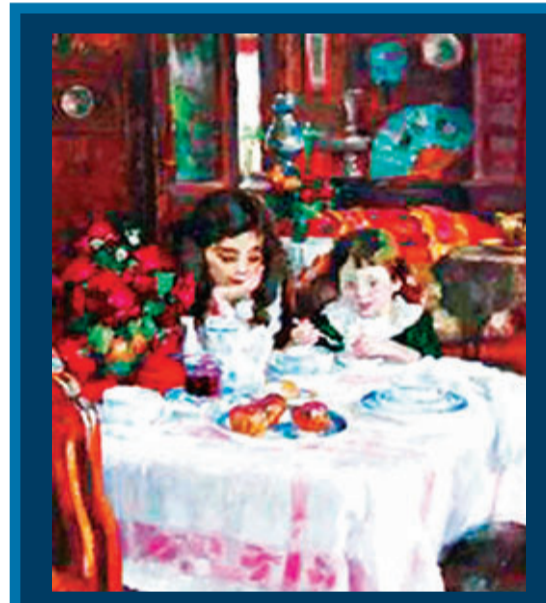
■巴勃羅·畢加索《掛在牆上的吉他》



從西方來的，存在東西方經營文化的差異和衝突；後來一次是90年代，一個美國的主辦方來香港舉辦，也是因為沒有市場支持，兩三年就支撐不下去了，一直到2006年我們第一次作典亞藝博。」發展到今天的藝博已經是以內地客戶為主的藝術市場縮影。典亞藝博每年發布的數字顯示出50%來自內地、台灣和香港各15%，歐美佔的比例不是很重，亞洲市場還是主導。

黑國強在20年以前開始參加藝博會，但是那時80%都是歐美客人，情況從2001年開始發生轉變，到了大概五年前，九成的客人都來自中國內地。「改變的速度在成熟的西方市場從來都沒發生過。但是現在中國的買家人數多，耐性低生命週期比較短，2-3年就會換一批人。」這種低耐性的狀態黑國強將其歸咎於歷史的原因，「40歲到60歲這一代有實力的買家，是從運動中走過來的，窮得太久，什麼都想得到，很賣力。所以中國內地的市場選擇了短跑，來得快去得也快，當代藝術就是一面鏡子，中國的藝術市場與西方幾百年的市場是不一樣的。」

問及這個亞洲最頂級的藝博會創始人對於新近進入古董收藏的人群，有何樣的建議時，他的回答是「多看展覽、博物館、博覽會，一定多走多看。還有就是別貪多，搞收藏千萬不能貪多。」



亞瑟·納偉(安特衛普1881年-伊克塞爾1931年)的油畫《早餐》。納偉是一位著名的比利時學派畫家，專長是人物、室內、靜物和風景。作品描繪了兩個孩子在一個滿室陽光的宜人房間裡享用早餐。納偉的職業生涯始於寫實風格，這不禁讓人聯想到兩位法國寫實派和印象派大師——愛德華·馬奈 (Edouard Manet) 和愛德加·竇加 (Edgar Degas)，但從1917年他深受保羅·塞尚 (Paul Cézanne) 影響的作品中可以看出，他後期的發展更趨向於野獸派。



呂壽琨說抽象法是自由、個人智慧及獨立精神的體現，而每一個筆觸都是畫家直抒其精神面貌的工具。他視抽象法為20世紀國畫的自然發展方向，為求突破，呂壽琨向西方尋求啟發。他特別受威廉·泰納 (J.M.W. Turner) 的光感運用及抽象大自然的的方式影響。呂壽琨亦於道家學說及禪學得到靈感。



尚·馬里·費歐里 (Jean-Marie Fiori, 1952年生) 的藝術生涯由室內設計開始，他以畫作、壁畫及錯視畫法裝飾室內，直至1990年，費歐里開始創作雕塑。他以多色石及銅為主要媒材，並喜用鮮艷的顏色，見於其鸚鵡雕塑作品。費歐里亦製作獨特的傢具，包含雕塑元素，卻更富建築味道。杜夢堂於典亞藝博亦會展出著名當代藝術家丹尼爾·達維歐 (1962年生) 的動物雕塑，其靈感來自瀕臨絕種的生物。

萬象靈犀

單霽翔：積極探討兩岸故宮實現展覽對等交流

「『平安聚瑞』是目前兩岸故宮合作的真實寫照」，剛從台灣返回的北京故宮博物院院長單霽翔表示，他正在繼續積極探討和台北故宮博物院實現展覽對等交流的可能性。

日前，單霽翔一行赴台灣出席兩岸故宮聯合舉辦的「十全乾隆—清高宗的藝術品味特展」開幕式，並進一步商談未來的合作交流事宜。他表示，兩岸故宮珍貴文物珠聯璧合，完整性和代表性成為該展最突出的特點。「北京故宮所帶來的展品，在數量上與內容上都恰如其分，可謂多一件則嫌富餘，少一件則嫌不足，其原因就在於兩岸故宮文物的互補性，是兩岸故宮協商後合理的配置組合。」

單霽翔認為，兩岸故宮院長的互訪，充分反映了兩岸故宮對彼此間務實交流的重視。互訪的代表團成員均為重要部門負責人。雙方交流已由2009年以來的相互摸底試探發展到了機制化和常態化的新階段。

「平安聚瑞」的典故出自今年4月單霽翔回訪台北故宮，送的是郎世寧的《平安春信圖》高仿品，馮明珠院長贈送給北京故宮的同是郎世寧的《聚瑞圖》高仿品，雙方以「平安聚瑞」來形容當時的會面。「『平安聚瑞』也是目前兩岸故

宮合作的真實寫照」，他說，雙方正在積極策劃2015年兩岸故宮共同紀念建院90周年活動，促成在兩岸故宮先後舉辦「故宮珍藏歷史照片特展」以及同時舉辦相關主題文物特展及學術研討會，以及推進兩岸故宮與國家圖書館關於「天祿琳琅」善本再造的合作。

一直以來，由於名稱載示和文物的司法免扣押等問題尚未解決，兩岸故宮的交流活動也一直存在諸多困擾，目前只能保持展覽的單向交流。單霽翔透露正在繼續積極探討和台北故宮實現展覽對等交流的可能性。但這不是僅靠兩個博物館的努力所能辦到的，需要社會各方面的關注和支持。

「兩岸故宮的收藏同根同源，代表了中華民族文化的精髓，是所有中國人的驕傲。如果說經貿往來使兩岸民眾手拉手的話，那麼文化交流將使兩岸民眾心連心。」言及此，他眼中的殷殷之情盡現。

單霽翔以《清明上河圖》為例，北京故宮珍藏有宋代張擇端所繪的《清明上河圖》，而台北故宮藏有清院本《清明上河圖》，「我希望有朝一日，兩岸故宮所藏不同版本的《清明上河圖》能在北京合璧展出。」

東京驚現宋版書《唐人絕句》標價4.6億日圓

東京電 位於東京神田神保町的一誠堂書店珍藏有中國南宋時代刊行的《唐人絕句》，展銷期間標價4.6億日圓。為紀念創業110周年，一誠堂書店於11日和12日舉行古籍善本展銷會，其中就包括《唐人絕句》。

宋版書在中國歷來受到珍視，該書以保留大量的唐人絕句著稱，其中還包括杜甫贈李白的七言絕句等，而宋版在中國已經失傳，只保留了明刻版。如今，這部宋版《唐人絕句》靜靜地躺在會場左側的一個展櫃內，不時有人過來觀賞。有的封面上《唐人絕句》的字樣已經湮沒大半，可以看出確實久經風霜。從兩冊打開的冊子上可以看出，字體非常大方，端莊秀麗，印刷精良，不愧是出自名刻工之手的宋版書。酒井健彥指出：「這部《唐人絕句》即使不是初版，也是最接近初版的。」根據封底視頁左下方的墨跡「二十二冊之內」，《唐人絕句》全書22冊，原來是完整的，一冊散佚，

一誠堂書店如今保存有21冊。

慶應義塾大學教授高橋智指出：「當時中國的出版文化非常發達，擁有精湛的木版印刷技術，而《唐人絕句》採用了唐代書法家歐陽詢的書體，是宋版書中為最優美的。此前，已經確認有明代翻刻的《唐人絕句》，但是確認存在接近初版的《唐人絕句》還是首次。」

中國宋代刊行的史書和漢詩集通過日本與宋的貿易以及前往中國學習的日本留學僧，曾大量傳入日本，很多被保存在日本的寺院中。而此次發現的《唐人絕句》，每冊上面都蓋有「妙/安」印，被認為曾由室町時代以學問著稱的僧人惟高妙安收藏。

高橋智指出：「這是當時出版文化的遺物，在中國是屬於國寶級的文獻，在日本也擁有重要文化遺產的價值。雖然是中國的書籍，但是傳入日本之後，也成為日本文化的組成部分。」