

對粵劇一腔熱誠 拜林錦堂門下學藝

陳培牲組「新昇」頭炮演《雍正與年羹堯》

近年清裝劇在電視劇中佔很重要的地位，粵劇也不遑多讓，最近接二連三有清裝劇搬上舞台，除了口碑好的《德齡與慈禧》、《遺恨長生殿》，還有《瀛台泣血》，現在又將有一齣大型的清裝劇《雍正與年羹堯》推出。



■龍貫天與南鳳在劇中飾演年羹堯和隆玉蓮。

以往清裝劇大多以清宮的慈禧與光緒王、珍妃之間的故事作劇情中心，《遺恨長生殿》則是戲上戲，借戲諷官場的黑暗，顯現有抱負的文人往往因創作與政壇主要人物的相悖，而終身受害。

劇本曾由葉紹德重新處理

而已定於十八日至二十日假新光戲院大劇場上演的新劇《雍正與年羹堯》，其實也是一則清朝政治權爭的故事，講述清雍正年間，封疆大將軍年羹堯因功高蓋主而遭殺身之禍的故事。

每一個戲劇舞台作品總要交代一個完整戲劇程式的故事，若是硬邦邦，全場只講政治軍旅，戲就不好看，而《雍正與年羹堯》也不例外，主人翁雖是皇帝與大將軍，編劇則找出史料或去營造君臣之間的衝突矛盾所在。據悉此劇的原作者是唐滌生，當年是為武狀元陳錦棠撰寫，此劇於2003年曾由龍貫天與蓋鳴暉等重演，當時劇本特請葉紹德重新處理。現此劇捲土重來是因新成

立的「新昇娛樂製作有限公司」的創業鉅構，主持人陳培牲對粵劇一腔熱誠，曾特別拜在林錦堂門下學藝，他以超人的毅力，在短短的幾年間由門外漢進而擅演長短劇，其演出甚得乃師林錦堂神韻而被稱譽。

得龍貫天相助借出劇本

陳培牲組「新昇」目的是製作和推動高水平的粵劇，第一炮推出《雍正與年羹堯》，是得到好朋友龍貫天的慨允相助，不但徵得龍貫天借出劇本，同時也請得劉洵老師擔任導演，並且聯同音樂曲藝名師嚴觀發重新整理劇本，豐富人物關係情節外，更特別重新為全劇的音樂灌以新元素。

現今《雍正與年羹堯》故事的主軸，當然仍是原劇的精神面貌，重點提出年羹堯與大臣隆科多的妹妹隆玉蓮本是情侶，玉蓮因被康熙選入宮中而無奈分手，雍正即位，玉蓮晉升為皇太后，年羹堯則因屢建奇功封為大將軍，因功高蓋主而為雍正所忌，欲除之而後快，終至演變出一段類似漢高祖除韓信的未央宮事件。

此戲有男女的感情，有君臣間的權爭利害，也有各方爭拗的激情，還有認真考究歷史服裝的造型設計師黃福慶Benjie相助，在戲未上演之前，其造型及組合已引起廣大戲迷的關注。

演員組合強勁廣大戲迷關注

《雍正與年羹堯》的演員組合十分強勁，有龍貫天飾演年羹堯，「新昇」主持人也是林錦堂的入室弟子陳培牲演雍正，南鳳演隆玉蓮（衛妃及後來的皇太后），他們三人有很多段演藝的角力；主要演員還有阮兆輝，前後演兩個角色：準噶爾大汗及史貽、陳鴻進演隆科多、王潔清演小蠻嬌等。

在此劇公佈演出消息的招待會上，任總策劃及演員的龍貫天及新昇行政總裁以及演員陳培牲向傳媒剖析重演《雍正與年羹堯》的來龍去脈外，還請得形象服裝設計師Benjie介紹劇中清裝的特色，他更攜來兩襲清朝的真龍袍及旗袍讓傳媒大開眼界。

而陳培牲則感謝一起工作的團隊及演員，希望「新昇」誠意推出的《雍正與年羹堯》能帶給大家觀感及藝術的享受。

文：岑美華



■一張演前大合照：Benjie、王潔清、陳培牲、龍貫天、劉洵、南鳳、陳鴻進。



■南鳳欣賞真正清宮服飾手工精細。

業餘劇團演《天仙配》

「錦紅霞劇團」是業餘劇團，他們的演出都是為了慈善或是公益，近年尤其多為樂善堂籌款或是敬老活動而演出，最近該劇團繼續為樂善堂演服務社群而演出粵劇《天仙配》。

《天仙配》的故事講述七仙女因受孝子董永的孝行感動而私下凡間與他共結鴛盟，並且一夜間得六位仙姐的協助織成十四錦綉，董永三年苦工換為百，日伯想不到一百日卻是他們緣盡之時，七仙女被召回返天庭，誕下麟兒下凡把兒

子歸還董永，從此天人永隔。

擔演《天仙配》一劇主角董永是女文武生徐麗霞，演七仙女是官陳紅錦，她倆也是「錦紅霞劇團」的台柱，她們的演出合拍非常，由於演出多年，演藝也日益進步。

今次的《天仙配》除了演一個我們熟知的戲曲故事，也加入了不少新編的小曲，同時特請得陳敏老師為全劇編了多場舞蹈，五彩繽紛的七仙女歌舞，相當有睇頭。

文：白若華



■七仙女們的織布舞，甚有創意。



■天姬送子一折戲，既有粵劇送子排場，也有歌舞。



■董永與織女做滿百日工，歡歡喜喜在回家途中。

戲曲視窗

《芳華萃影》

上期談及芳艷芬女士1993年參加香港電台第五台敬老活動，親視手植一棵柏樹，祝福長者身心健康；其實芳姐和香港電台還有另一段緣分，1997年，她為慈善演出，香港電台電視部便進行了錄影，同年還為芳姐編輯《芳華萃影》畫冊，詳細介紹她的舞台及銀幕生涯，並配以大量私人珍藏的圖片，採用銅版紙印刷，十分漂亮。當年，這本畫冊的收益撥歸「群芳慈善基金會」，售價高達四百元；我既沒錢買，也沒有地方擺放，所以一直向香港電台資料館借閱。本年六月底，助理廣播處長張文新先生把他珍藏的一本送給我留念，想起當日在港台員工聯誼會喝啤酒，新哥常常對我說：「亞葉，升職要看你是否食正你條水，但自己要有一瓣掂。你搞粵曲，就要做粵劇專家…」，雖然我今天未成為粵劇專家，但專注在粵劇的日子久了，也為後來參與粵劇推廣工作打下基礎，謹向新哥表示謝意。

《芳華萃影》的編輯是資深電視人汪海嫻女士，而副編輯溫燦華是粵劇愛好者，兩人費盡心思編輯這本畫冊，使它成為研究芳姐生平及藝術成就的重要文獻，配合當年電視部的錄像，已經為後人留下的珍貴的文化遺產。

在此透露一個小秘密。當年，我看芳姐演出的錄像，察覺她臉上化妝很均勻和有光彩，於是向溫導演請教。他解釋是用了「腳燈」的緣故。如果只靠頭上面的燈光照射，下巴的光感便會不足，臉上油彩的顏色也會「失色」。溫導演一番解釋顯現他擁有深厚的粵劇知識，可惜這樣的一個人材，前些日子已經因病離世。

文：葉世雄

舞台快訊

香港電台第五台戲曲天地節目表							
AM783/FM92.3 (天水圍) /FM95.2 (跑馬地) /FM99.4 (將軍澳) /FM106.8 (屯門、元朗)							
	星期二 15/10/13	星期三 16/10/13	星期四 17/10/13	星期五 18/10/13	星期六 19/10/13	星期日 20/10/13	星期一 21/10/13
1:00 PM	粵曲會知音	金裝粵劇	粵曲會知音	粵曲OK	金裝粵劇	後浪 #20 嘉賓：鄭詠梅 主題：分享帶藝求學的學習心得	金裝粵劇
	牡丹亭驚夢 (何家光 馮玉玲)	雙仙拜月亭 (上) (何非凡 陳鳳仙 梅欣 陳好逵 白龍珠 簡耀佳)	雙仙拜月亭 (下) (何非凡 陳鳳仙 梅欣 陳好逵 白龍珠 簡耀佳)	賣油郎獨佔花魁 (阮兆輝 鳳凰女) 新馬師曾談 演藝心得 (四) 鳳燭燒殘淚未乾 (新馬師曾)	紫釵記 (任劍輝 白雪仙 梁醒波 靚次伯 任冰兒 蘇少棠)	梨園新秀系列： 御玲瓏	三娘教子 (芳艷芬 林家聲 靚次伯 黃千歲 鳳凰女)
	新馬師曾談 演藝心得 (二)		新馬師曾談 演藝心得 (三)	戲曲群星 嘉賓：蓋鳴暉 吳美英	阮德鏘 林煒婷 粵曲會知音 七月七日長生殿 (文千歲 盧秋萍) 俏潘安之店遇 (龍劍笙 梅雪詩) 紅線女特輯 (一) 平貴別宴 (羅家英 尹飛燕) 鬼馬紅娘 (陳好逵 譚蘭卿)	紅線女特輯 (二)	
2:00 PM	悠談 (新馬師曾 張玉京)		萬惡淫為首之乞食 (新馬師曾 吳君麗)	聽眾熱線電話： 1872312	歐陽豪 林煒婷	粵曲選擇： 朱弁回朝之哭主 (陳笑風)	
	文姬歸漢 (麥炳榮 沈劍麗)		無情寶劍有情天 (林家聲 李寶瑩)	露滴牡丹開 (梁無相 梁無色)	梨園一族 嘉賓：袁瓊華		
3:00 PM	隋宮十載菱花蕊 (羅家寶 梁少蕊)		滿天神佛 (譚秉燭)	招茶堤 陳婉紅 陳永康			
	孔雀東南飛 (李少芳)		瀟湘夢 (沈劍麗)				
4:00 PM			胡不歸之迫媳離婚 (半日安 上海妹)				
	林煒婷	林煒婷	紫鳳樓 (陳小漢 梁少蕊) 李 龍				陳婉紅
*節目如有更改，以電台播出為準。							
香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk							

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
15/10	翡翠粵劇團	《胭脂巷口故人來》	高山劇場劇院
	香港梨園舞台	《元朗劇院場地伙伴計劃一北地異群星會：粵劇折子戲》	元朗劇院演藝廳
16/10	翡翠粵劇團	《辭郎洲》	高山劇場劇院
	盛世天戲劇團	《李龍基今夜豪情演唱會》	新光戲院
17/10	香港八和會館	粵劇《呆佬拜壽》	油麻地戲院劇院
	惠風曲藝社	《春風化雨韻悠揚》粵劇折子戲	高山劇場劇院
18/10	香港八和會館	粵劇《金釵引鳳凰》	油麻地戲院劇院
	廣州市穗演文化活動 程策劃有限公司、廣東 電台南方生活廣播	《千面老信戲人生·彭熾 權經典粵劇行當傳承之夜》	廣州市中山紀念堂
	駿藝粵劇團	粵劇《紫釵記》	高山劇場劇院
19/10	彩艷陽劇團	粵劇《摘櫻會》	高山劇場劇院
	新昇娛樂製作有限公司	《雍正與年羹堯》	新光戲院
20/10	香港八和會館	粵劇《呆佬拜壽》	油麻地戲院劇院
21/10	香港粵劇推廣中心	《許仙與法海》	高山劇場劇院
	深圳瑤池曲藝社、 良朋曲藝會	《瑤池樂韻會知音》	新光戲院