的樞機主教雨果

(Hugo)正在寫作,他鼻子上

納從而指出

「他們在生活中的地位的象徵, ,對畫中的神職人員來說

眼

度。顯然,木蘭就是古代女漢子中的佼佼者。

與中國一樣,西方人也曾長期推崇「碩女」。在

古希臘,柏拉圖曾強調「女孩子從小就要充分練

習舞蹈和帶盔甲的戰鬥,長大了要參加軍事指

揮、集體操練,還要使用各種武器」。出於實用方

面的考慮,文藝復興以前的西方人很少以女性秀

美為榮,名畫、雕塑、舞台上的女性幾乎個個身

不過,男權社會的女性無權為自己制定審美尺

。作為佔據優勢地位的性屬,他們希望女性柔

、嬌媚,更滿足他們的征服慾,襯托他

度。一個更高的性屬俯視着她們,決定她們的命

就會倡導這類性別美學。在中國,唐朝時期的人 們雖然仍欣賞女性的豐腴之美,但渲染「櫻桃樊

素口,楊柳小蠻腰」的風尚已經出現,而且日益

不可小覷。到了宋朝,裹小腳之風先是在貴族階

層流行,逐漸擴展到尋常百姓家,最終將不合理

。這位沒落帝王在詩詞方面的造詣頗深

女性,時常讓其愛妃站在巴掌大的枱子上起舞

悦男性,滿足對方的征服慾。隨着時間的推移

百姓的後代。到了清朝,裹小腳之風已經覆蓋了

華夏大地。腳小的女性備受男權社會的青睞,可

陶醉於三寸金蓮凌空蹈虛的媚美。受他影響

。據不可靠的傳說,這個陋俗的始作俑者是

的性別美學推到極致。纏足究竟始於何時

其審美偏好卻可以寫入變態心理學·

這種貴族美學開始影響平民階層

期的馬賽也相同,但馬小姐的粵語說得北較靈光人北上發展如無起碼程度的普通話也是絆腳石),

但馬小姐的粵語説得比較靈光

不容易 張的照片被刊

帶些微口音本來是一道障礙

(港

登。高海寧幾年下來被追捧

最尖酸的報刊也一而再再而三看到她頗大的;作主持人及出席活動一直爆show,連

連

寸。雖然至目前為止,仍未有演藝方面的好歹也有明信片大小,而非「郵票」尺

他們卻特別對高小姐關照。不單止,照片 人出席活動卻不一定被厚待將照片刊登

戰績被追捧,正面形象正面評論是肯定

小妮子非池中物!

再見高寧,恭喜她被媒體接受,其他藝

鏡頭經驗足,唸稿輕鬆大方,收放自如

之一便是高寧;成熟了,更漂亮了,面對

最近為無綫拍攝新季度時裝特輯,

拍檔

超過劉嘉玲初入無綫的水平

回歸多年

啦,香港從善如流不少;紅模熊黛林

樂基兒都非粵語好手,不單紅極一時

,更曾奪取過

能

世紀公眾人物的眼鏡也是

性以

副眼鏡

運

優

弱、纖細

們的強悍和威嚴

眼鏡總是有故事

田納在 西姆思(Dennis Simms) 鏡既代表智慧 還不肯面對史實 《不只是發明 也代

堂繪製壁畫時,就描繪了神職人員正在讀書和 義的東方,只是高傲的西方人還不肯虛心地面對業績,而是源自一千年前的伊斯蘭世界,那是廣玻璃倒入模子製作鏡片的方式,並不是歐洲人的 「其中包括樞機主教尼古拉斯 da Modena) 放 大鏡研究東 於一三五二年在聖尼古拉 西 表愚 還 蠢 莫 廸 旺 教 納

還畫了

「異象」

樂譜及一

副眼鏡,

「好像是強調對無法理解的

隻驢從窗外看着教室內書架上的

字, 都得

在眾多眼鏡傳説當中,這倒是比較可信

科技改變人性》 的説法,最早將熱 __ 去,田

神發展史。話説現代歐洲初期之前有關眼鏡製造 解之緣的世人:眼鏡史既是科技史,也是人文精 的文獻很少留存下來,根據光學科技史學家丹尼 很多眼鏡的故事,他嘗試告訴與眼疾結下

話説在中古時代 東方與西方的學者都

的想像。 設法割出一塊玻璃,用來看書,發現文字果然放

看書,可還是看得模糊不清,他忽然心生一念,脈上細毛也看得很清楚,他於是嘗試用玻璃球來他發現,透過水珠看樹葉,葉脈便放大了,連葉培根在花園散步,看到蜘蛛網上沾了水珠, 乃有一個這樣的傳説:某天雨後,英國學者 要想辦法去看清日漸朦朧的世界

免受到視力衰退的困擾,不能看清楚書中文 掛着帶鉸鏈眼鏡。」 (Provence)

都有一個故事,都有一個等待我們耐心解讀的故事格表徵的相同道理。」或者可以這樣說吧,每一型 及個性的一部分,就好像二十 已經具有雙重意義了: 愛德華

許多被大量複製成版畫,畫中人大多薄唇,看似看出端倪:老布洛哲爾(Picter Bruegel the Elder) 眼鏡作 對藝術如癡如狂的藝術家則沒有戴眼鏡。 竅不通: |準備了結買賣的收藏家, 納告訴我們,我們可以在十六世紀的畫師的作品 為人類的 「一面望向畫家肩膀後方,一手同時放成版畫,畫中人大多薄唇,看似刻薄, 第二視力 當然也有它並不光彩的 就是戴着眼鏡; 中 過

近來,女漢子一詞頗為流行,引無數網民展示

調侃的技藝。他們運用誇張、反諷、戲説等修辭

學手段,建構出性別模糊的怪誕形象,極力渲染

相關女性的反常品格。事實上,現實生活中的女

漢子並非退化過程產生的變異物種,也沒有跨越

性別的邊界。她們只是不願意屈服於流行的性別

按照流行的標準,女性越纖細、柔順、嬌媚

就越能受到寵愛。否則,那些用荊棘編成的桂冠

(如女漢子) 就在等待她們,後果那是相當的嚴

重。 有人可能想當然地認為,這種性別美學符合

陰陽之道,其歷史可能與文明一樣悠久。真相並

不可能沉湎於陰柔之美;在男權社會建立以後相 當長的一段時間裡,她們依舊要承擔不輕鬆的職

責,譬如耕種、保家衛國、扶老攜幼,等等。按

物的厚德。倘若身心過於柔弱,怎麼載物?又何 厚之有?正因為如此,秦朝以前的性別美學主張

女人應該「至柔而動也剛」。在《詩經》等民間文

秀的女性不僅要「巧笑倩兮,美目盼兮」,而且應

該高大健碩。由創作於北魏時期的《木蘭辭》,我 們可以推知「碩女」的形象。詩中的木蘭不過是

·個民間女子也,但「易男裝,市鞍馬,代父從

小伙伴竟然「不知木蘭是女郎」,足見其英武程

,溯黄河,度黑山,轉戰驅馳12年,數建 ,受到皇帝的嘉獎。在這12年間,她身邊的

學作品中,「佳人」就是「碩女」。也就是説

《周易》的教誨,對應坤道的女性必須具有載

非如此:母系社會中的女性曾撐起大半個天空

權社會鋪天蓋地的嘲笑

照

軍」後

卜印象。

(更正:

本欄上期文中提到的編劇名字應

「莊梅岩」,非「莊梅巖」。)

,適度彰顯自己對於力量的追求,就招致男

熱血」與「



罷《熱血芭蕾》的強烈感受。以比青年的還要高,這是我系 理盡可解釋,包括 以比青年的還要高,這小孩的「熱血」程度 生命中許多事情, 「熱血」程度原來可 「熱血」這 還不是生 這是我可 看

古今談

范 舉

前

國家已經建立了四縱四橫的高速鐵路幹線,中國是高速鐵路鋪軌最長的國家,已經達到

流大大加強,整個國家的經濟分工更加合理,落後地區加快了范 時。到了二〇一五年,中國的高速鐵路里程就會達到四 萬公里。沒有一個國家,好像中國那樣,高速鐵路高度 萬公里。沒有一個國家,好像中國那樣,高速鐵路高度 廣州到北京只需要八個小時,從上海到蘭州也是八個小 廣州到北京只需要八個小時,從上海到蘭州也是八個小

紧繞腦際。那份「着迷」,是人類傑家,音樂也需要熱情,讓要成就的一樣。但即使如他般天才型的藝術 出創造的先決條件 小便靈感滿溢。茶餘飯後 下來,一 像從天而降,催使他走到鋼琴前坐 莫札特在他的書信裡, ,記下的跟在他腦海中的 個音符也不走漏地從指問 提到他從 ,旋律便 一模

高速鐵路很大程度取代了民航路線,節省了運輸成本和

般來說,兩個小時之內的民航飛機的里程,乘坐高速鐵公鐵路很大程度取代了民航路線,節省了運輸成本和時

任於斯人」的模樣。他的願望是不可能落空 廓到翩翩風采,都實實在在一副「天將降 他更像是一個天生的芭蕾舞員,從臉龐的 ,失敗了 位也是十一歲的美國混血兒美子 ,始料不及 舞姿的準確度和技巧度使人驚訝 志業。十一歲的美國男童艾雲,其 學校學習,務使這舞蹈成為他們的 何奮力爭取獎學金到頂級的芭蕾舞 位十歲至十三歲的芭蕾舞學童,如紀錄電影《熱血芭蕾》中記述兩 「天地不容」。賽果在電影裡是戲 輪

高速鐵路改變 廣大的消費市場,羨慕中國的高速度發展。 現代化。四方的國家,都在羨慕中國的經濟增長率,羨慕中國 路更加方便,更加便宜

可以到達。商務客人寧願坐高速鐵路,在火車上,可以準備商 低,賺錢越多。 敞,可以起來走路,飛機則不可。廣州到上海,四個半小時 了很多,許多中部城市的火車站客流量非常少,五年過去後 例,每隔幾分鐘就開出一班高速火車,開往全國各地,而且 人的工資已經提高了一倍多。越早興建的高速鐵路,因為成本 本來冷清清的內陸城市火車站,已經迫爆了。以長沙火車站為 班車都滿員。因為五年內,高速鐵路的票價沒有改變,但工內,每隔幾分鐘就開出一班高速火車,開往全國各地,而且每 1,可以起來走路,飛機則不可。廣州到上海,四個半小時就高速鐵路不誤點,但飛機經常會。高速鐵路的車廂非常寬 最初的時候,高速鐵路比綠色車皮的舊式火車 車票價格貴

們頻繁地出差去工廠——工廠建在薪資和土地成本較低的城市,比如天市設立研發中心,因為這些地方受過高等教育的年輕人很多,然後讓他業,大量農民轉為了城市的工人。企業在北京、深圳這些比較繁華的城區,立即可以迎接沿海地區的密集勞工的轉移,大量發展來料來樣加工有了高速火車,甘肅、陝西、河南、湖北、四川、雲南這些落後的地 品具備更高的附加值津和長沙,當天即可分 務會議的文件。 當天即可往返 工廠建在薪資和土地成本較低的城市, ,企業還能更多地對產品做出調整,以期讓產

體內另有一股神奇的力的性情。她的表現超越角色都掌握如鬼斧神工

出奇地順從,牙象でです。美另有一股神奇的力量在帶動着身子。美情。她的表現超越了她的年紀,好像她情。她的表現超越了她的年紀,好像她

一,並注入了異常成熟 培下,把每一個芭蕾舞

個芭蕾舞

在

劇性的

另

子也出

而

也着迷於芭蕾。母女二人互相協

西寧,

,完成近乎神聖的藝術任務

與「着迷」

不只是身體和年齡:

,那份呼召

如神來之筆

,只屬於少數的

選

路貨運輸送能力的兩倍以上。中國將會全面開發新疆對中亞細亞、印度到現在的四分之一,十二個鐘頭就可以到達。貨運的能力是原來蘭新鐵第一條高速鐵路。建成後,新疆到北京、上海、廣州的運行時間將壓縮最終進入烏魯木齊二宮站,最高時速為三百五十公里。這是新疆境內的 次大陸的貿易,新疆的深圳將會出現。 路貨運輸送能力的兩倍以上。中國將會全面開發新疆對中亞細亞、印 最重要的改變是蘭州到新疆鐵路的電氣化。從蘭州出發,途經青海省 甘肅省張掖、 酒泉、嘉峪關,新疆維吾爾自治區哈密、吐魯番

以覓得更好的金主:

就是典了房子賣了地,

在無數男人的夢中,三寸金蓮的形象時常喚起 無限的愛慾。擁有一雙大腳不僅是精神上的恥 更意味着被遺忘和拋棄:「大腳姑娘大腳 婆 沒人娶她做老婆」。只有符合男人設定的尺 度,女性才能顯現為「美麗的性別」。某些留着 「天足」的女性會刻意遮蓋自己的下半身,以免 「露了馬腳」。在這種語境中,高大、豐滿、強壯 的女性通常屬於較低的社會等級,「臂圓、臉 紅、穿着寬大的粗布衣服」的農婦幾乎總是被放

逐到美學世界之外 在西方,同樣的轉折也早已發生,同樣深刻地

藝復興時期,歐洲人的生活 條件日趨優裕,有關秀美的 言説開始流行:「身材、毛 髮和手要長,耳朵、腳 興起 ,與女性相關的身體規 範日益趨於極端化 就了女性的束腰之風 拉邦特『非常貼身的』緊身 且苗條』,西班牙女上裝 『兩側那麼窄』,人們難以理 解它如何能夠容下身體。不

術甚為香港人所喜,而且他們都是懂得挑是一個可喜的現象,證明舞蹈這門表演藝

好,

選高質素的節目來欣賞。

麼熱愛。即使在元朗演出

而在沙田的兩場演出

亦告滿座。 ,仍然坐無虛

這真

我從沒想過香港人原來對佛蘭明高舞蹈那

獻藝,我把握機會到元朗劇院欣賞 目組從西班牙邀請其國立舞劇院來港 機會。這次康樂文化事務署的文化節 管怎樣,瘦身強調上裝要『短』、『挺』、『緊』。 ·種不束腰的特殊情況就是穿寬大的 喪服時,這時外形可以忽略不計。」為了凸顯自 己苗條的身材,有些女性甚至會摘掉自己的軟

肋:美最終成了殘酷的代名詞 現在看來,裹小腳和束腰都會使女性處於殘疾 。前者使女性無法快步走路,後者妨礙她們 進行正常呼吸。發展到極致時,過緊的束縛使足 骨和肋骨畸形乃至爛掉,最終奪人性命。隨着女 權主義在19-20世紀的興起,這兩種風俗已經先後

遺憾的是,束胸和裹小腳之風雖已被禁止,但 它們所隸屬的性別美學並未退出歷史的地平線 後者仍以各種名義強調女性的柔弱特徵,推出各 ,以各種方式誘導女性就範。面 遮掩其病態品格 對這套死而不僵的性別,我們應該隨時行使説不 (作者為深圳大學文學院教授)



■網上圖片

杜赤有道

阿杜

在新光大舞台亮相面世。作為鄧

的

《鄧麗君傳》

定於十日

月

九 日職

明星焦媛導編演一身三

麗君一生人密友,

當日為開演第

場 ,

阿杜自然不放過第一時間

偏愛小腳

蘭明高中的美狄 神高漲, 激情。編舞利用舞台上區的鏡子將人物轉舞衣在舞台上跳出了佛蘭明高舞蹈的澎湃 是好看,二十多名男女舞蹈員穿上華麗的 以及下半場的《美狄亞》(Medea)。三人 團體,這次他們表演了 在西班牙獨有的節奏中如癡如醉,掌聲久 出轉入,很有神秘魅力。大夥兒的團隊精 舞由三位男舞蹈員和一眾樂師演出,在沒 (Farruca) 三人舞和《波里羅》(Bolero), 示他們的舞藝。《波里羅》的舞台效果最 有故事或花巧的舞衣下於空空的舞台上展 西班牙國立舞劇院自然是高質素的表演 水平均一 ,合拍一致,看得觀眾 上半場的《法魯卡》

色,只有擁下所謂 慾念、 悲劇的經典人物以佛蘭明高舞蹈表演形式叫觀眾 技巧不容置疑,控制感情變化亦佳,能將這個希 名著《美狄亞》編成的 白色舞衣的年輕公主在一 心情;然而以 明白內容。全劇調子陰暗沉鬱,就像美狄亞的棄婦 次分明,即使對這個希臘悲劇毫無認識的觀眾仍能 刃兩名兒子,使Jason痛苦一生。舞劇情節清晰,層 子獻上有毒袍子毒殺公主和國王;美狄亞命下屬手 武力對待和痛心欲絕;公主大婚、美狄亞令兩名兒 回身邊;她被Corinth國王阻撓、與他衝突、被侍從 蹈順着故事的發展寫成:美狄亞乞求並色誘丈夫返 新歡Corinth國的公主相戀掀起序幕。之後的各場舞 去美狄亞與丈夫Jason的戀愛經過和早期的婚姻情 人更覺後者可憐復可怖。飾演美狄亞的女舞蹈員的 只有一老嫗相伴的美狄亞形成強烈的對所跳的群舞最是好看,與穿上黑衣、 痛苦和; 場演出的是將希臘三大悲劇家之一Euripides的 Jason置年老色衰的髮妻和兩名兒子不顧,與 老嫗相伴的美狄亞形成強烈的對比 仇恨和表達她內心復仇之激情 佛蘭明高演繹卻能突出她那股燃燒的 個佛蘭明高舞劇。 眾花樣年 7上黑衣、花容褪平華的少男少女簇 穿 舞劇刪 , 令

主席、甚麼會長甚至政客! 點點評 受時間考驗,也證明當年賽果失誤、 少收視率,亦得到大眾認同 共睹,直至今年得獎者水準不差才見起色, 審美人才, 新血亦然。 象 不突出是死症,越來越難為觀眾及社會留下深刻印 兩名天王的心。 不另類最好不另類,是以港姐近年水平每況愈下 無綫畢竟大台 小家碧玉生活無大憂,何必站出來讓人家指指 大家閨秀不會選美,都出國唸哈佛、牛津去 重要是出落不似大家閨秀也需小家碧玉, 頭論足?新移民是社會生力軍,對選美會添 幾年下本 近年選美評委成員太着重甚麼慈善機構 來,賢達們選出的港姐 港姐始終堅持美麗與智慧並重 擁社會公職,卻未必是

可得?高寧的起步好 高海寧的見報及出鏡率之高,足證條件優秀, 入。成功,不論任何行業、界別,哪會隨便唾手 ,但願日後更創佳績 跟觀眾眼光有 能

水平 挽回

四大美人各有

子力 現場欣賞觀摩的機會。鄧麗君一九九五年五十

這是第二次散掉。第三次,一九七六年廿三的兩個華人,成龍突傳林鳳嬌懷孕和鄧告吹,本《紅白歌大賽》,此一年和成龍成為日本最紅 過《歌迷小姐》之年為馬來西亞華人富商林公生大事,首先十八歲時大紅,與男星張沖合演三歲共有四段婚姻都欠臨門一腳而沒有完成終 郭孔丞向她求婚,鮮花婚紗請柬都訂好了,臨歲,全亞洲掀起鄧麗君旋風,富商郭鶴年之子 婚姻由此告吹。一九七四年鄧麗君廿一歲出日 三歲在清邁猝逝,她生平由 婚禮前夕郭母全力反對,鄧麗君第三次婚約 追,但突然傳出林公子 患病逝世, 十七歲至死前五十 第一單

此山中 鄧達智

蝶

來港演出

,卻總因種種理由錯失觀賞

我不時看到外國的佛蘭明高舞蹈團

從二十名候選佳麗挑出十 委而已,不重要! 那幾年選港姐 還 有

深刻的還是人稱「高寧」的高海寧!媒體軍、後來被封最hea港姐張舒雅之外,印象 事過境遷,現在説説也無妨。那年除了冠 大眾娛樂,過癮,花少少時間出任評 燕瘦環肥,各有市場。

給她起個進入尋常百姓家的外號,表示友 得恭賀的事情 樣子名氣具「入得門 口」條件,是值

一強。反正

一個中期賽

最燦爛光明的十年到今,都一一令人懷念不忘,君,兒女滿膝幸福結局。港台代表中國電影發揮 年而失婚,只有同時代大美人林青霞嫁得好夫 美人四段婚姻各有其精彩處,俱成歷史了 切已不可追回 如今憶昔共同打拚共同成長的一 如今香港電影和電影人的黃金歲月已一去 切只成記憶。兩岸三地四大 代同代美人鍾楚紅結婚後兩 段黃金光陰

可惜

不復返了

只有台北基隆金寶山鄧墓獨留青冢向黃昏了。約未得如願,一代歌后真正是紅顏薄命,如今 如此和一代影后王祖賢一樣,都是婚禮前夕多 清邁猝逝,什麼都告吹了。如此一生人四次婚 如此巧合的? 命運,令所有好友都為之惋惜,世間紅顏竟有 次失腳沒有一 所以. 清邁回港後就舉行婚禮,可是九月五日吹了。最後一次,一九九五年和法國男 次做成新娘,兩個一代紅人同一 鄧在

世紀八十

九五年和法國男友