

# 緊握要旨掌技巧 寫作文脈全現形

名師應試錦囊

逢星期三見報

## 卷一 結構劃分之一



結構分析，已成公開試必考能力與題型。可惜不少考生即使讀書經年，仍未掌握文章結構劃分的技巧。究其原因，在於捨本逐末，只奉「寫作技巧」劃分法為主，以為只須掌握各文體的寫作技巧，便能理解文章思路，其實不然。以寫作技巧分析文章，雖具一定成效，惟僅能應付結構簡單、內容顯淺的文章。面對結構非典型、文意隱晦的文章，徒以寫作技巧劃分，恐怕只會不得要領。筆者認為，必須配合「文章要旨」作結構劃分，抓緊文章的思路，方能穩操左券。

茲以考評局2012年練習卷閱讀理解文章龍應台的《目送》為例，闡述「寫作技巧」與「文章要旨」合璧的結構劃分方法。文章以《目送》為題，內容自然與目送有關，故只須注意不同場景的目送片段，便能掌握文章思路脈絡。又文章屬典型的敘事抒情文，故只須找緊文章的敘事線索，便可從容理解文章結構。

最後，只須找出表示「敘事線索」與「目送場景」的文句，即可劃分結構。現分析如下：

《目送》一文的结构共分六大部分。第一部分為第一段至第二段。我們可從「華安上小學第一天……」一句知其敘事線索；從「我看著他瘦小的背影消失在門裡。」一句知此為第一次目送場景。

### 《目送》第五段點明人生感悟

第二部分為第三段至第四段。「十六歲，他到美國作交換生一年。」一句乃敘事的時空遷移。此外，文中「我就站在外面，用眼睛跟著他的背影一寸一寸往前挪。」一句表示此乃第二次目送場景。我們從「現在他二十一歲」一句知時空遷移，文中「車子開走，一條空蕩蕩的街，只立著一隻郵筒。」一句反映此乃第三次目送場景。

第三部分為第五段。通過分析「我慢慢地、慢慢地瞭解到……不斷地在目送他的背影漸行漸遠。」一句，可知此段緊扣主題，點明對人生的感悟。段中「彷彿和另一個背影有關。」一句，具承上啟下的作用。

第四部分為第六段。「博士學位讀完之後……」一句，點明描寫的場景為自己年青之時。從「我看著他的小貨車小心地倒車……。」一句得知此乃第四次目送場景。此次目送的對象不再是兒子，而是父親。

第五部分為第七段至第八段。此兩段旨在敘述父親的漸行漸遠，從「每個禮拜到醫院去看他，是十幾年後的時光了。」與「火葬場的爐門前」兩句得知；同時，此兩段分別描述兩次目送場景。「我拎起皮包，看著輪椅的背影。」乃第五次目送場景。「希望記得這最後一次的目送。」乃第六次目送場景。

第六部分為第九段。「不斷地在目送他的背影漸行漸遠。」一句重申作者對人生的感悟；同時，更進一步闡述人生如此，不必強求的道理——「他用背影默默告訴你：不必追。」

總之，抓緊「寫作技巧」與「文章要旨」，何愁不懂劃分結構。

預告：下期專欄(23/10(星期三))將繼續探討「卷一結構劃分之二」。

## 作文體裁任君選 扣題修辭不可缺

尖子教路

逢星期三見報

文憑試的寫作題目趨向開放式風格，同學可用不同體裁去創作同一條題目。因此，同學在審題和謀編布局(建立文章結構)時要特別謹慎，才能令文章不鬆散。

內容方面，無論選擇以哪一種體裁創作，內容都要緊扣主題，不要加入太多個人演繹。例如2012年有關刺蝟的題目，中段論述人與人之間關係的內容百花齊放。舉例說，考生可用議論文形式；舉例論證道理。但要留意，論證的中心仍是題目的關鍵字「(關係)最好彼此保持一定的距離」，而考生只能持贊成的立場。如透過借事抒情的敘文方式，最終的感悟也需要與「保持適當距離」有關。

結構方面，可透過以下幾點令文章結構更嚴謹：

1. 增設過度段；
2. 多寫小結句，多用設問、層遞，加強段落的連繫；
3. 做到文章首尾呼應。文章開首和結尾盡量提及題目給予的資料或意象，以加強扣題意識。再以刺蝟一題為例，首段可將人比喻成刺蝟，習慣自我保護，又渴望親密關係引入。尾段重提刺蝟，寫人禽之辨，人比刺蝟更快掌握到何謂適當距離作收結。

修辭佔總分三成，同學需要用心經營。

1. 多運用容易辨識的修辭，如明喻、對偶、反問等。白描、反語、借代的手法，要應用得恰當精彩，才能令考官特別留意；
2. 其二，多用四字詞語及成語。如果同學本身文筆平白，一時三刻難以寫出精妙的句子。因此可多背誦成語去彌補不足，成效會更顯著。

### 宜擬大綱 忌草率下筆

作文時最忌草率下筆，隨心而寫。下筆前宜寫下大綱，思前想後才能成就優秀作品。

1. 想清楚該文體要應用甚麼寫作技巧。例如人物描寫的文章要刻畫令你敬愛的老師，可先點列出人物描寫的手法：肖像描寫、說話描寫、行動描寫……到下筆時每完成一樣便打剔，這樣能避免完成文章後才驚覺沒有運用課堂所教的某些技巧；
2. 在文章中使用語例或諺語，可增加文章深度；
3. 粗略想好結段的內容，如何令文章達到餘韻無窮，不會虎頭蛇尾。

當然，開考後最遲15分鐘便應下筆，否則容易時間不足。完卷前5分鐘一定要檢查題號是否正確，改正錯字。

劉穎珊 中文科5\*\*狀元、中文大學中國語言及文學系二年級生

謝世杰 資深中文科教師  
 作者簡介：「愛智慧，好詩書，擅思考」。福建中學(小西灣)中國文學科科主任。熟悉公開試考評模式與評核準則。  
 學校簡介：福建中學(小西灣)是全港唯一一所在中文科採用完善自編教材的學校。整套教材由初中至高中一共10冊，並配以寫作及口語課本，是一套高度切合學生需要的教材。該校中文科教師師資優良，多位老師獲獎，更獲邀至兩岸等地作分享交流；學生於中文科的成績更錄得連續數年9級增值。

無論閱讀任何文章，若能分清結構布局，必定有助理解內容。

資料圖片

拆解同義詞

逢星期三見報

### 1. 寧可 VS 寧願

我\_\_\_\_\_生活過得清貧一些，也不願意做自己不喜歡的事情！  
 解說：兩者都有兩面比較，選擇其中的一面的意思。「寧願」比「寧可」引導的取捨句主觀性更強。

### 2. 愛戴 VS 愛護

林肯是美國最偉大的總統之一，深受人們\_\_\_\_\_。  
 解說：「愛戴」與「愛護」都可以用於人，但「愛戴」只用於下對上，「愛護」用於平級之間或上對下，有時適用於物。

### 3. 愛護 VS 保護

斑馬的條紋除了可以辨別同類外，還可以\_\_\_\_\_自己不受攻擊。  
 解說：「愛護」強調從心理上重視並加以保護，一般不帶實語；「保護」強調從行動上盡力照顧而使其不受傷害，可以帶實語。

參考答案 1.寧願 2.愛戴 3.保護

資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

書籍簡介：精選日常生活和學習中經常使用的500組詞語，使用範圍、語體色彩、感情色彩、搭配對象各有不同，結合具體的句子，解釋每組同義詞最大的區別。

操「弗」文言文

隔星期三見報

## 戴高帽 俞樾

俗以喜人面諛者曰：「喜戴高帽。」有京朝官出任於外者，往別其師。師曰：「外官不易為，宜慎之。」其人曰：「某備有高帽一百，適人輒送其一，當不至有所齟齬。」師怒曰：「吾輩直道事人，何須如此！」其人曰：「天下不喜戴高帽如吾師者，能有幾人歟？」師頷其首曰：「汝言亦不為無見。」其人出，語人曰：「吾高帽一百，今止存九十九矣。」

3. 文中「高帽」一詞的意思是(1)。(3分) 其修辭方法是(2)。(3分)
4. 文末寫道「吾高帽一百，今止存九十九」，其中一頂高帽到哪裡去了？(3分)
5. 本文的主旨是甚麼？(3分)

### 參考答案

1. (1) 奉承 (2) 意見不合，產生矛盾 (3) 正直的方式 (4) 點頭 (5) 見識，道理 (6) 就
2. 天下像老師您這樣不喜歡戴高帽的人，能有幾人呢？
3. (1) 阿諛奉承 (2) 比喻
4. 已經送給老師了。
5. 主旨是諷刺了詩人以奉承為尊榮的普通心理。

### 強化訓練

1. 解釋下列句中加點的字詞。(6分)
  - (1) 俗以喜人面諛者
  - (2) 當不至有所齟齬
  - (3) 吾輩直道事人
  - (4) 師頷其首曰
  - (5) 汝言亦不為無見
  - (6) 適人輒送其一
2. 根據文意，把下列文字語譯為白話文。「天下不喜戴高帽如吾師者，能有幾人歟？」(4分)

資料提供：中華書局(香港)有限公司 CHUNG HWA BOOK CO.,(H.K.)LTD.

書籍簡介：全面訓練中學生「複述、解釋、整合、引伸、評價、創意」六大閱讀能力，讓你舉一反三，掌握所有同類型篇章的重點與難點。



## 出外靠朋友 酬酢文書幫到手

言必有「中」

隔星期三見報

「在家靠父母，出外靠朋友」是一個簡單不過的道理，當中卻包含大智慧。我們不難理解，當有困難時，在家有父母照料，在外要靠朋友扶持的道理，但能在外找到朋友協助，卻非易事。我們需要有良好的際脈絡，才可在外靠朋友的力量過關斬將。對於一間公司而言，對外塑造良好形象，與公司建立友好關係，並非簡單如派代表跟老闆吃喝玩樂就可，更應在合適時候寫上正確文書。

這類文書可歸類為酬酢文書，屬於實用文一類。目的當然是在交際應酬的活動中，用以表達慶賀、祝頌，有時會用作勉勵個別對象，或哀悼已故者。為甚麼稱這類為「酬酢文書」而非「酬酢信」呢？因為酬酢信如邀請信、覆邀請信、致謝信、祝賀信等都是以書信格式撰寫的對外書信，當然，這是酬酢文書的一種。可是，酬酢文書亦包含題辭、演講辭、柬帖等，所涉及的類型既多樣又廣泛。

筆者相信，讀者會較易理解酬酢信的應用，單看其名稱，就知道這類文書的用處及目的，如邀請信用作邀請、覆邀請信用作回覆別人的邀請。但是，「題辭」、「柬帖」等，又於何時應用呢？

### 題辭字數成對 寓好事成雙

「題辭」多見於書冊、錦旗、匾額等(如果你到私家診所，不妨抬頭看看，他們多掛上一個寫上題辭「妙手仁心」的鏡匾)，多用於機構、商會、院校或團體的慶典或活動，送上祝賀。題辭(正文)語句短小精悍，坊間多以四字為主，如「生意興隆」、「貨如輪轉」，亦有些一對共8個字，如「作育英才 有教無類」；當中亦有一些你想不到的題辭，既不是四字，亦非八字，如行政長官梁振英曾為香港海南商會撰寫提辭「雲集商賢翹楚 促進瓊港交流」。即使如此，題辭字數多以雙數為主，

一對一對，既增加節奏感，又配合中國文化特色——好事成雙。

### 柬帖用語繁複 結尾須「敬頌」

至於柬帖，跟邀請信相似，都是邀請對方出席活動。但兩者亦有其分工，柬帖多用於邀請參加社交場合如宴會、開幕禮；而邀請信多用作邀請對方會面商談，又或參與一般活動。活動格式和用語方面，柬帖比信函式的邀請較繁複——柬帖結尾必須加上問候語或恭候語，如「敬頌 鈞祺」、「敬候光臨」，以示禮貌；邀請信在活動目的及內容方面則較柬帖具體，如信中告知邀請原因、活動安排細節等。

酬酢文書不是中國人的專利，對外建立關係嘛！任何公司也需要它，但中文酬酢文書的用字卻要小心注意得多了。以中文寫實用文為例，我們多鼓勵學生以「簡單、清楚、易明」為主，不要開話家常，如開首結尾寫到「你好嗎」、「祝萬事如意」此等說話，用字更不可冗贅，如非必要，用現代白話文「我手寫我心」的方式撰寫便可。可是撰寫酬酢公文時，為了令文章莊重得體，我們就可酌量運用文言文了。

用字方面，中文書信還有很多要留意的地方，下期再續。



題辭屬於酬酢文書的其中一種。 資料圖片

廖尹彤 香港專業進修學校語言傳意學部 電郵：dlc@hkct.edu.hk