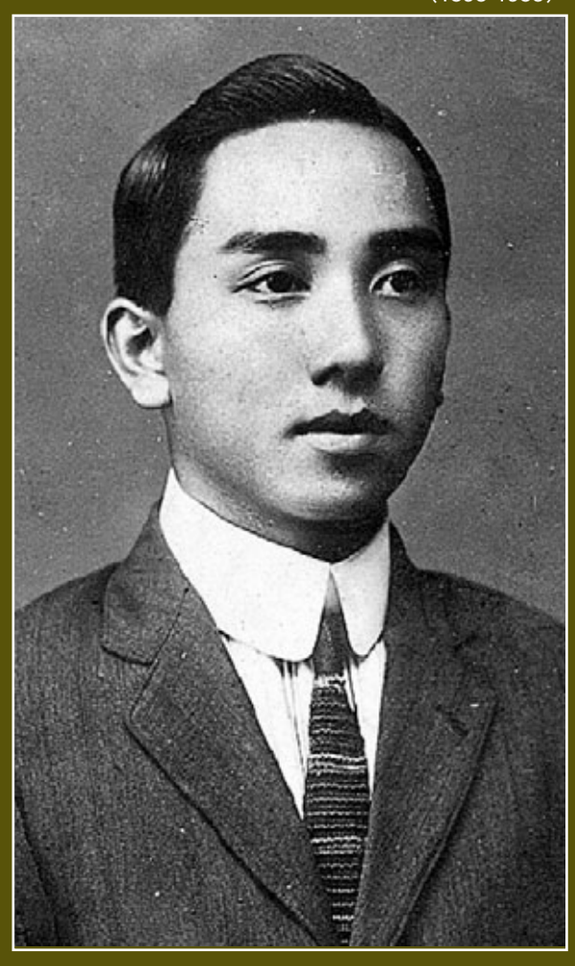
編按：1893年在日本出生的黎民偉是中國電影早期的開拓者，集編劇、導演於一身的他，一生參與製作53部劇情片、30多部紀錄片，家財盡獻於電影，又有「中國電影教父」之稱。1953年他病逝香港，1994年香港電影金像獎頒予他最高榮譽獎，肯定其對當代電影發展的貢獻。今年，是黎民偉誕生120周年，兒子黎錫特撰文分享其父的事跡。

■《莊子試妻》是香港第一部短故事片。

■聯華創業作《故都春夢》，此片由黃紹芬任攝影師，黎民偉（左）當時親自掌機，孫瑜（右）導演。

■我軍正冒着敵人的炮火衝鋒。

■黎民偉（1893-1953）



開創電影的道路 紀念黎民偉誕生120周年

黎民偉不僅是中國電影的先驅，更是畢生實踐其電影革命理想的身體力行者。他早年吸收孫文的革命思想、西方自由民主與先進的電影觀念技術，結合西方宗教與中國傳統理念，形成獨特的電影風格。資深電影文化工作者羅卡曾說：「他終其一生，屢經挫敗，散盡家財，以電影宣揚愛國教民，令人敬佩。」

電影史研究者對黎民偉的評價甚高，編劇家杜雲之便讚揚：「黎民偉是第一位參加電影工作的革命黨人，華南電影界的革命先導。」中國紀錄片之父司徒兆敦也說：「黎民偉一直交替着非虛構紀錄片和劇情片的創作，為我們留下了一批具有永恆魅力的作品。一位電影人能夠同時對非虛構的紀錄片和劇情片給予同樣重視，並留下了大量的作品，在中外電影史上也是不多見的。」

黎民偉是理想主義者，我試圖剖析他開創電影的道路。 文、圖：黎錫

■《西廂記》劇照，張生（葛次江飾）夢見崔鶯鶯（林楚楚飾）。

電影革命第一人

黎民偉是第一位參加電影工作的革命黨人，他以革命者的心態開創電影事業，為了「教育民眾，移風易俗」，立志建立民族的電影製片機構，自行購書研讀多年。電影是科技與藝術相結合的產業，他冒着很大風險，獨資建樓，創辦「民新製造影畫片有限公司」。「民新」的創立，標誌着民族的電影工業在香港扎根，標誌着香港與上海雙城，同是中國電影事業的發源地。

當時的電影市場，已被強大的外國片和商業片所佔領。他要「復興國片」，要把電影市場奪回來。他要給革命政府做宣傳，從1921-1928年，義務拍攝孫中山先生革命事跡和北伐戰爭。

這些挑戰，考驗着黎民偉開創電影事業的決心。

結合技術與教育

為了奪回被佔領的市場，他強調要拍出有教育意義的好片、大片，《西廂記》是「民新」的經典之作，片中對張生夢境的拍攝，使中國電影默片時代的特技手法達到新的高度。

1927年底開拍的《木蘭從軍》是他最費心血、親自督陣的巨製。他跑去四個省拍外景，動用了數千北伐軍協拍，攝製了半年多才完成。當時被「天一公司」搶拍同一題材，他們只用十幾個人，搭廠景十三天草率拍完，搶先推出，大大影響了《木蘭從軍》的票房收入。「民新」原計劃在《木蘭從軍》之後，要拍攝《革命偉人孫中山》、《黃花崗》、《孔夫子》、《楊貴妃》、《紅樓夢》、《武則天》等。《木蘭從軍》的挫折使「民新」拍大片的宏圖無法實現。

1928年，日寇製造「濟南慘案」，把我國派去交涉的外交特派員蔡公時等人，施以割耳削鼻等暴行。黎民偉立即監製影片《蔡公時》，把「民新」拍攝到的實況紀錄片，擴大成更有說服力的劇情片，開紀錄性劇情片的先河。拍攝過程中更被帝國主義者威脅：不得在租界內上映，不能賣埠到南洋。黎民偉忍受經營損失，堅決把影片拍完，在華界的小電影院放映，觀眾聞風而來捧場。

黎民偉要拍好片，需要的成本也高，但電影市場狹窄，公司嚴重虧蝕。在「民新」的短短幾年裡，他損失了私產40多萬元，按今天估值約一億多元。公司被迫結業，黎民偉以三折價錢售出公司的股票還債。這就是黎民偉說的「拿刃去做社會教育」的代價。

一生堅持電影夢

黎民偉曾以藝術家的心態辦企業，但因為沒有自己的院線，最終失敗收場。

正如沈寂先生所說：「黎民偉失敗的原因是他性格決定的，他拍電影的宗旨純真，他本身是很純真、很善良；他是一個藝術家辦企業，抱着追求『真、善、美』的心態去辦企業，必定會遭到相反的遭遇……他去拍電影，要上映了以後才能收到錢，拍一部電影等於負了一筆債，有時還收不回成本，命運掌握在電影院、片商手裡……黎民偉以純真的心去交朋友，最後他當然吃虧，我看他幾次吃虧都在這個地方。」

黎民偉吸取了「民新」沒有銷售渠道、嚴重虧蝕的教訓，與發行商羅明佑共創聯華影業公司，首次在中國推行「產、供、銷」一體化的大企業生產方式，團結了許多優秀的人才，本應是他實現理想的大好機會，但日本侵略者的瘋狂進犯，徹底摧毀了他的電影夢。

犯險拍珍貴鏡頭

黎民偉既是廠長，又是攝影師，做事精益求精，他拍攝了三部珍貴的長紀錄片：有記錄孫中山先生革命事跡和北伐戰爭的《勳業千秋》、記錄我國軍民反抗日寇兩次侵略上海的《十九路軍抗日戰史》和《淞滬抗戰紀實》。從以上三部影片中，有許多在戰爭現場拍攝的鏡頭，戰士趴在沙包後面，攝影機架在戰士身後拍攝，他告訴我說曾有炮彈皮打在三腳架上，現存影片中還可以看到在軍閥孫傳芳的飛機飛過後，炮彈皮飛過來的鏡頭。《勳業千秋》還有三個航拍鏡頭，孫傳芳用飛機轟炸民居，他用航拍從高處鳥瞰。他對我說，他乘坐雙翼飛機航拍，只有兩個座位，前面坐飛行員，他被縛在後座，把攝影機固牢在座位下面進行航拍，很危險。

培養年輕電影人

他十分重視對年輕人的栽培。卜萬蒼與侯曜參加上海民新影片公司時才23歲，黎民偉就讓他們執導《玉潔冰清》、《西廂記》、《木蘭從軍》等重點影片，取得很好的成績。「聯華」攝影師羅敬浩說，黎民偉總是毫無保留地教導他們，「聯華」拍攝三部創業作《故都春夢》、《野草閒花》、《戀愛與義務》，黎民偉皆親自督陣。黃紹芬在「民新公司」時擔任雜務和攝影助手，但拍攝「聯華」第一部創業作《故都春夢》時，黎民偉放手讓他擔任攝影師，自己從旁指導。當時黃紹芬才18歲，結果一舉成名，後來成為著名的攝影師。

「聯華」的靈魂人物

日寇侵略，極大地打擊了中國的電影事業。1937年「八一三」事變後，羅明佑喪失了在東三省的院線，斷絕了部分資金來源；1932年「一二八」事變，日寇侵略上海，「聯華」四廠被毀，人心浮動，市場萎縮。1935年阮玲玉自殺及聶耳在日本遇溺，大大影響了「聯華」影片的上座率，造成資金緊絀，欠薪多月。在這極端困難時期，由於黎民偉與職工關係較好，他努力團結大家，共渡時艱。「聯華」的老職工告訴我：「『聯華』是個大家庭，黎先生對職工很好。」黎民偉對於維繫這個大家庭，起了重要的作用。當「聯華」發生分裂、要推翻羅明佑的風潮時，幾位負責人「要求黎民偉不要退出『聯華』，仍在一起共同合作。」

黎民偉年事表

1893年，黎民偉誕生於日本，4歲喪母，6歲返回香港。1909年黎民偉16歲，參加孫中山先生領導的「中國同盟會」。1914年他組織「人我鏡劇社」，與布拉斯基、萬維沙及四兄黎北海合作拍攝香港第一部短故事片《莊子試妻》。

1921年，黎民偉與長兄黎海山、四兄黎北海合辦「新世界影院」。1922年他為了建立民族的電影事業，冒着風險，先後在香港、廣州獨資買地建樓，籌辦香港「民新製造影畫片有限公司」，其後兩兄長參與。1921至1928年，黎民偉領導羅永祥、彭年等，拍攝孫中山先生革命事跡和北伐戰爭。

1926年，黎民偉在上海與李應生共同創辦「上海民新電影公司」，又與羅明佑共同創辦「聯華影業公司」，拍攝了許多優秀影片，推動中國電影進入第一個黃金時期。

1932年，「一二八」事變和1937年「八一三」事變，日寇兩次侵略上海，他立即親自帶領攝影隊，拍攝我國軍民英勇抗擊侵略者的事蹟。抗戰勝利後，他在永華影片公司任職，首次引進最先進的影片沖洗技術。

1953年，黎民偉病逝於香港。

1994年，第13屆香港國際電影節授予黎民偉「最高致意獎」，銘牌上刻着「謹向黎民偉先生致敬：香港電影拓荒者，締造歷史第一人」。

■「電影救國」是黎民偉從事電影事業的理想。

影音館

文：大秀

《一級雙雄》 Days of Thunder

由Ron Howard執導、有關1976年F1季度的經典事跡《一級雙雄》，講述英國車手James Hunt與奧地利車手Niki Lauda的傳奇故事。James是玩世不恭的萬人迷，憑直覺風馳電掣；Niki性格孤僻，凡事講求技術與準繩，二人火星撞地球卻又惺惺相惜……故事留待大家入場了解，我也rush要進入正題。本片的原創音樂由Hanz Zimmer負責，我覺得這是他近年所有作品中最具活力的一個創作。

又係Hans Zimmer？想必大家會對他那個簽名式的「低頻」相當期待。然而《一級雙雄》中的賽車部分也是賣點之一，爆烈的引擎聲怎可能被那個低頻喧賓奪主？全碟廿四曲，序曲〈1976〉以大提琴為主、〈I Could Show You If You'd Like〉以Classic Rock電結他為主、〈Stopwatch〉以電結他和小提琴的staccato「跑馬仔」製造出Niki Lauda試車時的速度感。個人覺得，配樂編曲上算是Hans Zimmer近年最organic的一次。在原創音樂以外，電影亦收錄了四首當年甚為火紅的作品（也都是搖滾作品），Dave Edmunds的〈I Hear You Knocking〉藍調搖滾、Steve Winwood的〈Gimme Some Loving〉、愛爾蘭搖滾班霸Thin Lizzy的〈The Rocker〉和變色龍David Bowie的〈Fame〉，又Hard Rock又Funk，跟電影的調子配合得天衣無縫。

說到其中一首選曲，David Bowie的〈Fame〉，也是兩雄相遇而引發的創作（嚴格來說應該是三雄）！Bowie在1975年時面對合約問題，他就突然出走紐約跟John Lennon來個一日的搖滾session。在Electric Lady Studio內，Bowie先是玩一個搖滾樂版的〈Across The Universe〉，那是Lennon的作品；當時Bowie的結他手Carlos Alomar奏出一段結他引子，然後Bowie和Lennon就朝着這方向來創作出有關藝人紙醉金迷生活的〈Fame〉。雖然是很「趕急」的製作，但Lennon依然有「出口相助」唱和音，此曲在1975年亦成功打進流行榜。有不少人翻唱過這曲，我最有印象就是90年代日本紅白歌唱大賽，紅到發紫的宮澤理惠在天台上唱這曲的改編版本，叫做〈Game〉。

影碟別注

文：亞里安

《星空奇遇記：黑域時空》 視聽有娛

J.J.Abrams真厲害，三年前令《星空奇遇記》成功翻新，再引來佐治魯卡斯垂青，邀請開拍《星球大戰》最新一集，先後可以擔任兩套史上最經典的《星》字頭科幻片系列的執導人，且別忘近兩集《職業特工隊》也是出自他手筆，全屬荷李活重要Icon代表作，勢不可擋。

今次續集本地譯為《黑域時空》，睇預告片見到企業號向下墜的震撼畫面，即聯想到《星空奇遇鐵達尼》這七個字。事實上，片中兩艘船艦前後一升一墜的前呼後應亦有心思，本身也似為1982年第二集電影舊版《大汗的憤怒》來個互動感染，尤其將冼樸與卻克之間生死存亡的患難見真情立體呈現。

奇就奇在，由英文片名到海報設計的暗黑勢力竟蕩然無存，滿以為大汗跟卻克會帶來鬥智鬥力的大對決，最初玩恐怖爆炸襲擊確有威勢，怎料最終死蠢不堪一擊冇尾陣，甚至整體故事也不對勁，倒懷疑J.J.Abrams竟編寫得如此平庸乏味，明明可以再玩其拿手的估你不到驚喜曲折，偏偏一切來得太意料之內，就連最後幕後黑手揭盅一刻亦理所當然。

其實片首企業號暗救Nibiru星球最有新鮮戲味，對於UFO外星迷更是對號入座有共鳴，Nibiru又名Planet X之星，編導為大家將Nibiru原居外星人設定為地球部落的白面土人，信不信由你，企業號破浪而出快閃離場相當有震撼力，反觀主線大玩地球聯邦組織鬼打鬼，就明顯過於公式處理。

承襲上集出色的影音表現，《黑》藍光碟繼續帶來優質的家庭視聽之娛，Dolby TrueHD 7.1包圍感十足，依然凸顯電影懾人的音效設計創意；至於Bonus Features同樣目不暇給，多幕動作場面拍攝終極揭秘有睇頭，如卻克跟大汗由太空極速飛回船艙Ship To Ship，怎樣利用威吔特技，又或企業號主控室佈景均建造得一絲不苟，讓人大開眼界。