洛陽紙貴 一場「民國風」

■2012．嘉德．民國書畫拍賣場

■於上海復旦大學舉辦「百年風華人間歲月－近代名家翰墨展」聚多幅民國名人書法。

今年書法收藏勁吹「民國風」，一副孫中山對聯「讓人非我弱，得志莫離群」在朵雲軒春拍中，以1023.5萬元的成交價成為全國賣價最高的對聯，其拍賣估價只有30至50萬元；在中國嘉德四季拍賣中，愛國將領楊虎城的一幅手跡也拍出了264.5萬元，高出估價二百倍。不僅如此，「山河歲月——梁寒操藏民國名人尺牘」專場一百二十五位民國人物書法尺牘悉數成交，成交總額接近一千八百萬元。民國書法板塊逆勢上揚，成為藝術品市場關注的焦點，似乎有一種趨勢，民國板塊的關注度正在慢慢升溫。對此現象我們與相關專家進行傾談，分析探討這場書畫收藏場中的「民國風」。

■文、圖：香港文匯報記者 張夢薇

其實翻閱著錄就不難發現目前市場上民國時期的書畫作品主要可以分為兩大類：一是職業書畫家的作品，民國時期的職業書畫家非常多，比如吳昌碩、齊白石、徐悲鴻、黃賓虹、潘天壽、傅抱石、張大千、李苦禪、李可染、溥心畬、于非闇、陸儼少、劉海粟、林風眠、豐子愷、丁衍庸、吳湖帆，以及書法範圍的于右任、弘一法師等等，無論藝術史還是近年的拍賣場中都非常壓陣。

另一大類就是民國政要和文人的書畫，這些書畫最近幾年受到越來越多人的關注。特別是辛亥革命時期重要人物如康有為、梁啟超、孫中山等人的書法作品價格已經非常高，另有文人如徐志摩、朱自清、周作人、陸小曼的書法和信札，亦為藏界的焦點。

一個安逸的時代出不了大藝術家

民國書畫是一個很大的板塊，但多年來總體表現平平。去年朱自清的一張楷書七言詩札就以一百六十一萬元的高價成交，這一撼人的價格讓人不得不把目光轉向這些幾百元的人物。那麼為什麼民國書法突然之間受重視？中國國家博物館研究館員朱萬章解釋說他們之所以在近幾年受到藏家追捧，最重要的還是取決於他們本人的歷史地位和名人效應這兩個因素。「他們很多人都是決定或改變中國歷史命運的人，其作品價值不僅在於書法的藝術，還在於其歷史地位和傳奇經歷。他們的作品極具稀缺性，可以說每件作品都是歷史見證。」除了弘一法師和于右任，朱萬章告訴記者，目前民國書法板塊關注度最高的還是一些民國政要如康有為、梁啟超、孫中山等人的書法。他解釋說民國從一九一二年至一九四九年也就三十多年，這麼短短的時間裡能夠湧現出這麼多傑出的藝術家跟藝術家所處的時代大背景有很大的關係。「從中國歷代的美術史可以看出，能夠孕育培養出真正大藝術家的時代，都是朝代變更的時候。因為社會動盪不安，思想碰撞強烈，身處這樣一個大時代的藝術家，思想往往非常叛逆，筆墨會有大突破。古人有一句話說得好：『江山不幸詩人幸。』社會到了比較穩定、富庶的年代，審美是會跟着改變的。特別是現在書畫價格這麼貴，讓一個企業家花一大筆錢去買丁衍庸那麼幾筆畫，他們心裡是感覺不平衡的。」

看看丁衍庸的畫作，就不難體味到民國時期的審美情趣，側重繪畫本身的文化內涵，追求的是詩情畫意、繪畫的境界。很多民國的山水畫，畫家筆下是淺山低影、兩三點飛鴻在天邊、一望無際的江景，畫中是無限的遐想，可以讓思緒飛到很遠的地方。

被歷史定位的藝術家作品最保險

民國時期畫家的狀況對我們當代的收藏有什麼啟示呢？書畫鑒藏家許習文對此的答案是「因類而別」。他說收藏分兩類，如果單純是個人愛好，那就買自己喜歡的東西；如果收藏是為投資升值，那就要買別人喜歡的東西，買市場喜歡的東西。怎樣才能選擇到能夠保值升值的作品？最保險的是買已經被歷史定位的藝術家的作品，如齊白石、徐悲鴻、黃賓虹等人，「他們已經被歷史定位，市場再怎麼動盪，對他們作品價格的影響也不會太大。」如果是買當代名氣很大的藝術家的作品，有可能現在是一百萬元，再過二三十年卻只剩下三十萬元了。

近年來拍賣市場時常出現古代書畫、近現代書畫的拍賣價格低於當代書畫的「薄古厚今」現象。許習文認為出現這種現象是不正常的，單純論藝術造詣，人們總認為「不薄今人愛古人」，認為當代不如民國，民國不如古代。但現在很多當代書畫的價格比古代書畫、民國書畫賣得還要高，當中有很多是人為的因素在操作。另外，當代市場熱還有一個原因，就是禮品市場的需求。「買張當代的書畫，真假很容易鑒定，看不懂還可以送給藝術家本人鑒定。但如果買張宋畫，怕買到一張無法鑒別的贋品。」

代筆書畫算不算真跡？

吳昌碩晚年名氣大，書畫和文字「應酬」多，他的弟子趙雲壑、王一亭常為老師代筆。齊白石晚年由於目力不濟，所畫花草常不帶工筆小蟲，若有，一般也是由他的兒子或弟子代筆，特別是他一九二四年後畫的草蟲，和王雪濤的代筆最難區分。專家認為代筆這一現象自古就有，從明清到民國都十分普遍。比如明代董其昌作品存世量多的一個重要的原因就是有好幾個人為他代筆。據學者研究，董其昌書法的主要代筆人是吳易，作畫的代筆人有趙左、沈士充、葉有年、楊繼鵬等。董其昌的代筆畫，大多是自己落款蓋章，水平較高的代筆之作大多出於趙左、沈士充之手。因為代筆的人太多，目前市場上出現的、獲得大家普遍認可的董其昌作品並不多見。大家所熟悉的廣東畫家居廉，晚年就由他的弟子陳鑒、張虹等人為他代筆。「民國時期還有一個畫家，他給學生佈置的作業就是臨摹畫家本人的畫作，他將自己的畫作掛在課堂上讓學生臨摹，最後找出一些臨摹得比較像的，簽上自己的名蓋上自己的章。」

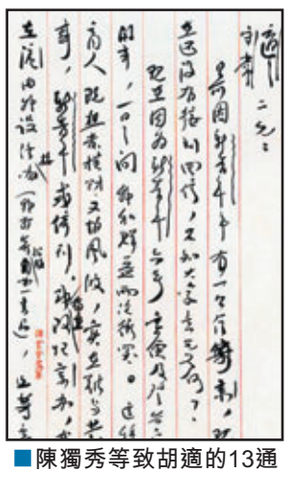
朱萬章解釋說對於這些代筆的書畫，一般是將其當成真跡看的，因為代筆作品往往都是書畫家授權的，有書畫家的落款、蓋章，而且一般都是由弟子、家人或者是比較熟悉的人代筆的。「再過五十年、一百年，後代再來鑒定我們這個時代的作品更難，因為我們當代書畫的造假實在太厲害了，歷史上任何一個朝代都沒出現過這種情況。」

回顧元代歷史九七年，但我們印象最深的是「元四家」、有趙孟頫和錢選；明代二七六年，我們印象最深的是「明四家」、陳白陽、徐青藤、董其昌、陳老蓮；清代二七六年，我們會想到「四王」、「四僧」、「揚州八怪」。

其實時間是最好的過濾器，現在活躍市場的，未必經得住時間的考驗。古往今來，凡是經得起時間考驗的藝術，才是真正在歷史上站得住腳的。這是顛撲不破的不二法門。

■丁衍庸《白鶴高飛正待時》

■朱自清的楷書七言詩札



■陳獨秀等致胡適的13通27頁信札2009年拍出544.4萬元

■孫中山對聯「讓人非我弱，得志莫離群」

■董其昌《仿黃公望富春大嶺圖》

藝訊

國博辦明清家具珍品展 香港兩機構參與

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）「大美木藝——中國明清家具珍品展」日前在中國國家博物館開展，展覽集中了內地現存的明、清兩代不同階段各種類別的家具84件組，展品總數達百餘件，清代皇帝的講學用具、明代宮廷藥櫃等一應俱全。除國博的主要藏品外，恭王府管理中心、甘肅武威市博物館、香港研木得益、嘉木堂等著名收藏機構也奉獻了部分藏品。

國家博物館館長呂章申表示，「天地有大美而不言，四時有明法而不議」。是次展覽所精選的百餘件家具珍品，均為中國明清時期家具的精華，也是中國古代家具發展歷程中巔峰時期的代表。展覽力求通過中國明清時期家具珍品的展示，使觀眾充分了解明清家具的造型藝術特點，全面感受明清家具所具有的深厚的文化蘊涵與精美高雅的藝術魅力，進而深刻認知中國古代家具「大美」之所在。

據介紹，是次展覽是內地博物館界為數不多的自主設計的古代家具展覽之一。展覽所陳列的家具藝術品，按材質分為髹漆家具和硬木家具兩類。在硬木被引入前，髹漆家具一直是中國古代高檔家具中的主流。明代前期傳世的髹漆家具極為少見，萬曆年間由於國家財力充裕，髹漆家具被大量生產，並有一定數量的珍品傳世。隨着明代後期硬木家具的流行，髹漆家具的產量雖略有減少，但工藝技術卻依舊有很大提高。如是次展出的明萬曆黑漆描金龍紋方角藥櫃，與故宮博物院收藏的另一件藥櫃同為成對組櫃之一。櫃內中心和兩側分別有八方轉動式和上下相疊式抽屜各十層，每個抽屜內又分為三格，共可盛放藥品140餘種。抽屜表面金漆墨書藥材名稱。櫃面描金，繪龍紋。櫃背面繪松、竹、梅「歲寒三友」圖，並描金書「大明萬曆年製款」，做工極為精細華麗，是明代宮廷大漆家具精品。

清代高檔家具選材則以紫檀、紅木為主，裝飾富麗華貴，工藝複雜多變。展覽中，紫檀有束腰透雕龍紋御書案，原為國子監辟雍內乾隆講學時所使用。書案腿部飾有浮雕雲龍紋，絛環板透雕雙龍吐珠的圖案。浮雕層次精緻分明，明顯優於一般的雕刻工藝，為清代中期家具珍品。

■清代皇帝的講學用具。

■明代宮廷藥櫃。

「陳家泠藝術展」亮相國博

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）繼「黃永玉九十畫展」獲得巨大成功之後，中國國家博物館上月20日又推出新海派領軍人物陳家泠的大型個人藝術展：「化境——陳家泠藝術展」。是次藝術展以四個展廳展出四個主題，囊括了陳家泠近年創作的中國畫中的人物、山水、花鳥以及工藝美術中的陶瓷、家具染織、服裝等。

展覽分四個部分，共有花鳥畫56幅，山水畫101幅，人物畫69幅，瓷器10件，家具4套，緙絲旗袍8件，緙絲5幅，華服6件，雲錦1件。第一部分，萬紫千紅，以花鳥和魚的系列創作，展現了陳家泠在花鳥畫領域內的創新精神，其獨特的語言體系豐富了中國畫傳統的筆墨。第二部分，萬水千山，是他近年來行走於名山大川之後的山河情歌，包括三山五嶽、四大名勝、桂林、長江等題材，每幅都是5張六尺巨屏，氣象萬千，壯麗秀美。第三部分，萬種風情，是各種人物構成的一個新的體系。根據唐末、五代畫家貫休的16羅漢為母本的再創作、觀音造像、上海月份牌美女、西藏人物、非洲中東人物各一組。第四部分，萬變為宗，取意為萬變不離其宗，包括陶瓷、家具、緙絲、服裝、織錦等作品。

是次展覽相對陳家泠此前的展覽有兩大新特點：一是作品從花鳥畫為主，走向人物、山水、花鳥畫和工藝美術全面拓展;二是展示從面向美術專業觀眾，向大眾普通觀眾拓展。

據悉，展覽位於國博南1至南4展廳，已於上月22日正式對外開放，至10月12日結束。