

# 《新科學》卷首圖

「新科學」儘管是一本論法、論政、論史、論社會科學、論人的起源、論永恒自然的大書，但一點也不枯燥和艱澀。卷首附有一幅圖畫，並特闢一章《置在卷首的圖形的說明，作為本書的序論》，朱光潛說那是全書的總綱，「讀者須先將這篇總綱圖形看懂，才可讀全書其餘部分」。

維柯是符號學先驅。卷首圖的右方是站在地球上的玄學女神，她仰望上方的一個放光的三角（代表天神現出他的意旨的形狀），胸前一塊凸形寶石射出光芒，一道射向左上方的三角形，另一道射向右下方的荷馬雕像（神學詩人的始祖）。地球斜靠著圖畫正中的祭壇乃「民政世界」。祭壇左邊是一根籤（用作占卜和觀察預兆，籤旁還有水和火，象徵人間第一項制度——婚姻。祭壇背後是陰暗的森林，森林右邊有一個骨灰瓶，象徵人間第二項制度——埋葬。拉丁文 Humanitas（人）是從 humanitas（埋葬）這個字演變出來的，瓶上刻著「獻給死者的善良靈魂」，這銘詞意即人的靈魂不與肉體同腐，而是不朽的。

祭壇左邊是荷馬的雕像，雕像安置在有裂縫的基石上。維柯認為荷馬是最早的一位異教徒，詩人真正起源，要在詩性智慧的萌芽中去尋找，詩性智慧是神學詩人們的認識，也是世界最初的起源。



葉輝

「新科學」儘管是一本論法、論政、論史、論社會科學、論人的起源、論永恒自然的大書，但一點也不枯燥和艱澀。卷首附有一幅圖畫，並特闢一章《置在卷首的圖形的說明，作為本書的序論》，朱光潛說那是全書的總綱，「讀者須先將這篇總綱圖形看懂，才可讀全書其餘部分」。

維柯是符號學先驅。卷首圖的右方是站在地球上的玄學女神，她仰望上方的一個放光的三角（代表天神現出他的意旨的形狀），胸前一塊凸形寶石射出光芒，一道射向左上方的三角形，另一道射向右下方的荷馬雕像（神學詩人的始祖）。地球斜靠著圖畫正中的祭壇乃「民政世界」。祭壇左邊是一根籤（用作占卜和觀察預兆，籤旁還有水和火，象徵人間第一項制度——婚姻。祭壇背後是陰暗的森林，森林右邊有一個骨灰瓶，象徵人間第二項制度——埋葬。拉丁文 Humanitas（人）是從 humanitas（埋葬）這個字演變出來的，瓶上刻著「獻給死者的善良靈魂」，這銘詞意即人的靈魂不與肉體同腐，而是不朽的。

祭壇左邊是荷馬的雕像，雕像安置在有裂縫的基石上。維柯認為荷馬是最早的一位異教徒，詩人真正起源，要在詩性智慧的萌芽中去尋找，詩性智慧是神學詩人們的認識，也是世界最初的起源。

# 喬布斯之「蕪」

看傳記「喬布斯」，一面看一面嘗試放下看前的顧慮。對於演員艾斯頓·古查，我確實是有所保留的，原因是他演過不少「爛片」，角色大多缺乏內涵，且演技虛浮，現在由他來飾演世紀巨子喬布斯，那份憂慮並非沒有原因。

電影中古查走路的姿態，真的是喬布斯的嗎？據說大學時期的喬布斯不願現身，蓬頭垢面也不穿鞋，這階段古查演來還是稱職的，但到了他的「蘋果」時期，那份憤怒和極端自我的表現，古查演來不算入木三分，但還是做到「形似」了，這次我給他加了分數。

紀錄中的喬布斯，有一段給我的印象就深為深刻。那時他已病入膏肓，但依然堅持上班開會，YouTube中見他以極為瘦弱的身體在討論中表達意見，但腦髓實在支持不住，精神超出了負荷，結果還是從椅子上頹然墮下，這在利那間止住了聲音。那個鏡頭訴盡了人本主義的失敗；絕頂尖銳聰明的人，也勝不過肉體的自然。

喬布斯子我最大的思考，不是他的產品，而是他的為人。他對完美、精鍊、節潔及極端周到的要求眾所周知，否則便產不了蘋果的代表作。惟他以外所追求目標為真為美為善，把一切不明所以，試圖阻礙達標的人和事為惡，並心惡痛絕，不惜將他們大舉殲滅，跟之劃清界線，叫人啞口無言。其去蕪存善的想法，把所有反對、猶豫及愚鈍者視作「蕪」，實在令我難以苟同。精英主義於喬布斯幾乎就是唯一。電影中對他親情及友情掃諸門外的描寫，使人相信但又不敢相信的複雜心情湧出。這個年代不少人全面崇拜喬布斯，那還是有所缺憾吧。



文潔華

# 植物修復技術

青藏高原的冰川礦泉水，非常稀有。假如人人都去採集，必然造成巨大的環境污染。但是市場的壓力，會令某些商人顧一切開發含有鈾的礦泉水，造成生態大災難。最近，中國的科學家就千方百計尋找某些植物，有能吸收某些地方泥土中的鈾元素，然後對這些植物進行提煉，再加以礦泉水中，或者直接製成調節人類微量元素健康的產品，以大大改善中國人的健康水平。若真如此，老年人的骨骼、牙齒疾病會得到控制，心血管堵塞的情況得到緩解，老人癡呆症、某些癌症也可以得到預防。這些植物已經找出來了。

二零一二年，湖南省桃源縣富源產品研究所與桃花源聯合開展鈾元素的修復技術研究，增加了米、多達其他稻米的十五倍。鈾元素的生產是依據植物生理生化和作物營養原理，利用水稻作物作無污染的天然生化反應器。在水稻生長過程中施用特別研製的專科技術產品「鈾肥」，將無機鈾、鈾元素轉化為有機營養元素，富集在籽實中，使其大米中鈾、鈾含量適度增加，達到鈾食品符合《食品中鈾含量限量》的標準。

鈾是骨骼、牙齒的主要成份，人體的所有組織中都有鈾。它有保護牙折癒合的作用；缺鈾時會導致骨質疏鬆症、齦齒、白髮、心血管等疾病發生。鈾是人體必須的微量元素。它具有抗氧化、保護和修復細胞，提高紅細胞的攜氧能力，提高人體免疫力，解除重金屬的毒害，預防癌變等六大神奇功能。鈾元素兼有鈾營養的雙重功效。鈾元素是心血管病人、老年人、亞健康人群的保健食品。

目前中國還開展了以植物修復土壤的重金屬含量的研究，解決中國因為工業過度發展而造成的重金屬污染問題。植物修復技術以其安全、廉價的特點正成為全世界研究和開發的熱點。美國、加拿大的植物修復公司已經開始盈利。專家估計，未來五年內，國際植物修復市場規模將達二十億美元。中國科學院地理科學與資源研究所陳同斌研究員，主持的重金屬土壤的植物修復技術課題得到國家高科技研究發展計劃（863計劃）的資助。這項技術針對的重金屬元素包括銅、鎳和鎘。陳同斌等人發現蜈蚣草，可以大量地吸收土壤裡的鎳，效果良好。

這項研究預計將持續兩年。有專家指出，如何妥善處理利用植物修復技術收集起來的重金屬元素，應成為研究小組後續工作的重點之一。



范學

# 種絲瓜，拔絲瓜

想時，從絲瓜藤上摘下幾根鮮嫩的絲瓜，刮去外面的澀皮，切成細絲或薄片。倒入鍋中，用豬油或花生油爆炒一兩分鐘，再根據自己的口味加點辣椒和其他調料翻炒一會兒，一盤香滑的炒絲瓜就可以上桌了。煮麵條時，放入一些絲瓜片或絲，亦能提味。

炒絲瓜簡單，味道還美，我很喜歡吃。回老家時，只要絲瓜成熟了，抽空出去摘幾根絲瓜炒菜吃，是我非常願意的。在農村，春天在院牆外隨便一個硬化的地方刨個坑，埋進幾根絲瓜種，上面蓋上層土，等着吃絲瓜就行了。

早春種的絲瓜，入夏就可以吃；夏天種下的絲瓜，入了秋也就開始結了。開花後，絲瓜不知疲倦地長出來，一根接着一根，一兩棵絲瓜一家人都吃不完。在老家那邊，就算不正兒八經去種絲瓜，河溝邊、院牆外丟棄的那些種子，自己長出來的絲瓜苗，日曬雨澆，也照樣能爬上高處的樹枝、墻垣和牆頂，結滿一籐肥美的絲瓜。

嫩絲瓜炒菜，老絲瓜則可以刷碗。留作種子的老絲瓜，以及藏在秧籐裡沒被及時發現已經變老的絲瓜，就讓它們使勁長吧。等到絲瓜籐開始萎黃變黃，天氣變涼時，摘下半乾的老絲瓜，剝掉外皮，取出種子，只留裡面那層編織在一起的絲瓜瓢備用。絲瓜瓢韌性很足，很耐浸泡，吸附油水性強，非常適合當刷鍋、刷碗的工具。

結婚後，我和妻子在小鎮上生活。硬化院落的時候，我專門在院子裡留了塊地方，準備栽種些花卉和蔬菜。住到鎮上第一年，我首先種下些絲瓜。絲瓜味美，適應性強，又不用特殊照顧。對我這個以前沒管理過菜園的人來說，試種幾棵絲瓜最保險。

絲瓜即將成熟的時候，兒子出生了，母子倆都回了老家。我上班累了，就在鎮上住。不回家，吃飯又成了問題。有的人形容單身的好處，「一個人吃飽了全家不餓」。我則處處不習慣。一個人住，總是得過且過。不想動時，連飯都懶得吃，更別提炒菜做飯了。我家前面就是一家大超市，裡面有很多菜，我會炒的卻不多。

不想出門，去院裡摘幾個辣椒蔥根絲瓜，又炒又嫩弄出一盤菜來，邊看電視邊風殘雲吃掉，開始也還算不錯。隨着絲瓜秧一天天攀高，有的翻過牆頭去了鄰居家，有的直接爬到我家的屋脊上。底下的絲瓜吃沒了，上面的一根也夠不到，而且，絲瓜有個習性，越往高處結得越多，費盡力氣過幾次，次次落敗，後來乾脆不摘了。

那段時間，沒有特殊情況，下午下了班我就往老家跑。絲瓜籐趁我不在，攀在屋頂上四處伸展，天大擴大地盤。等到深秋到來，妻子和兒子回到鎮上，牆頭上、屋頂上已經到處爬滿了絲瓜秧。一根根又粗又黃的老絲瓜，掛在牆

壁、垂在高處、躺在屋頂，凌亂不堪。從她母子倆回到鎮上，確切說是從亂糟糟的絲瓜秧侵擾到我的心情，我就想把它們一根根扯乾淨。因為擔心扯絲瓜秧時會拽下牆頭上的石頭和屋頂的瓦片，我又一再猶豫，遲遲沒有動手。絲瓜，以前頓頓頓吃的絲瓜，這時已在我心中印下厭煩的陰影。等絲瓜秧爛了一段時間，我一定把它們清除徹底，以後再也不栽種了。聽父親說，不能讓絲瓜秧在屋頂上亂長。有些秧子會鑽到瓦片底下，把瓦片頂松或鑽裂。瓦片鬆動了，或者有了裂隙，雨雪天很容易滑脫和漏雨。

冬天，院裡的水管被凍住了。家裡沒有烤火的東西，我就一點點去扯牆頭和屋頂上的絲瓜秧。點燃一堆乾枯的絲瓜秧和老絲瓜，沿着水龍頭和水管慢慢烤，很快就能把塞在鐵管內的冰化開。那年冬天，那些絲瓜秧和老絲瓜被我以沒放過。烤水管的時候，絲瓜裡的種子經常被燒得辟辟啪啪。

第二年春天，在雨雪的沖洗和浸泡下偷偷掉落的絲瓜種子，在泥土裡剛出芽就被我無情地拔掉了。一棵不留，這是我暗暗發誓必須執行的目標。那個春天，我每天都到院落裡巡視一遍，見絲瓜苗就拔。

幾年過去了，我對絲瓜秧的仇視態度開始鬆動。但今年春天，絲瓜種開始發芽的時候，我還是堅持了以往「有絲瓜苗就拔」的原則，拔掉了所有幼苗。妻子反對了幾次，我告訴她，想吃絲瓜就去菜市買，又不太貴，何必費勁種呢？不僅絲瓜，黃瓜和西紅柿這種帶秧的蔬菜，也統統被我排除在家門之外。

夏天，我家的蚊子特別多，尤其院落西面的小菜園附近。我對蚊子的叮咬很敏感，每次被咬到都痛癢難忍，還會起一個一個硬幣大小的凸起的包塊。

我怕蚊子，不願意接近小菜園。短短一個星期左右，菜園裡的雜草就長到二十多厘米高了。在菜園南邊的角落裡，還偷偷鑽出幾株絲瓜苗，又瘦又弱。快入秋了，長就長吧，反正也長不多長了，過些天蚊子少了再拔。

悶熱潮濕的天氣，就像給小鎮訂做的緊身衣，把小鎮裹了整整一個夏天。蚊子們喜歡這樣的環境，活躍在小菜園的周邊，不肯離去。那幾株絲瓜，在蚊子的照顧下，慢慢長大。等我有機會把它們剷除時，已經長到差不多兩米長了。一根根小絲瓜，躲躲閃閃地，掛在細弱的秧籐上，綠得發亮，嫩得誘人。妻子再一次為它們求情，看着秧籐上那些小絲瓜，我也有點捨不得了，暫且留着吧！

秋天到了，絲瓜們比賽似的長大，一根接着一根。妻子隔三差五適時採摘它們，肉絲炒絲瓜、肥肉丁炒絲瓜、西紅柿炒絲瓜、雞蛋絲瓜湯、爆炒絲瓜片，幾天一個花樣地換。妻子把我對絲瓜的那種好感，又慢慢從厭煩的情緒裡剝離出來。

第一年種絲瓜，我在不大的院落裡一下子種了十多棵。等絲瓜苗鑽出泥土，



藤上鮮嫩的絲瓜。 網上圖片

# 《教授》應該教授什麼？

《教授》中的教授正是這類人物。他是明星級講師，但在學術階級上的地位不高，「教授」只是學生給他的一個暱稱或諷刺。然而，他不拘泥於學術界的名利，只是緊守崗位，將他的價值觀、信念和原則通過他的行為影響下一代。雖然他不能保證學生在踏足社會後在思想行為上有怎樣的改變，但起碼他在學生踏出校門前為他們灌輸了優良的養分，也就盡了樹人的責任。

此劇為了中文大學而撰，我得感謝莊梅嚴沒有將非中大的觀眾摒諸門外。很多為了某個機構而創作的劇本放在公眾舞台上時總是催圈內人的淚，卻當上圈外人的睡魔。因為他們的小圈子精神太強了，強得容不下其他觀眾參與。這些為了美化、歌頌和緬懷圈內人的母校、母機構的劇本只宜放在自己的校園內、公司內自我陶醉。

編劇莊梅嚴的新作《教授》最近上演。我和她在閉幕場上預先吃晚飯，再一起看演出。《教授》是中文大學創校五十載的校慶劇，亦以其哲學系為背景。劇本對於教育理念、求學目的、夢想追求、自由和民主、良知和原則、父母與子女的愛等多個範疇均有討論，能令來自不同背景或階層的觀眾對他們關心的不同議題有所思考。

教育真是一個很大、很複雜的題目。到底教師教學的目的是為了什麼？是為了令學生學問淵博，幫助他們獲取學歷以換取在社會謀生的入場券？為自己的學問和研究找接班人承傳下去？除了「學」之外，「育」這部分呢？我覺得這才是最困難的工作。因為籠統來說，教學的學是知識和技巧，是一堆較易掌握和較有標準答案的實材；但育則是將學生作品格培育。到底怎樣培育？什麼是培育的目標？應該以誰為培育的榜樣？負責培育的人是否一己優秀的培育師？……都是沒有定論的問題。我所指的優秀並不是指教師要學富五車、出口成章，也不是指他或她的學術地位或教學技巧有多高或多熟練，而是指涉其個人品格和操守。價值觀、做人處事的態度、對個人的熱誠等。一名教師對正在成長的學生最重要的影響不在於能令他們在學問上有多少裨益，亦不是要向他們吶喊，高舉道德的旗幟，而是必須以身作則，為學生樹立正面的榜樣，令他們耳濡目染地成一個求真、善良、有美麗靈魂的好人。

馬介休，葡萄牙人國食Bacalhau，珠三角一帶，喃、番、順人吃得爽，魚頭嫌粗，只吃魚嘴部，膠水豐富，肉質綿滑。老閩楊先生推介說：「最宜好友二三人，一兩支白酒，邊吃邊喝邊談心，至正！」如此平實、傳神、入心美味，一個人吃也願意！

飯後獨特香味的無花果茶又有一段跟航海家達加馬發生關係的故事。

看來澳門沒有園落可種大量無花果，它們何處來？

楊先生開店：來自當地天主教修院。這杯混合無花果、果葉、蜜糖與普洱的好茶，受歡迎指數隨節節上升。葡國杏仁酒混濃咖啡，一抹餘香，將澳門植根西洋遺澤的情緒提升。

回歸後，市民人均收入和平安靜，開放賭牌，市民人均收入不斷創新高，這也正面。但她在昔獨特不凡，古色古香的面容漸漸消逝，只怕一天，連神記的葡萄牙菜也未能保住，乾做街坊生意——舖租節節上升，猶如香港，如何抵銷利潤及引誘？

# 差勁的酒店

近日赴京，住進東方××酒店，這是我多年來住進的最差勁的五星級酒店。

如果我是三星四星，我也無話可說，但這是著名國際品牌的五星級酒店，位於北京王府井附近交通最方便、賓客最多，國際人士來往頻繁的一家。其硬件軟件均乏善可陳，令人意外。

我住的是六樓的一個套間，房價不菲。先說硬件，房間陳舊，大概開業後沒有大修過。洗滌用具簡陋。一如客棧、民宿之類所提供。淋浴間連膠墊都沒有，淋浴時極易跌倒，對我這樣的老人，只能小心翼翼。文具也欠奉，經要求才送來一具釘書機。我連住五天，從進房開始，客廳放置三隻小梨子，一直沒有更換和增添。

進房前一小時，行李箱還未送到，經打電話去催促，方才送來。客廳附有一小廚房，除冰箱及水壺外，欠缺刀叉和其他廚具，我因為並沒有煮食，所以也沒有要求他們提供甚麼。

多年來我進出北京逾百次，近年參加全國人大會議，大多住在北京飯店。上世紀九十年代參加籌備香港回歸的籌委會和預委會，住的是港澳中心的瑞士酒店。列席人大常委會或參加人大常委會的基本都是設備周到、服務真的酒店。就是早年參加人大會議，住進過王大人胡同的華僑飯店、西單向陽招待所、八大處軍區招待所、京豐賓館、京西賓館。這些「招待所」式的賓館，雖然只是相當於當前的二、三星級酒店，硬件不行，軟件卻是甚佳，服務員招待周到。近年也有一些單位招待到京參加某些活動，住進的也就是三四星級，但服務都能令人滿意。

東方××住的絕大多數是外國人，他們是匆匆的過客，究竟有無投訴，不得而知。由於該店的名氣和所處的地點，可以說不愁沒生意。客似雲來，自然養成驕氣。我們入住期間，剛好約旦國王來訪，門外豪華汽車成列，兩國保安人員林立，氣派非凡，自然不思進取。

澳門水坑尾，有間近九十年老店「葡國鄉土菜餐室「坤記」，實的是澳葡菜還是葡國菜？兩者有分別，前者融合中國烹調方式，土生混血家庭煮食法。後者是正宗葡國菜。

坤記葡名「A Vencedora」即英語的Victoria，勝利。坤記祖輩在葡國軍營當廚子，遠渡重洋來澳門當兵者多為鄉下貧農階層（澳門人過去叫傭兵作「阿牛」，神似形似），思念家鄉土菜，教導楊家祖先烹調正宗鄉下葡國菜，以慰腸肚。

純華人血統的坤記，楊家得正宗煮法專攻純葡菜，好不好吃，見仁見智，如果對中國菜先入為主，世上任何菜系也不會好吃，縱使著名如法國、意大利、西班牙菜。



吳康民

# 坤記

澳門水坑尾，有間近九十年老店「葡國鄉土菜餐室「坤記」，實的是澳葡菜還是葡國菜？兩者有分別，前者融合中國烹調方式，土生混血家庭煮食法。後者是正宗葡國菜。

坤記葡名「A Vencedora」即英語的Victoria，勝利。坤記祖輩在葡國軍營當廚子，遠渡重洋來澳門當兵者多為鄉下貧農階層（澳門人過去叫傭兵作「阿牛」，神似形似），思念家鄉土菜，教導楊家祖先烹調正宗鄉下葡國菜，以慰腸肚。

純華人血統的坤記，楊家得正宗煮法專攻純葡菜，好不好吃，見仁見智，如果對中國菜先入為主，世上任何菜系也不會好吃，縱使著名如法國、意大利、西班牙菜。



鄧達智