棄72萬獎學金 港大遼寧狀元速休學

校方尊重追求純粹國學 與北大商討安排轉校

香港文匯報訊（記者 高鈺）香港大學今學年取錄303名內地尖子，當中包括16名全國高考「省市狀元」，獲文學院取錄的遼寧省文科狀元劉丁寧是其中之一，她更獲得總數達72萬港元的全額獎學金。不過，在開學不足一個月，她已於上月底向港大提出休學的意願，現已返回遼寧省，暫於本溪市高中學習。港大昨回應指，尊重她休學的決定，並希望她能按本身意願及興趣學習，期望外界人士尊重她的選擇和私隱，讓她可以於安靜環境下好好生活學習。據了解，港大教師及學生均曾與她討論學習問題，了解到北京大學中文系可能更適合她所追求的「更純粹的國學」，港大現正與北大積極商討，希望能作合適安排，讓她可以盡快如願進修相關課程。

■劉丁寧

據內地傳媒報道，劉丁寧近日回到本溪市高中學習，而她選擇離開港大涉及主觀及客觀因素，包括主觀上，她想追尋更純粹的國學，認為到北大中文系可能更適合本身的學業追求；而在客觀層面，她認為港大網上學習時間較長，眼睛不太適應。另有傳媒引述社會科學研究員分析稱，劉選擇回遼寧讀書，是受環境衝突心理不適應，以及香港與內地文化氛圍不一樣，令個人理想反差，造成很大影響。

如欲回頭可申復讀

港大發言人昨回應指，劉丁寧於上月底向港大提出休學意願，港大視每名學生為獨立成年人，認為同學都能對問題獨立思考，並作出適當判斷和決定，大學對同學的決定均予以尊重；而一般而言，休學學生日後如想重返校園，亦可申請恢復就讀。

因應劉丁寧情況，港大指校內多位師長及同學均曾與她討論過學習的問題，了解其意願。而港大在知悉劉認為北大較貼近自己學習興趣後，現已與北大商討希望作合適安排，讓她可以如願就讀相關課程。

回應獎學金安排方面，港大指有關學費部分會由獎學金直接支付，而生活費則會分期發予同學，一般會在開課後個多月才發放。那意味了劉丁寧仍未領取。港大又稱，休學學生若在恢復就讀後，仍可享有獎學金待遇，而該校每年入讀的3,000多名新生中，可能有極為個別的同學，因各種個人理由而申請休學或退學，校方均會盡量了解有何地方可以提供協助。

旅業工會促政府提高迎客力

■鄧家彪與多個旅業工會代表向蘇錦樑遞交意見書。 工聯會供圖

香港文匯報訊（記者 張文鈴）內地自實施個人遊後，對本港整體經濟及各行各業帶來有利的發展。但內地遊客的大量湧入，令部分地區居民承受着旅客人數急增所帶來的壓力。政府早前表示正檢討個人遊政策，以檢視香港接待旅客的能力。工聯會立法會議員鄧家彪昨日聯同多個旅遊業界工會，到政府總部約晤商務及經濟發展局局長蘇錦樑及旅遊事務專員容偉雄，了解有關評估工作的進展，並提出推動本港旅遊業的意見和建議。

鄧家彪昨日聯同香港旅遊業僱員總會、香港百貨商業僱員總會、飲食業職工總會、酒店及餐飲從業員協會、酒店及飲食專業人員協會，到政府總部與蘇錦樑及容偉雄會面，了解檢討個人遊政策，檢視香港接待旅客的接待能力評估工作的進展。

鄧家彪：旅業蓬勃可降失業率

工聯會表示，自個人遊實施10年以來，對香港經濟發展有積極促進作用，並帶來了巨大經濟收益，特別是帶動香港旅遊、零售、餐飲、酒店等行業發展，這些勞動力密集的行業，解決了大量基層市民的就業問題。現時與旅遊相關行業共聘用了約62萬僱員，佔香港總勞動人員約17%，旅遊產業成為香港4大經濟支柱產業之一，旅遊業繼續蓬勃，是本港失業率維持在較低水平的重要因素之一。

為了配合個人遊的未來發展，鄧家彪聯同工聯會建議，政府應做好旅客接待能力評估工作，規劃長遠的發展策略，過程中應充分聽取業界從業員及工會的意見；成立「旅遊局」，統籌及處理旅遊業發展相關問題，積極研究政策配合旅遊發展，減少旅客給香港市民的生活帶來的不便；發掘全港各區旅遊資源，鼓勵旅客到各區遊歷，紓緩維港兩岸的旅遊區壓力，並帶動社區旅遊發展等。

中長期規劃 推動發展保繁榮

鄧家彪期望，政府在做好旅客接待能力評估工作之後，對不足的方面及產生的問題，應協同有關部門及機構制定解決措施。政府也應制定中、長期的規劃以配合旅遊業發展，令旅遊業繼續為香港經濟發展帶來動力，保障香港基層市民的就業機會，確保本港長期保持繁榮穩定。

啟德郵輪碼頭公園下周五啟用

香港文匯報訊（記者 張文鈴）啟德郵輪碼頭於本月中正式啟用，而下周二、三（15日及16日）將會迎接兩艘郵輪停泊，旅遊事務署昨宣布，啟德郵輪碼頭公園將由下星期五（10月18日）起正式啟用，由康樂及文化事務署負責管理。旅遊事務署發言人表示，預計啟德碼頭公園開放首個周末，會有不少市民打算前往參觀，故在交通配套方面，會作出特別安排。

開放觀景平台噴泉廣場

旅遊事務署表示，啟德郵輪碼頭公園將於下周五起正式開放，開放時間為每日上午7時至晚上11時，由康樂及文化事務署負責管理。啟德郵輪碼頭公園佔地2.3萬平方米，設有多項靜態設施，包括中央草坪、觀景平台、水景花園及噴泉廣場等。發言人指，啟德郵輪碼頭將於下周迎接「海洋航行者號」及「鑽石公主號」兩艘郵輪停泊，「希望讓碼頭營運商及有關單位集中精神接待郵輪，因此決定將公園開放日期定在這兩艘郵輪停泊之後」。

特別交通配套迎參觀市民

啟德郵輪碼頭的交通配套設施，一直受到批評。旅遊事務署發言人則指，在公共交通安排方面，九龍專線小巴86號線將每日來往郵輪碼頭及九龍灣德福花園，服務時間由上午7時至晚上8時，班次為每12分鐘至30分鐘一班，車資5元，長者、學生及殘疾人士車資為3元。

發言人續指，逢星期日及公眾假期，除專線小巴外，九巴會安排一條特別假日路線5R號線，由上午10時至晚上8時提供往返郵輪碼頭至牛頭角或觀塘港鐵站的服務，班次為每30分鐘一班，車資6.7元。同時，碼頭亦設有的士站及收費私家車泊車設施，方便市民前往。

發言人表示，預計啟德碼頭公園開放首個周末，會有不少市民打算前往參觀，因此特別安排專線小巴86號線，於本月18日至20日延長服務時間至晚上11時。而九巴路線第5R號線亦會特別安排於公園開放的首個星期六，由上午10時至晚上8時提供服務。

旅遊事務署表示，政府相關部門會密切留意市民對往返郵輪碼頭公共運輸服務的實際需要。公共交通營運商在更好地掌握服務的確實需求後，會積極考慮增加服務。另外，發言人指，碼頭大樓2樓的附屬商業區及相連的公眾長廊，將在碼頭附屬商業區於明年年初分階段營業後，同步對外開放。

陽江是一個歷史文化底蘊深厚的古城，其海洋文化、刀剪文化、漆藝文化、風箏文化、詩詞楹聯文化、根雕雅石文化等傳統特色文化源遠流長，資源豐富。在文化產業發展的新時期，如何做大做強傳統特色文化產業，充分利用既有的文化品牌，讓陽江展現作為嶺南「文化名城」的地位和風采，是陽江市正在探索的新方向。

■香港文匯報記者 李璐、李薇

■精工細作 梁文棟 攝

■陽江風箏文化節 梁文棟 攝

陽江：推進文化名城建設 提升文化軟實力

一直以來，文化產業的發展，是陽江文化發展中的薄弱環節，雖有大量優秀的文化，但卻面臨着傳承難、發展難的困境。對此，陽江市指出，新時期要增強陽江文化的影響力，必須堅持優秀傳統文化和現代文明融合發展，在傳承中創新、在創新中發展，恢復和再現陽江作為嶺南「文化名城」的地位和風采。

「刀剪之都」創知名品牌

陽江盛產五金刀剪，現有五金刀剪企業1500多家，佔全國總數的一半以上，日用五金刀剪產量佔全國的70%，出口佔全國的85%。產品遠銷歐洲、美國、日本等140多個國家和地區。陽江因此被譽為「中國刀剪之都」，「中國菜刀中心」、「中國剪刀中心」和「中國小刀中心」等先後落戶陽江。

為進一步做強刀剪這一傳統特色文化產業，2002年6月，陽江市在中國（陽江）刀具城成功舉辦了首屆中國（陽江）國際刀剪博覽會。自此，陽江每年都舉辦刀博會，吸引了大批海內外馳名品牌前來展銷，成為了中國乃至世界五金刀剪製品銷售展覽中心、信息交流與企業合作的平台，陽江因此名聲鵲起，成為國際公認的刀剪之都。

目前，陽江借助刀博會這一平台，創新刀剪產品的工業設計、產品包裝，增加產品文化元素，望借助新文化元素，推動陽江刀剪產業轉變發展方式，成為國內、國際上更有競爭力和影響力的文化品牌。

發展海洋文化 創金字招牌

除了刀剪文化，海洋文化亦是陽江最大的特色所在。陽江瀕臨南海，有着476多公里長的海（島）岸線，天然的港灣，優質的海灘，以及海陵、南鵬等諸多的島嶼。最值得一提的是廣東海上絲綢之路博物館在海陵島十里銀灘建成，舉世矚目的宋代古沉船「南海I號」在水晶宮安家落戶，其館體的設計和沉船的整體打撈在世界都屬獨一無二，開創了另類博物館之先河。相伴而來海上考古熱的興起，更為陽江建設文化名城、實現旅遊興市提供了不可多得的機遇與條件，成為陽江發展旅遊文化產業的金字招牌。

目前，陽江市抓住被確定為全省旅遊綜合改革示範市的有利契機，堅持旅遊搭台、文化唱戲，以「南海I號」這張最亮麗的海洋文化名片開發為龍頭，整合其他資源，促進旅遊文化產業綜合發展。

■陽江市委書記魏宏廣在第11屆中國（陽江）國際刀剪博覽會上致辭。 賴修沛 攝

「悅近鄰，來遠人」

在大力發展傳統文化的基礎上，陽江市提出了文化建設要有「悅近鄰，來遠人」的文化追求和理念，堅持走出去與引進來相結合，積極開展文化交流合作，擴大文化對外傳播，提升陽江文化的知名度和影響力。目前，該市正充分利用旅遊文化節、風箏文化節、刀博會、開漁節、關山月文化節等重大經貿文化活動，搭建陽江文化對外宣傳交流平台，進一步拓展陽江文化對外傳播的深度和廣度，展示陽江文明開放、充滿活力的城市形象。

純手工製作 展示傳統文化精髓

據了解，陽江自宋代開始就有重陽節放風箏的習俗，經過一千多年的發展，陽江與山東濰坊南北遙相呼應，成為中國南北風箏最大的兩個流派，素有「北濰坊、南陽江」之稱。「靈芝風箏」、「百足風箏」、「龍風箏」、「崖鷹風箏」等都極具陽江特色，其中「靈芝風箏」更被評為「世界風箏十絕」，聲播海外。陽江風箏最顯著的特點是純手工製作，技藝古樸精湛，種類繁多，題材多以花、鳥、蟲、魚、獸等動物及以神話、戲曲、小說中的人物為主，繪畫風格以寫意中國畫為主，體現了中華傳統文化之精髓。

文化傳承關鍵在創新

在古時，男女老少都會紮風箏，民間藝人以出精品風箏為榮，陽江風箏製作技藝經藝人代代傳承，延續至今。但目前，會製作陽江傳統風箏的人不多，因傳統元素缺失、製作耗時長、成本大，陽江正面臨傳統風箏製作後繼乏人的困境。

陽江市委常委、宣傳部長袁古潔指出，陽江風箏要得到更好的傳承，關鍵在創新。目前最需要做的是不斷賦予傳統風箏更多新的文化元素，使風箏創作體現其內在的藝術表現力和個性創造力。陽江市非物質文化遺產保護中心負責人表示，風箏製作已逐步進入陽江大專院校、中小學生課堂，並舉辦漆藝、風箏製作等培訓班，風箏製作嘗試與美術興趣班結合進行技藝傳授，組織開展作品展示和競賽活動，用一種新的現代美術樣式來延續陽江風箏藝術傳統，從而實現在更高層面上的繼承傳統。

■陽江風箏省級非遺代表性傳承人阮加培在放飛風箏。 馬文榮 攝

陽江風箏文化節：展現嶺南風情