

翠袖乾坤

連盈慧

王實甫《西廂記》第四本第三折中有句曲詞「一春魚雁無消息」，記憶中也曾有關漢卿《雙調·大德歌》中出現過；想到關比王早生四十年，以為這句子一定最先出自關漢卿了，好奇查看一下，原來不然，句子最早已見於春秋時代《詩經》。下句是一千里關山勞夢遠。

那麼說，都是關漢卿王實甫先後喜愛的名句。關漢卿的下句是「則見雙燕鬥銜泥」，王實甫用在曲詞，全句是「我只怕你停妻再娶妻，休要一春魚雁無消息，我這裡青鸞有信頻須寄」。印證元代這兩戲曲大師，都曾吸收過《詩經》的營養。

查過這句子，便開始追尋其他詩詞句子的樂趣了。

古人很多詩句詞句，不一定誰抄誰，只是大家看景生情，感覺相同吧，比如杜甫「登高」律詩中有「不盡長江滾滾來」，四百年後辛棄疾那首南鄉子，也有句「不盡長江滾滾流」，不過杜甫是來胎韻，辛詞押了「流兜」，都來自對長江的直覺；兩個類似句子給我們帶來的訊息，就是長江水滾千年萬年不變，今日詩人看到長江，就算沒有思古之幽情，肯定也有同樣靈感。

「詩眼」李賀《金銅仙人辭漢歌》寫過「天若有情天亦老」，接自上句「衰蘭送客咸陽道」，九百年後徐泳的《何滿子·秋怨》也有個句子「天若有情天亦老」，下句則接「搖搖幽恨難禁」。孫洙可能是句子深入腦海，不自覺消化到自己感情庫中，同樣不算「偷」。

柳永鳳樓梧「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」。黃庭堅田樂行則「為伊慙瘦，消得人憔悴」。歐陽修聖無愛詞「人間長久身難得，門在不如吾」明顯拆自白居易「人間門在不如吾」。蔡伸在牛僧孺之後寫過「且門尊前見在身」，辛棄疾則說「休門尊前見在身」；白居易「月中幸有閑田地」，蘇軾「蒜山幸有閑田地」，楊萬里「睡鄉幸有閑田地」，靈感自然不外來自三大詩人都有閑田地。

琴台聚

孫浩浩

最近在網上看到一篇報道，內容是有關荷里活女星荷爾芭莉（Halle Berry），她是史上第一位贏得奧斯卡金像獎的黑人女性。

每年在奧斯卡的前夕，美國都會率先揭曉「金草莓獎」，選出該年最爛的影片，讓傳媒揶揄一番，所以台前幕後都對這個頒獎禮「敬而遠之」，即使不幸獲獎，一眾有頭有臉的影星大多不會出席，不過荷爾芭莉是例外的一個。

二〇〇二年，荷爾芭莉打敗眾女星，憑着《擁抱艷陽天》得到奧斯卡金像獎的影后殊榮，可惜三年後，她卻因為在電影《貓女》中，被認為「只會賣弄身材，毫無演技」，因而得到「金草莓獎」的最差女主角獎。

大家都認為，荷爾芭莉八成也不會出席頒獎禮，但誰不知荷爾芭莉不但盛裝出席，當主持人宣布她的名字的時候，她還假裝一副不可思議的驚訝，雙手抱頭，然後興奮地說：「天啊！真想不不到是我得獎！」然後帶着她所得到的奧斯卡最佳女主角獎盃上台，她的舉動讓現場的來賓與媒體幾乎都笑翻了。

荷爾芭莉在台上表示：「從小，我的媽媽就告訴我，想贏，要先認輸，輸了就輸了，一個不敢接受失敗的人，也沒有權利接受成功的機會。」她一番話，激勵了在场的來賓，也廣受媒體的喝采，隔天，幾乎各大報的頭版都是她的版面，荷爾芭莉因

海闊天空

蘇狄嘉

翻查有關資料，崖口村原有土地四十多平方公里，約六萬畝，除了山林果木、宅住地和道路、河涌外，可耕可種土地有四萬多畝，全村主要經營農業種養，有三千畝水稻耕地，全部機械化生產；有三千多畝淡水養殖魚塘；其餘大部分為利用圍墾土地開發的鹹淡水養殖場，養殖蝦、蟹等水產。

崖口村一直被外界稱為是珠三角唯一的「人民公社」，與珠三角其他的村莊相比，崖口村的獨特之處在於，自上世紀七十年代末以來，該村的種糧土地一直沒有實行分田到戶、搞家庭承包，至今仍是由生產隊負責耕作。此外，近幾十年來，村裡通過圍海造田形成的土地和養殖場，絕大多數也是由村集體負責對外出租經營。

最能體現出崖口村「公社」特色的要數村裡三千多畝水稻田，在珠三角大量糧田消失，早已變身廠房的時候，崖口村卻固執地將大片糧田堅守至今。水稻田由生產隊集體負責耕作，參與勞作的村民計工分，按勞算報酬。

進入到崖口村裡，印象最深的莫過於那一大片綠色的稻田。雖然不能稱得上一望無際，但也是廣闊得令觀賞者陶醉。心想待到秋天，那就是金色的世界。

聽着識途老馬的威廉描述，秋收時節，金黃的稻穗掛滿枝頭，穿梭於稻田間的「稻路」之中，儼然置身於一個稻的海洋之中。秋風陣陣，一大片稻穗隨風飄舞，發出陣陣稻穗的「海浪聲」，悠揚至極！

人民公社水稻田

此搶盡鋒頭。

今天重溫着荷爾芭莉的這段經歷，着實有很大的反省和啟發。不能否認，過往的編劇生涯都是躲在象牙塔中，昔日即使劇本出了甚麼問題，戲還是會繼續拍，廠會繼續開工，劇依舊會出街。報章、傳媒、觀眾的批評，我們會選擇性地接收，情節橋段老套，我們會推說誰叫只得幾個月創作期；與劇本搖晃、演員服飾不連戲，這是製作的問題，與劇本無關；甚麼穿崩、不銜接，是觀眾雞蛋裡面挑骨頭，毋須理會。我們總能為自己的不濟或錯誤找到理由來開脫。

在電視的黃金年代，這種掩耳盜鈴的方法，或許仍能撐得過，但廿一世紀，電視的黃金期早已過去，社會進步神速，科技如此發達，大家的選擇實在太多了，毋須再勉強自己留在家中看電視，加上歐美日韓劇水準的提升，我們再用這些藉口，已無法得到觀眾的原諒。一套飛機劇之後，收視又打回原形，天天被報章找出劇集穿崩、犯駁的地方，身為同業的我，也覺得難受。

與其繼續不停去找尋開脫的理由，我們何不就老實實地承認自己失敗，然後努力改進。這兩年來，我看到一班同事努力地摸索新方向，發掘新題材，原來當我們肯承認失敗的時候，就能撥開一直遮擋着我們的濃霧，擴闊視野，從而得到進步。

「想贏，要先認輸，輸了就是輸了，一個不敢接受失敗的人，也沒有權利接受成功的機會。」我相信這句話放在任何一個行業都一樣的，接受失敗之後，往往就可以找出另一道出口。

奉化三寶

八月下旬，應寧波羅蒙集團之邀，筆者赴浙江奉化采風。奉化在寧波南20公里，因蔣氏故里在奉化溪口而聞名於世，也因擁有「唐詩之路」——剡溪和著名旅遊勝地雪竇山而名揚天下。

在奉化，人們餐桌上除了各色海鮮外，幾乎頓頓都有羊尾筍乾和芋芋頭，而最叫響的水果則非水蜜桃莫屬。羊尾筍乾、芋芋頭與奉化水蜜桃，乃是享譽世界的奉化三寶了！

羊尾筍乾，是由奉化盛產的龍鬚竹筍加工而成，因其形如羊尾，被叫做「羊尾筍乾」。其特點是肉色清白透黃，鮮美可口，營養豐富，還具有消暑開胃之功效。我們多次品嚐了筍乾烤肉、白切筍乾和筍乾榨菜湯，真是脆嫩有加、鮮美無比。

奉化朋友甘健告訴我，作為奉化特產，羊尾筍乾已有近千年歷史。它的製作程序包括選料、剝殼、裁切、清洗、下鍋、加鹽、加水、猛火烤煮等，僅烤煮一項就需要三四個鐘頭。羊尾筍乾富含蛋白質、脂肪、糖分、鈣、磷、鐵及多種維生素，一年四季均可食用，故有「百日菜」的美譽。如今羊尾筍乾已進入國際市場，並呈逐年增長之勢。

在奉化普通人家，主人只需將羊尾筍乾切成絲，用冷水漂淡至自己喜歡的鹹度，然後放點糖、味精和麻油，一盤香噴噴、脆生生的美味涼菜就OK了，非常適合就泡飯或粥。如果用水洗去表面的鹽，在番茄蛋花湯或在蒸蛋裡放一點羊尾筍，或在煲雞煲鴨時加幾根筍乾，味道更是非同一般！

甘健請我們在奉化一家「客臨頓」餐館吃到一款老鴨煲，令人記憶猶新。當揭開砂鍋蓋子，一股熱氣夾帶着香氣撲面而來，白淨豐腴的老鴨橫臥在淡黃色的筍乾、青色的海帶和乳色的湯汁之中，三色相映饒涎欲滴，伸筷輕觸鴨肉，骨肉瞬間分離，鴨肉酥爛鮮香，再品嚐鮮香的筍乾，真所謂滿嘴酣暢、唇齒餘香，濃醇與清爽實在妙不可言了，難怪梁寅秋、周作人、汪曾祺等文壇名人，都對老鴨煲筍乾讚不絕口哩！

奉化芋芋頭是寧波傳統無公害名優農產品，其外觀棕黃，呈球狀，頂端粉紅色，單個重兩斤左右。奉化芋芋頭個大皮薄、肉粉無筋、糯滑可口，擁有多種吃法，可烘蒸、生烤、熱炒、白切、澆湯、煮凍。烘蒸芋芋頭，香味撲鼻、甘甜如栗；燒羹煲湯又滑似銀耳，糯如湯圓。1996年，奉化市被國務院發展研究中心、中國農學會和《中國特產報》聯合命名為「中國芋芋頭之鄉」。現代醫學認為，奉化芋芋頭兼備抗癌調理、健脾開胃調理和養顏美容調理之功。

在奉化一個旅遊學校，筆者觀摩了以「美麗鄉村，讓城市更嚮往」為主題的2013寧波農家樂特產菜大賽活動，有140多家農家樂同台競技，組委會還請來百名寧波老人組成「寧波土菜長老團」，品嚐點評寧波老菜。其中最奪人眼球的是溪口的「蔣家宴」。據說，這是1927年12月1日蔣介石與宋美齡在上海大華飯店舉辦婚禮時的菜式，是蔣介石命豐鎬房管家將奉化芋芋頭、奉蜆、刺溪大白鵝、象山港大黃魚等食材送到上海的。因為上海大廚很難做出地道的「奉化味」，只好把豐鎬房廚工請到滬上主理，「蔣氏家宴」由此得名。

據聞老蔣在吃上有「三大嗜好」：一好家鄉土雞，二好溪口芋芋頭和筍乾，三好奉化小海鮮。在參賽的「蔣家宴」菜品中，包括巖頭筍乾肉、蔣式方塊肉、奉式老三鮮、砂鍋魚頭等特色名菜。其中一道「油渣芋芋」，用料特講究，只選用奉化蕭王廟鎮前葛村的芋芋頭，因為前葛村土質中含黃泥層，長出來的芋芋頭品質最好。廚師葛喜遙說：「別的地方芋芋頭黑黑的，前葛村的黑中帶白，中間還透點紅，特別軟糯，沒一絲雜絲，味道交慣（非常）好！」

巖頭筍乾肉選用的筍乾來自蔣介石母親毛福梅老家——巖頭古村盛產的大毛竹。「當年，蔣母每年都會曬製些筍乾寄給在外的蔣介石，這『巖頭筍乾肉』堪稱一道『媽媽菜』。」葛喜遙說，如今「蔣家宴」已經進入尋常百姓家，農家樂「蔣家宴」常規價每桌600至上千元，很受青睞，雙休

日要提前三天預定呢。

說起奉化水蜜桃，更是品質優異、歷史悠久的地方特產，獨享「中國之最」的美譽。奉化栽桃史可追溯到七八百年前的宋代。古代文人用「滿山藥味增新色，夾岸桃花勝舊年」和「溪上栽桃滿洞花，洞門石壁掩丹霞」等詩句來吟詠奉化水蜜桃，它還享有「瓊漿玉露」、「瑤池珍品」、「仙桃壽果」等桂冠。

1984年農業出版社出版一本《落葉果樹分類學》的水果專著，說奉化水蜜桃「是我國水蜜桃中最有名的品種」，國內外專家也公認奉化水蜜桃「品質列中華之最」、「堪稱中國第一桃」。記得2008年北京奧運會前夕，經過精挑細選的838箱奉化水蜜桃運抵京城，為京奧送上一份特殊的禮物，一時傳為佳話。

奉化水蜜桃以其果型美觀、肉質細軟、汁多味甜、香氣濃郁、皮薄易剝、入口即溶、使人回味無窮的獨特品質，馳名於海內外。甘健介紹說，如今奉化水蜜桃已形成塔橋、玉露、迎慶、早露露、雪雨露、沙子早生、湖景蜜露等25個早、中、晚熟多品種配套體系，供應期可長達120多天。

在奉化期間，恰逢2013年奉化水蜜桃文化節在溪口舉辦。我與成千上萬遊客一道登桃山、品蜜桃、遊美景，在奉化「世界桃街」度過了兩個難忘的「蜜桃之夜」，大家邊品嚐奉化水蜜桃、邊觀賞刺溪美景，實在是一次難忘的「甜蜜之旅」。CCTV國際頻道「走遍中國」欄目組也再次走進奉化，宣傳奉化水蜜桃和旅遊文化。不少老外也慕名而來，參與盛會。

其間筆者到訪了風景秀美的奉化蕭王廟林家村，這裡是奉化水蜜桃主產區，擁有萬畝桃園，被稱作「天下第一桃園」。該村家家戶戶種桃子，採用客戶自提和網絡銷售的方式，靠水蜜桃致富，成為奉化市最具實力的先進鄉村。我參觀了一位周姓果農的新家，三層小樓掩映在一片桃林之中，兩部小車泊在門口，一家人過着幸福生活，主人坦率，靠種水蜜桃，他家一年收入超過30萬元。

老周告訴我，奉化屬低山丘陵地區，為亞熱帶季風性氣候，溫暖濕潤、光照充沛、雨量充足，這獨特而優越的自然環境特別適合水蜜桃的生長。這才形成了奉化水蜜桃鮮甜芳香、綠色環保的獨特品質。

據當地史學專家介紹，當年受蔣介石的影響，宋美齡也特愛奉化水蜜桃。以至晚年這位蔣夫人移居美國，每年六七月水蜜桃上市季節，都會派人從香港等地進口奉化水蜜桃，空運至美國，供宋美齡享用。

營養學家認為，奉化水蜜桃不啻甘甜可口，且有生津潤腸、活血消積、豐肌美膚和強身健體等功能，對於體瘦膚乾和月經不調、虛寒喘咳等婦科疾病，更不失為理想的健康水果。它富含的高品質糖分，還有改善皮膚彈性、增進皮膚紅潤等養顏美膚作用，對於陽虛腎虧者，常吃水蜜桃，也是功不可沒的。

今年是奉化水蜜桃自然更替的「小年」，產量較去年下降了20%，受種植成本和市場供需影響，價格比去年有所上漲，零售價每公斤在20元上下，精品水蜜桃每隻就要十元仍供不應求。溪口鎮一家超市的主管說，水蜜桃上市以來，每天要售出一千多公斤。

走南闖北多年的甘健感慨道：「水蜜桃還是奉化的好啊！口感絕佳、汁液足夠，我們全家都喜歡。吃過奉化水蜜桃，其他地方的桃子就索然無味了！」誠哉斯言。



■芋芋頭

網上圖片

杜亦有道

阿杜

坊間一連幾部「葉問」傳奇，皆由他武藝已成、已娶妻生子，做了功夫大師開始。報載最近內地製作以李治廷扮演的丁珮，拍戲合作過、男女情似有若無之美女明星苗可秀、衣依和茅瑛，而上述幾位都曾在李龍龍禮禮時穿了全身全黑的殯儀禮服在九龍殯儀館靈堂出現。而另外有一女性林燕妮，是李龍龍大嫂，則一向少人提及，不然而有人像創作「女同學范冰冰」一樣賦二人一點戲劇性，則又是「一段『功夫情史』了」。

李龍龍年華正壯時候而逝，其生平情義可說任寫，到現在才有有人動腦筋為他加添浪漫，可說太遲了。不過李龍龍的男女邂逅史，女主角們全都仍在生，後人很難無中生有，加上一個范冰冰，此是最大之限制，如今內地片商硬生生塞給他一個范冰冰，硬湊上英雄美人之搭配，推測當年「真正的女友」丁珮看後一定大有意見。作為朋友阿杜專以此問過丁珮為何你自己自拍？「丁回答說：『這是一段太傷心難忘之過去，牽涉及的人物又太多，所以思前想後只想過卻沒有真正行動起來，過去的就讓它過去吧。』」

過去的讓它過去

家裡忽然停電，平時收手電筒的地方還好記得，立刻去拿出，想不到電池早就耗光了，電筒也不亮，怎麼辦，還好很久以前去參加一個酒商的宴會，除了飲用特別的白蘭地之外，我還特別向他們要了一個蠟燭座，因為那裡的蠟燭一旦燃起，會發出微微的白蘭地香氣。

隨想國興

於是點燃白蘭地蠟燭，在微香中看到了光亮，把這光亮帶進廁所，洗把臉，感覺真好。

獨家風景

呂書練

一年前曾在這裡寫過《工廠區和藝術品》那是我走訪本港多間位於舊工廠區也習慣性地去博物館、藝廊或創意園區看看。

蠟燭

近年上海藝術品投資和收藏之熾熱，間接帶動了私人畫室、藝廊、博物館的興起。跟香港相似，上海的藝術家或創意產業經營者同樣面對寫字樓租金急升的問題，於是，由舊工廠和舊倉庫改造，以藝術品展示和藝術家創作為基地的藝術區或創意園在上海似有「遍地開花」之勢。

藝術區和創意園

兩年前重返上海時，我曾到普陀區莫干山路五十號的藝術園參觀，但這一次，上海朋友則建議我到桃浦藝術區、紅坊創意園等走走。

位於普陀區武威路十八號的「桃浦藝術區」原為上海紡織廠下屬的鳳凰毛毯廠，如今，曾經人聲鼎沸的老廠房和空曠的舊倉庫成為上海籍藝術家的聚聚地。其中較引人注目的是內地首個倉庫式美術館香格納桃浦展庫，這座玫紅色的建築物屋頂呈現「老虎窗」似的三角形，平均層高接近八米的空間，具有展示大型裝置、雕塑作品的優勢，集展覽、存儲、教育、項目為一體，存放該畫廊成立十七年來收集的許多作品，還附設有超市咖啡店、有咖啡、飲料、小餐供參觀者品嚐，並有各種藝術衍生品及藝術書籍。

「紅坊」則是上海近年另一個藝術地標，位於長寧區淮海西路五百七十號，原址為上海第十鋼鐵廠，於一九六五年由三十九家小型鋼廠合併而成的這家國家大型二檔企業曾開置了十年，後來成為產業結構調整的試點，零六年經上海相關部門通過功能重塑方案，令那些不再使用的老廠房改造為公共文化產業園區。三年前陸續開幕，這裡除有藝術畫室、美術館、設計工作坊及藝術教育機構外，更有茶室、餐廳、特色小店，其中一個雕塑展室的作品甚為可觀，風格也多元化。

由紅磚及鋼材構成的紅坊創意園保留了當年的舊貌。廠外空間鋪上草皮，並擺放了不中西的雕塑作品，猶如一個老少咸宜的藝術公園，我遊覽時，不時見到一些少年和老人在草坪上玩耍和打太極拳。