

歷史空間

文：盧一心

青花瓷影 (下)

克拉克瓷名稱的由來：明朝萬曆三十年(1602)，荷蘭東印度公司截獲一艘商船，這艘葡萄牙商船名叫「克拉克」號，船上有近萬件的青花瓷器，但不知產自何處。後來，在一場「晚到了400年的中國瓷器來了」的大型拍賣會上，這批青花瓷器被命名為「克拉克瓷」，從此，一舉成名。

四百年後的今天，「克拉克瓷」作為海上絲綢之路重要證物，被世人所關注和推崇並不意外。多年來，據專家考證，「克拉克瓷」原產地在福建省平和縣。

據現有史料顯示，平和縣境內的古窯址有一百多座，主要集中在南勝、五寨這段路程，約十里地，故有「十里窯煙」之說。不過，這種說法尚不嚴密，因為平和縣境內的古窯址遠不止分佈在這些地方，還有不少地方也有古窯址，如同樣是舊縣城的九峰鎮，在那裡現在還可以找到當時江西製陶員工的合葬墓，這也應該是值得一提的歷史遺跡，如今，該遺跡已被定為縣級保護文物保護單位。

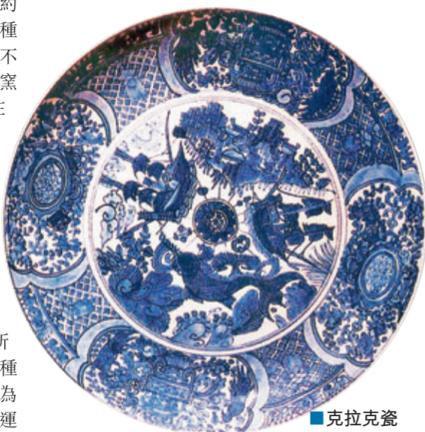
克拉克瓷最顯著的特點是寬邊，青花瓷為多，在盤、碗的口沿繪分格及圓形開光的山水、人物、花卉、果實等。另外，從克拉克瓷的生產上可分為萬曆至清初和康熙兩個時期，前者為開光的青花瓷，後者則胎薄。還有，萬曆年間的克拉克青花瓷盤使用的是浙料繪畫，有翠藍、灰藍、淡藍幾種色調，運用分水技法，形成三至四個色階，為康熙青花的成熟奠定了基礎。畫師們熟練地運筆，無論勾、點、染皆隨心所欲，自然灑脫。凡是勾勒圓圈，皆是用兩筆拼湊而成，這也是明末清初瓷畫的一個特點。這種花卉圖案具有典型的歐洲風格的青花瓷器，也是中國青花瓷器在歐洲的叫法，專指這種深得歐洲王公貴族喜愛的外銷瓷。

當我看到那一百多座古窯址時，其實內心是非常隱痛的，因一般人看來或許只是一堆古窯址而已，但在我眼裡，卻像一位被關在地窟多年不見陽光的老母親，或像一位曾經被拐賣又終於從山洞逃跑回來的鄉下妹子一樣，臉上佈滿垢土。當她被洗乾淨後重現嬌容之時，世人的驚嘆之聲也已經說明一切了。平和縣是九龍江西溪發源地，水上交通方便，這才在無意中成就了一條古絲綢之路，通過這條古絲綢之路，可以看出過去平和人的眼光和智慧，包括勤勞和勇敢等秉性。

此時此刻，我試圖閉目，讓神思回到四百多年前，只見平和縣境內到處煙霧瀰漫，若隱若現中，我不僅看見了窯煙與男人相互為隱約的身影，也看見了陶瓷與女人相輝映的情態，同時還聞到了當年的窯煙所散發出來的那種泥土氣息、汗水還有體香，加上勤勞的背影構成了

一幅生動活潑而又精美絕倫的畫卷。然而，在詩情畫意的背後，我也讀到了另一種生存的局限和無奈，痛心之處即此。

不過，歷史其實也是公平的，誠如以上所講，「克拉克瓷」的被發現，尤其是「南澳一號」被打撈出來後，一條海上絲綢之路也被引出來了。換句話說，浩渺無垠的海水雖然淹沒了歷史的痕跡，時間也已經隨着當年的煙火而化為灰燼，但是卻沒有能夠熄滅「克拉克瓷」內心的爐火，這是事實。幾百年之後的今天，古沉船的被打撈以及「克拉克瓷」的再一次被發現，可以說絕不是偶然的，也絕不是單一的



克拉克瓷 網上圖片

事件，其不僅記錄了一條古沉船被沉沒的歷史，也濃縮了一條海上絲綢之路的興與衰和真實寫照，同時還打開了一頁新的歷史篇章。事實證明，古沉船上大量「克拉克瓷」內心的爐火並沒有熄滅，正在以其魔幻般的姿態出現並喚醒世人火熱的激情，這就是「克拉克瓷」的魅力所在，而這也已經足以說明一切了。

想當初，先後十三任平和縣令為振興平和經濟並安置大批的勞工而生產陶瓷，又特意從江西引進大批製陶技術人員到平和來進行指導時，肯定做夢也沒有想到四百多年後的今天，其當時只是為賴以生存而生產出來的陶瓷品會成為世人爭相收藏的稀世珍寶，或許，這就是歷史有意開出來的玩笑，又或許純粹只是天意和偶然的巧合，當然也有可能是必然的結果。換個角度思維，或許今天所做的一切也必將成為明天的稀世珍寶，只是世人的目光太過短淺無法穿越時空去洞悉過往和將來而已，但是，筆者相信，只要有價值的東西包括歷史事件必將成為歷史的寶藏。歷史其實也就是這樣，當時由平和縣生產出來的陶瓷並不叫「克拉克瓷」，也沒有具體的名稱，之所以後來被稱為

「克拉克瓷」，就是因為那艘葡萄牙商船名叫「克拉克」號，歷史的某種偶然就這樣創下了今天的某種必然和奇跡。海上絲綢之路的重要作用和意義也就這樣得到了呈現，並具有歷史不可替代的價值。

說到這裡，也還要提到一個地方，那就是以上講到的「月港」。其實月港並不在平和縣境內，而是在離平和大約有90公里遠的九龍江下游入海口處，即現在龍海市那個地方。當年由平和生產出來的陶瓷就是要從這裡運出去，史料上記載，「隆慶改元，准販東西二洋」。這句話的意思是說，到了隆慶年間，朝廷准予百姓到東洋和西洋貿易。另外，史載「四方異客，皆集月港」。難怪有專家推測，當年的「南澳一號」可能就是從漳州月港出發的。如果這項推測成立，那麼，九龍江西溪就是平和「克拉克瓷」通往世界各地的絲綢之路。果真如此，「克拉克瓷」留給後人的想像空間就更大了。然而，自從朝廷頒布「海禁」以後，月港的繁榮也迅速走向沒落了，或許，這就是讓平和和「十里窯煙」的盛況消失最主要原因，歷史往往就是如此冷酷無情，但歷史原本就是描寫人類的一部興衰史。

再說，當我們用現代人的眼光來看待歷史，看待「南澳一號」古沉船的被打撈，看待「克拉克瓷」的重現光芒時，其實我們還是要感到欣慰的，畢竟「克拉克瓷」還有重現光芒的一天，相比之下，不知有多少珍貴的文物被永遠埋在歷史的灰燼當中。正因為如此，我們從「克拉克瓷」被發現所得到的啟悟遠不止這些，遠的暫且不說，且從新聞的角度來講，平和縣無疑已經找到了又一次在世人面前曝光的好機會，只可惜的是，作為本地人，筆者觀察發現，似乎有關部門並非引起足夠重視，不善於借此時機大做文章進行宣傳，否則利用這次機會定可達到事半功倍甚至超越想像的宣傳效果。此外，「克拉克瓷」被發現無疑也已經為平和提供了一條滾滾的財源，只要善於把握，於招商引資方面也必是一個很好的機會，而這種機會一旦錯過，可能又歸於沉寂了。果真如此，是很不應該的。

另外，值得引入思考的是，當年的十里窯煙要在平和境內重現，可以說幾乎是不可能的，但是，古航道的思考卻是耐人尋味的，更是頗具魅力的。換句話說，筆者也不太贊成平和縣境內重現十里窯煙的盛況，儘管也是不可能的，但是，作為「克拉克瓷」的故鄉留給平和人民最寶貴的財富應該是文化方面的思考而不是其它。進而言之，平和人民要想趁此良機挖掘出自己的潛能並發揮作用，與其從經濟方面入手，不如從文化方面去進行思考。當然，相得益彰更能顯示其光芒。

生活點滴

文：翁秀美

看水

喜歡坐在公園湖邊的石凳上，看水。

湖不大，在岸的懷裡，靜靜泊著。整個湖面，有時綿滑如錦緞，有時輕柔如縐紗，既厚且薄，厚者，深不見底；薄者，毛毛雨絲也可戳破。湖上有紅的紫的睡蓮，有高而直的水杉，水邊的曲欄折了又折，通向湖中間的八角亭，亭中三兩老者弄笛撫琴，隔水傳來，動聽之極。這幾天不知誰放了一對鴨子，寧靜的湖面立顯歡快。

凝視這水，久了，心就像水一樣平靜敞開，融入到眼前的湖中，裝得下遠處的高樓大廈，近處的野草黃花，還有更深處的高遠，雲的飄逸，鳥兒們不時穿過湖面，飛到對岸高樹，魚兒來來往往，在水面畫了一個個精緻的小圈兒。湖之狹窄處，有彎彎的拱橋相連，如虹，白天夜晚，倒影絕美。立在橋上看水，感覺又不同，水邊列石數塊，有落葉落花貼於其上，幽麗繽紛。其時正有葉落，葉不像魚那麼莽撞，無聲息地，旋轉着飄到湖面，怕驚了湖的夢，它們的身軀已經相當輕薄，落到水面也不起漣漪，調皮的風有時送一兩片葉到湖心遊覽一番，慢慢再蕩回湖邊。

岸邊的花草樹木，染綠了水，染紅了水，小鴨兒互相追逐，把路邊行人和樹的影子蕩成S形，無窮無盡地消失復衍生，煞是好看，頗有敦煌畫作中飛天舞之「慢態不能窮」的美妙意境。看漣漪緩緩地一波一波，此消彼長。思緒紛飛，恍惚中，這是湘西沅江的水麼？石礮子之間，江底野綠綠的水草順水而流，霧氣迷濛，美麗而整齊的吊腳樓偎江而眠。還是「人家盡枕河」的水上江南？一股活水托着橋，垂柳，搖船，船娘的軟語輕唱合着橈聲啾啾，能唱到心裡去。而千年以前一場送別的踏歌也唱進了李白的心裡，感動得不行，作詩相贈：桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。

水上的歌，唱了又唱；水上的詩，隨波流淌。美好的文字亦如水中倒影，明明看得真切卻又觸摸不到，在歲月的湖水中越印越深，令人懷想聯翩。

水之形狀，萬般變幻。水上風景，



看水。明目，洗心。網上圖片

畫圖難足。可作半畝池塘，一塘荷花一塘風，青萍綠藻，伴月色溶溶。可作寬闊江面，白帆來去，水鳥凌巡，雲霧瀟瀟，山長水遠，彷彿聽得誰在江頭嘆息：日日思君不見君，共飲長江水。《詩經》篇首，河中小洲，水鳥關關相對唱，水上左右流之的荇菜，採荇菜的窈窕女子，青年人隔水而生，如水紋般不絕的相思深情，是那樣的優雅美麗。水，似乎總與純真的情感相關。杭州西湖，一直心心唸唸，念的便是那湖水。前年終於成行，沿着蘇堤白堤走了兩個來回，看水波拍打岸邊石頭，看老頭兒冒雨在湖邊釣魚，看水上畫舫悠悠起伏，看水上的三潭印月，斷橋，長橋，西泠橋，如詩如畫，無限風情。西湖的水，一夢千年，流過美好憂傷的愛情神話，也留下真實的人文歷史，低頭看着那水，心動，就想下船，走進那水裡瞧瞧。只可惜未能有曹植筆下驚鴻仙子的凌波微步之技，也有孫行者的分水術，只有老老實實坐在遊船上，撈出記憶裡關於西湖的美妙詩文，以一片虔誠封了，托這水，遞往時光那頭。

上善若水，處下而不爭。水不拘小節，不擇去處，只要不枯竭，涓涓細流，終將融匯為溪，為河，為湖，為海。水，深邃博大的胸懷包容一切，水中有明亮的日月，也有微弱的星光；有紅塵的喧鬧，也有虛靜的空靈。

江西上饒城外的帶湖，辛棄疾甚愛其景色之盛，在他眼中帶湖是「千丈翠奩開」般的晶瑩清澈，讓「先生杖履無事，一日走千回」。眼前小湖，汪在小山丘之間，無名氣，無名字，無千丈之闊，卻乾淨明秀，給人柔潤清新的氣息，恬淡平和的心情，雖不能一日千回，也令我時時駐足：看水，明目，洗心。

文藝天地

詩情畫意

趙素仲作品——

詩畫人生 (十二)



蒹葭蒼蒼野茫茫  
白絮恍如遍地霜  
伊人在水那一方  
無盡思念幾迴腸

素仲並書  
癸巳早春

思念和回憶都是美麗的。你有值得思念的人嗎？有美麗的回憶嗎？

作者簡介：

趙素仲是香港畫壇奇才趙是旦的女兒，早年曾從事廣告創作、報刊專欄作者，撰寫家庭食譜、健康食療等文章。著作有：《中藥趣談》、《食療百味》、《樂在廚中》、《我的食譜》、《燕窩》、《燕窩趣談》等等。趙女士60歲離開工作崗位後，才開始習畫練字。2012年7月出版《拾花時候》卷一、卷二。2012年9月在香港佛光緣美術館舉辦首次個人畫展——《拾花時候》趙素仲作品展。

來鴻

緬懷東縱老戰士葉維里

文：劉蜀永

10月3日上午，一位老友用低沉的聲音打電話通知我：「維里叔今天早上走了。」「維里叔」指的是東江縱隊、粵贛湘邊縱隊香港老戰士聯誼會會長葉維里。因主持編寫《蓮麻坑村志》的緣故，9月23日我曾在上水的老戰士之家拜會他，核對書中有關他的傳略初稿。他還特意讓人發一份請柬，邀請我作為嘉賓參加該會主辦的國慶和東江縱隊成立七十周年紀念活動。9月30日活動舉辦當日，卻聽說因籌備工作勞累過度，他在前一天突然中風，住進了北區醫院。大家都期待他早日康復，誰知等來的卻是令人無限傷感和遺憾的噩耗。

攻打蓮麻坑礦山的抗日勇士

葉維里係香港新界蓮麻坑村客家人，1927年出生於香港。1941年12月日軍佔領香港之後，強迫村民到蓮麻坑開採鉛礦。1943年10月7日晚上，因為不願日本人拿礦石製造槍彈殺害中國人，葉維里與同齡少年葉盤嬌、葉焯青，在蓮麻坑礦山炸藥庫安裝導火索，試圖炸毀礦山。因不慎碰到空罐頭盒發出響聲，日軍開槍掃射，他們的行動未獲成功。

1943年10月9日，沙頭角憲兵部日軍將70多名蓮麻坑村民拘禁到沙頭角，追問他們與抗日游擊隊的聯繫。葉維里也被拘捕在沙頭角28天。他和其他村民一樣，遭受酷刑折磨，卻拒絕透露任何抗日活動情報。

葉維里被釋回家之後，村裡鄉紳已知他要炸礦坑之事，指責他「連累全村人受罪」，要他賠款謝罪，否則就把他送到日軍那裡殺頭。葉維里在村裡無法容身，便在1943年秋，越過深圳河到游擊區橫崗，加入廣東人民抗日游擊總隊（東江縱隊前身）。

葉維里參加游擊隊之後，被編入偵察隊。他報仇心切，當時未向上級請示，就動員沙灣黎圍村200餘名民兵和民工，組織沙灣人民臨時游擊隊，攻打蓮麻坑礦山。1944年3月的一個晚上，他們俘虜了蓮麻坑礦山守備公路哨所的三名印籍僱傭兵，隨即打開倉庫大門搬運物資。後因駐防半山腰的日軍火力太強，只好撤退。

之後，葉維里多次對蓮麻坑礦山情況進行偵查，向飛龍大隊部（即東江縱隊第二支隊第三大隊隊部）彙報，並使部隊領導下決心再次攻打蓮麻坑礦山。1945年2月底的一個晚上，大隊長曾春連率領200多名游擊隊員來到沙灣茂仔村集結，並決定當晚摧毀蓮麻坑礦山。凌晨一點三十分，戰鬥打響。葉維里作為手槍突擊隊員兼嚮導，引領隊伍向日軍警備隊的駐所衝去，不料被日軍榴彈炸傷。整個戰鬥進展十分順利，駐守礦山的日軍被擊潰，四處逃竄。大隊長曾春連命令跟隨部隊來的民工，把能搬走的物資搬走，不能搬走的則放火焚燒。事後根據情報，大火燃燒了七天八夜，整個蓮麻坑礦山變成了廢墟。

葉維里作為手槍突擊隊員兼嚮導，引領隊伍向日軍警備隊的駐所衝去，不料被日軍榴彈炸傷。整個戰鬥進展十分順利，駐守礦山的日軍被擊潰，四處逃竄。大隊長曾春連命令跟隨部隊來的民工，把能搬走的物資搬走，不能搬走的則放火焚燒。事後根據情報，大火燃燒了七天八夜，整個蓮麻坑礦山變成了廢墟。

繳獲敵軍轟炸機的機智指揮員

1945年9月，在沙頭角中英街榕樹頭，葉維里作為警備員，陪同東江縱隊代表袁庚、黃作梅，就東江縱隊撤出香港等問題，與港英政府代表舉行談判。

1946年2月，葉維里作為東江縱隊警備班成員，參與護送東江縱隊政委尹林平、司令員曾生，由大鵬半島轉到香港西貢。3月，葉維里將曾生司令員的絕密信件送到小梅沙，交給



2013年3月，葉維里在沙頭角日軍憲兵部舊址前，介紹70年前日軍拘禁打蓮麻坑村民的情況。作者提供圖片

江南指揮部指揮員盧偉如。途中，新一軍士兵開槍射擊，葉維里左手拇指被拍斷。

1949年，葉維里擔任粵贛湘邊縱隊副營長。當時珠海三灶島上有國民黨軍四千餘人，卻在葉維里率領的五十餘名解放軍戰士的猛烈進攻下，慌忙逃往萬山群島，並有一百餘人被殲滅。

三灶島解放幾天後，一架敵軍的美式B26輕型轟炸機在島上空盤旋。後來才知道，是飛行員誤以為該島已被他們收復。當時葉維里機智地說：「飛機若不掃射、不投彈，就不要理會。」他部署包圍圈，待飛機降落時，立即衝上去將其繳獲。事後，葉維里所在營獲中央軍委通令嘉獎。

1955年，葉維里被授予大尉軍銜，獲三級解放勳章、抗日獨立自由獎章。1964年，葉維里轉業到地方工作，1965年任廣東省榮休院院長，後又擔任廣東省民政廳辦公室副主任。1979年，葉維里被外派回香港工作，1989年離休。1999年起，任香港老戰士聯誼會會長兼老戰士之家主席。

維里叔離我們而去了，但他留下了一份寶貴的精神財富，就是他的愛國情懷和奮鬥精神。（作者為嶺南大學榮譽教授、香港地方志辦公室副主任）



2013年6月，葉維里在伯公坳介紹東江縱隊1945年2月三打蓮麻坑礦山的戰鬥情況。作者提供圖片