

# 林德才的「田園樂章」



■《豐碩》

雲峰畫苑舉行「田園樂章·林德才作品展」，畫家作品取材於山間、田園、叢林之間，引發觀者無窮的遐思。是次展覽將展出其田園水果系列以及花鳥系列的作品共三十餘幅。林德才喜歡於大自然和平凡生活中尋找不同的創作靈感，經過多年的探索和研究，創造了獨具特色的田園花鳥新畫風。作品豐厚而細膩、構圖奇特而多變化、賦色斑斕而具裝飾性，突破了傳統花鳥畫的固有技法，使作品具有濃厚的時代氣息和生活情感，具有強大的藝術感染力。

■文：香港文匯報記者 賈選凝 圖片由雲峰畫苑提供

畫家林德才，是廣東省南海人，中國工藝美術學會會員、廣東省美術家協會會員、廣州市美術家協會理事、廣州畫院畫家、廣州美術館特聘畫家、玉雕設計師及工藝美術師。在長期從事玉雕工藝設計和中國畫研究創作中，他的花鳥畫作品多次入選了全國及省市各大型美展和大賽。

代表作品《喜訊到農家》於1988年獲全國中華杯中國畫大賽二等獎；《秋塘》於1993年獲首屆全國中國畫展覽三等獎。歷年來，林氏的多幅作品在港澳台、日本、美國、加拿大、巴西、新加坡等地展出。並先後在兩岸三地舉辦過七次個人畫展。

林德才從七十年代開始畫表現田園風光的各類國畫，一路都從事寫生，而他的國畫的最大特點則是更接近於工筆——與一般國畫以黑白線條為主的簡約清淡不同，他畫的景物大多色彩豐富鮮艷明亮，很有嶺南派的意趣風格。而我們看到他作品中的主題，也大多是農家鄉下、生活中最尋常的事物。像是小雞小鴨、秋收的喜悅、在磚牆壁縫中開出的小花、南國的農作物等等，完全是一派自然生活中得來的繪畫靈感。

畫家懂得裝飾畫的美感，在下筆之時又能夠加入不同層次，且一幅幅生動的畫面在眼下的都市生活中觀看，會更令人感到一種獨特的閒適心境。「嶺南畫派」注重寫生，融匯中西繪畫之長，以強烈的時代精神改造了中國畫，並保持了傳統中國畫的筆墨特色，創製出有時代精神、有地方特色、氣氛酣暢熱烈的現代繪畫新格局。林德才也是在這種傳統之下進行創作的，這也是他的作品讓人感到富有生命力的主要原因。

### 對藝術的追求依舊

2003年的時候，55歲的林德才患上中風，右手沒辦法再如常繪畫，甚至沒辦法完整地進行對自己創作概念的表達（記者聯絡畫家進行採訪時，得知畫家日常的表達亦需要靠家人協助），但林德才的家人告訴記者，他依舊在畫——這十年來，一直鍛煉着用左手去畫，雖然畫得沒有右手那樣好，但卻仍在堅持，畫出來的作品大概有右手作畫的七八成功力。

其實很多關於藝術創作的動人故事正是這樣發生在民間，發生在一些看似平凡的人們身上。林德才的藝術追求並沒有因身體上的疾病而擱淺，相



■《喜悅》

反他仍在延續着自己的畫法，將記憶中寫生時遇到的種種田園風光繪製下來。而這或許是今次展覽背後，不為廣大觀眾所知的堅持。將它還原出來，亦是希望更多人理解畫家對田園風物的一份持久之愛。

「嶺南畫派」的特點是主張創新，以嶺南特有景物豐富題材；其次主張寫實，引入西洋畫派技藝；與此同時也博取諸家之長，不拘泥於某種特定畫法，且很好地發揚了國畫的優良傳統，在繪畫技術上，一反勾勒法而用「沒骨法」，用「撞水撞粉」法，以求其真。看林德才的作品時，我們同樣會感受到這些鮮明特質。所謂國畫的革新，是老話題，但像林氏這樣一批藝術家卻頗為生動地讓我們看到了國畫之路的不同面向以及取材自生活的真實力量。參觀這場展覽的最直觀感受是從喧囂的城市街頭走進田園的恬靜時光，只需要一個轉身。而展覽中作品循序漸進的層次，也恰似樂章一樣，在陌陌交通之間奏響一份農家樂的樸實無華。

想了解林氏的更多作品，可以關注一些他的相關著作，諸如《林德才國畫集》、《田園樂章·林德才花鳥作品集》及《百鳥圖譜》等專集。畫家的小傳亦入載《中國當代藝術界名人錄》及《世界華人藝術家成就博覽大典》等多本辭典。



■《南國風光》



■《新天地》

### 《田園樂章·林德才作品展》

時間：即日起至10月23日

地點：雲峰畫苑（九龍土瓜灣道88號新利華中心3樓全層）



■《踐春圖》

## 何謂《雙頭人》(下)

今次將繼續為大家介紹展覽「雙頭人」，香港著名獨立漫畫家利志達在這場畫作聯展中的創作風格是怎樣的？他與曾志威的作品概念間又有怎樣的配搭？

### 《雙頭人》二人展中自己作品的概念是？

利：這一次的風格依然是自己最喜歡的黑白線條畫，還有是含情節的創作，深信一切皆有其情節，有自己的故事，有自己底蘊。在William起的題目「紅、白、藍」，向來不喜歡太直接，自己就將這三種顏色反轉來說，舉個例子說，《白》變成了黑，是怎樣的黑？是本是白色的而變成了黑色；我要的是看上去就是黑黑的，是被燒成灰燼、是被外星人死光掃射之後的灰燼、是人為的災害，在頃刻之間人類（某部分）被幹掉被滅絕的景象，滿天的灰，黑即白，白即黑。



■《白》

### 創作過程中最大的難度是？

利：最大的困難當然就是動筆之前的事，構想內容、如何協同兩個思維不同的人的創作，這樣子的事一直拖拉了好一段時間，回想起來似乎浪費了不少時光，不過在創作的過程中這樣子的消磨實在少不了。其次就是在後期四出為作品整理的工作。為作品拍照呀、為作品寫理念呀、為展覽做設計呀、為展覽製作紀念品等等，如何在有限的資源下辦理好，如何在不太善於交際的情況下為展覽做宣傳，誰來下決定等等，這些都是大困難，創作以外的都不太簡單。

### 怎樣看待展覽中另一位藝術家作品與自己的配搭？

利：這一切皆緣起於William的一個電話，是他提議一起辦個展覽。喔，後來才知，原來他是如此地熱愛藝術，熱愛畫畫，熱愛做雕塑，不是本來認識的figure師如此簡單。

在創作上則反而是較直接的、開心的、輕鬆的，充滿了跳躍的動物；好比一百八十度的分別，在自己畫裡面鮮有動物的出現，表達是曲線的、符號化的，分別頗大。畢竟人的腦袋是如此的奇怪，可以每日一個模式，找到相同的想法求不來，現在出來的效果恰恰一陰一陽，不同的東西湊合起來其實更有趣。

### 未來自己的創作方向是？

利：我想我會多畫一點畫，無論黑白的、彩色的、水彩、油彩甚麼也可以。漫畫方面，碰上有趣的也可以畫畫。不同媒體的創作有可能的也可以試試看，比如向William求教做公仔的技法，試玩一下無妨。不太繁複的話，也可以辦些展覽。重要的是，作品的意念。創作的步伐則說不定，很多東西往往不是計劃得來的。這樣子的回答是不是沒方向，這正是世界的走向，方向不明，摸着石頭過河，是不二道理。

### 《雙頭人》曾志威、利志達二人展

時間：10月18日至11月9日（逢周一休息）

地點：灣仔適安街Part-of Gallery



■《紅》

## 藝訊

### 「協同版畫創作系列」

香港文化博物館與香港版畫工作室合作夥伴項目「協同版畫創作系列」展覽，邀請了本地八位專注於不同創作媒介的藝術家：張中柱、周俊輝、洪強、林嵐、林煥權、林玉蓮、黎明海和李慧嫻，與專業印藝師合作進行版畫的「協同創作」。他們以自身在其他媒介中豐富的創作經驗，創作出一系列水印木刻、蝕刻版畫、石版畫或絲印版畫。其中版畫的獨特技術及藝術家之創意思維相互結合，推動了跨媒介創作，並為版畫藝術帶來新的詮釋。

此外，同場還展出兩所海外知名版畫機構——英國西英格蘭大學版畫研究中心和美國新墨西哥大學羅望子學院的優秀原創版畫。展品中既有大師的力作，也有年青新進的作品；既有筆法淋漓的石版畫，也有刻畫入微的鐳射鐫刻（Laser engraving）。

「協同版畫創作系列」展覽是香港版畫工作室主辦的《香港圖像藝術節2013》的其中一個重要節目，以跨媒體、文化與地域的藝術交流，期望提升觀眾對版畫藝術的認識和欣賞層次，也讓展覽成為藝術界彼此觀摩的平台。

### 協同版畫創作系列

時間：10月20日至12月29日

地點：香港文化博物館 一樓迴廊