

歷史與空間

文：香港文匯報記者 孫吉成

走出神話的齊國開國之君——姜子牙

說起姜子牙，大部分人首先想到的總是各種版本《封神演義》電視劇裡那個白髮老頭，他是元始天尊的徒弟，是太上老君的師徒，是慈航、文殊、普賢三道人（即後世的觀音、文殊、普賢三菩薩）的師弟，是楊戩、哪吒、韋護等肉身成聖的天仙的師叔，其地位尊崇有封神大權，但是他封神封了一大圈，偏偏自己從頭到尾只是個凡人。

但歷史上的這個「凡人」也著實不平凡。他不但被儒家、陰陽家、兵家等流派奉為始祖之一，還早已被民間奉為可擋一切妖邪的「神上神」。他不僅是「興周八百」的第一功臣，更是周代齊國的開國之君。他不但治國有方，為齊國數百年盛世基業打下堅實基礎，而且獨創了首個「農、工、商並舉」的、綿延千年而不衰的齊文化。

姜姓歷經幾千年的傳承，從中衍生出的姓氏不下百個，除姜、呂之外，另有崔、丘（邱）、盧、高等等。姜氏後裔遍佈世界各地，而尋根問祖也便成了這些人執着的追求。有鑒於此，齊國古都——山東臨淄，便將依托於姜子牙而生的「尋根祭祖遊」打造成全新旅遊品牌，自2004年起延續至今，並已逐漸成為當地最知名的旅遊品牌。數據顯示，依托姜子牙與齊文化，臨淄今年上半年接待遊客248萬人次，旅遊綜合收入9.91億元。

尋根祭祖——太公祠

當年的太公祠——「姜氏宗祠」殿內供奉著從姜太公始至一百代有官職及名士後裔子孫。因多年失修損壞，只存一間山門。後來當地政府以姜太公衣冠塚為依托重建姜太公祠，並成為姜子牙後裔祭祖的主要場所之一。

臨淄作為齊國都城800餘載，自姜子牙起，歷代齊王在那裡留下了無數文化古跡、奇珍異寶，也讓今天的臨淄成為獨具特色的齊文化旅遊區。臨淄擁有齊國故都——營丘故城遺址；被稱為「東方金字塔」的田齊王陵；300餘處文化遺址、大型古墓羣羅棋布，境內文物十分豐富，素有「地下博物館」之美譽。齊國故都博物館、齊景公殉馬館、太公湖、馬連台、臨淄石刻館、臨淄中國古車博物館、天齊淵、姜太公旅遊中心等星羅棋布，吸引了大批國內外客人前來觀光遊覽，尋根祭祖。

周禮復興——桓公祭

每年九月在臨淄舉辦的「齊文化旅遊節」



姜太公祠。孫吉成攝



現藏於山東省博物館的齊國刀幣。孫吉成攝

中，「祭姜大典」都是不可或缺的重要環節之一。今年當地根據古代典籍與繪畫資料的記載，將傳統的周代祭禮重新配以樂舞表演，將在祭姜大典當夜復演「桓公祭禮」，重現春秋時期齊國全盛之時的齊桓公年代，祭祀先祖姜子牙的全過程。

韓國晉州姜氏中央宗會每年都會有大批姜氏後裔前來臨淄，並按照韓國最傳統的禮節參拜先祖。前幾年，韓國前總統盧泰愚也曾親自趕赴臨淄姜太公祠，追憶先祖，追根溯源（姜太公十世孫高侯封於盧地，其子孫以祖先封地「盧」為姓）。

在臨淄姜太公祠的東側，有一座丘穆公祠，裡面用中韓兩種文字寫著「世界丘氏大始祖」，這裡供奉的太公三子丘穆公、丘與邱二姓的始祖。作為中華丘（邱）氏宗親聯誼總會的會長、香港中原實業董事長邱家儒對姜子牙與臨淄都有著特殊的感情。除定期前往祭祀先祖之外，他還很希望能在當地建造「姜氏大祠」，為所有源自姜氏姓氏的後裔提供統一的祭祀先祖的地點。

如今生活在臨淄的姜氏後裔姜健告訴記者，以前當地老百姓蓋新房的時候，總要在樑頭上貼上一條紅紙，寫上「姜太公在此」，意思是，天下最大的神姜太公在這兒，妖魔鬼怪不要到這兒來。後來，慢慢變成了老百姓常用的一句歇後語：姜太公在此——諸神退位。當地對姜子牙的信仰程度，由此可見一斑。

對歷史進程而言，姜子牙的功績遠遠不止於扶周滅商和建立齊國，他對中國傳統文明進程的貢獻更為人津津樂道。據臨淄齊文化研究中心主任王金智介紹，姜子牙可謂中國歷史上有名的「全能全智」型人物，在政治上，他首創「平易近民」、「以俗治國」的治國方略；在經濟上，他第一次提出「農工

商並舉」的發展舉措；在用人上，他主張「尊賢尚功」；還創立了中國歷史上第一個貨幣法——「九府圖法」。尤其是在軍事方面，姜子牙首創中國最早的軍隊通信密碼「陰符」，更是現在間諜通訊之鼻祖。

亟待發展的齊文化旅游

臨淄擁有眾多且成體系的齊文化旅游資源，應該很有理由成為內地旅遊大市場。據臨淄區旅遊局長蘇向東介紹，到目前為止，臨淄仍是旅遊輸出地而非目的地，遊客也剛剛從「邀請遊」向「自發遊」過渡。

據介紹，臨淄擁有大量文物古蹟，代表齊文化的物質載體90%都集中在臨淄，被譽為「地下博物館」。臨淄現有國家重點文物保護單位5處（齊國故城、田齊王陵、桐林（田旺）遺址、後李遺址、西天寺大石佛）、省級重點文物保護單位4處（臨淄墓群、董褚遺址、覆山漢墓、大蓬科遺址）。全區古文化遺址300多處，大型古墓156座，出土文物數以萬計，是山東省乃至全國久負盛名的文物大區。同時，臨淄建有齊國歷史博物館、臨淄中國古車博物館、管仲紀念館、足球博物館等，並投資復建了天齊淵、太公湖等自然生態遊覽景觀。

如今的臨淄旅遊，就像一個孩童面對一個巨大的寶庫，雖然歡喜卻不知道該從何處入手。在當地的實業派看來，旅遊的終極目的是通過吸引遊客達到招商引資的目的；而對於學院派來說，文化就應該沉下心来好好研究古籍，與旅遊毫無關係。因此，對於傳統的工業大區臨淄而言，目前為止旅遊對經濟的貢獻「微乎其微」，不得不令人嘆息。傳承、復興並發展姜太公祭禮、齊文化及相關旅遊，在當地還有很長的路要走。

遊蹤

文：俞慧軍

荷韻蓮香秋色媚

秋水泱泱，荷香飄逸的午後，與幾位文友來到了位於蘇州市相城區的荷塘月色濕地公園採風。進入太陽路與廣濟北路交匯處以西這片碧荷連天的江南最大的荷花主題濕地公園，映入眼簾的是千畝荷塘經過冬的歷練、春的滋養、夏的灼灼後的秋艷濃妝：荷池脫去了春夏的嫩芽，穿上了秋天深藍的盛裝，片片荷葉活脫脫似一個個半老徐娘，展示了秋波蕩漾下的綽約風姿。而秋天的荷花星星點點，以紅色、粉色、褐黃色為主，雖沒有了初夏滿池荷花映日紅的執著與熱烈，卻多了幾分秋海棠般粉裡透紅的俊俏與嫵媚。那高高在上的蓮蓬，碧綠的、深藍的、淺褐的、嫣紅的……成熟與青澀輝映，秋天的荷塘其實就像凡人世界：少年、青年、壯年、老年；在一池秋色的荷塘之中，蓮蓬的世界與人世間的差異又有幾何？蓮蓬的生命看似僅有一年，卻因蓮子在秋風中沉入淤泥而重獲新生，猶如鳳凰涅槃；而人的生命看似有漫漫一生，卻因命運多舛而難繼薪火。蓮蓬真能勝比人寰，人又真能如蓮蓬隨意？蓮蓬大多立於荷葉之上，頂著秋陽，迎着秋風；也有藏匿於荷葉之中，害羞恰似待字閨中的姑娘，等待冬季來臨之前把自己嫁啦！那個嫣紅的蓮蓬姑娘第一個出嫁，接著，那些淺褐的、深藍的、碧綠的蓮蓬姑娘在冬天到來之時備足嫁妝，一個個把自己嫁了，秋風是她們幸福的伴娘。

我對蓮蓬情有獨鍾，即興賦詩：「碧葉紅花母子貴，荷香抱月靜聽歌，伊人不知蓮心事，欲借秋色作嫁衣。」在微涼的秋風中，靜靜聆聽飛翔於夕照下千畝荷塘上空鳥兒的悅鳴，輕輕漫步於蓮塘荷香四溢、沁人肺腑的棧道上，悄悄走近挺立於碧葉之中自由搖曳的荷花與蓮蓬；此情此景，觸發我浮想聯翩的思緒：南朝樂府《西洲曲》中的「採蓮南塘秋，蓮花過人頭；低頭弄蓮子，蓮子清如水」，楊萬里《蓮》中的「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」、「小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭」、盧照鄰《曲池荷》中的「浮香繞曲岸，圓影覆華池。」孟郊《樂府三首》中的「蓮子不可得，荷花生水中」、李白《採蓮曲》中的「若耶溪傍採蓮女，笑隔荷花共人語」、王昌齡《採蓮曲二首》中的「荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開；亂入池中看不見，聞歌始覺有人來」的優美詩句在我的腦海浮現。

秋陽落入荷塘，晚霞映射在廣袤的千畝荷塘上，陪同採風的相城區地方志辦公室主任老翁笑呵呵地告訴我們：荷塘月色濕地公園已先後舉辦了5屆江南採蓮節、第25屆全國荷花展，當下正舉辦江南採蓮節活動，300餘種荷花水生植物使人目不暇接，流連忘返。2013年的8月11日是荷花的生日，凡是這一天出生的人到荷塘月色濕地公園可憑證免費遊園。我邊聽介紹邊從一位採蓮人的手中接過一隻水靈靈的蓮蓬，隨手剝開一粒蓮子，一股清香撲面而來，蓮子肉放入口中糯軟甜美，唇齒留香。我對蓮有比較廣泛的了解：蓮，草本植物，葉圓形，高出水面，有長葉柄，具刺，成盾狀生長。花單生在花梗頂端，直徑10至20厘米；花瓣多數為紅色、粉色或白色；多數為雄蕊。堅果呈橢圓形或卵形，俗稱蓮子，長1.5至2.5厘米。蓮全身是寶，藕、葉、葉柄、蓮蓬、蓮房入藥，能清熱止血；蓮心有清心火、強心降壓功效；蓮子有補脾止瀉、養心益腎功效。蓮藕可作蔬菜食用或提取藕粉。蓮原指其果實，俗稱蓮蓬；花、果實都泛稱為蓮。其根莖即我們日常吃的蓮藕。從最早的《詩經》到《神農本草經》、《本草綱目》均有記載，蓮子有鎮靜、強心、抗衰老等多種作用。

採蓮人告訴我，蓮子雖好，採摘卻不易。全靠人工站在齊腰深的泥水中一顆顆用手採摘，扔在身後竹筐裡，摘滿了再背到岸上。穿著厚厚的水靴水褲，一天到晚要在太陽下曝曬數小時，個個都變成了黑人。我問採蓮人為何不划船盪舟採蓮？答：由於荷枝與荷葉之間的空隙很小，划船盪舟和機器操作都會傷害到荷花與蓮子，因而千百年來在荷塘收穫季節，人們都採用手工採蓮。許多遠方的客人來到荷塘月色濕地公園採蓮，一般蓮蓬七八元一斤，剝好的蓮子也在二十元一斤。看著荷塘裡一群辛辛苦苦忙忙碌碌的採蓮人，我對他們的敬意油然而生：他們才是我們這次採風題材的主人翁，是他們用智慧與汗水為荷塘月色濕地公園繪製出年年歲歲的璀璨畫卷。

荷塘月色濕地公園舉辦的江南採蓮節有「詩畫荷塘」、「觀荷採蓮」、「烏篷船繡娘」、「荷塘親子」、「荷韻蓮香」等遊園活動，吸引了無數中外遊人。夜幕下，荷塘畔，我們在荷塘月色濕地公園蓮香茗館品嚐著荷葉茶的清雅與馥郁，也品味著秋夜荷塘月色的溫馨與幽麗。相城夜，荷塘月，蓮子香，秋色媚。

文藝天地

詩情畫意

趙素仲作品——詩畫人生(十一)



仙子無愁下凡塵  
水中顧影美善真  
絕色依然憐眾生  
送來春風歲又新

素仲並書  
癸巳元月

「仙子無愁，凡人有恨。」到底仙子是否真的無愁呢？凡人呢？凡人何以又來那麼多的恨？最美的人生是沒有恨的人生，倘無恨，則是仙子了。

作者簡介：趙素仲是香港畫壇奇才趙是旦的女兒，早年曾從事廣告創作，報刊專欄作者，撰寫家庭食譜、健康食療等文章。著作有：《中藥趣談》、《食療百味》、《樂在廚中》、《我的食譜》、《燕窩》、《燕窩趣談》等等。趙女士60歲離開工作崗位後，才開始習畫練字。2012年7月出版《拾花時候》卷一、卷二。2012年9月在香港佛光緣美術館舉辦首次個人畫展——《拾花時候》趙素仲作品展。

浮城誌

文：星池

更換

頃接銀行來信，附上一張全新的晶片提款卡。函內陳述，據香港金融管理局的要求，須全面換掉舊有磁帶卡，令自動櫃員機服務更益安全。往後必須先啟動海外提款功能，方可使用海外的櫃員機服務。徐徐從錢包拿出將被取代的提款卡，未見深刻的傷疤，但風霜痕跡略現。憶及它已為我效勞十多年，深入櫃員機，從沒抱怨，運作至今，終要退休。另，卻沒忘它臉上印有「咭」字這誤用的別字，喜見寄來的新卡，刻着卡片的「卡」，用上正字。昔日手持舊卡，恍若被追迫身攜別字。是次換卡，對我而言，還悄悄把別字更換為正字。

錯寫的別字俯拾皆是，顯見兼易辨的，該擇善固執，勿掉以輕心。遊走網絡，常見一些人士在留言時愛鍵上「人仕」，非一時手誤，或忙中生錯，大概不曉得已錯。「仕」字帶做官之意，若僅是對他人的敬稱，用「士」便最恰當，皆因非所有人都為官。早前，翻閱詩刊，曾瞥見以哈密瓜為題而發表的詩篇，卻寫了「哈密瓜」。此瓜以「哈密」為最著名的產地，因而命名，縱哈密瓜多甜美，亦不該錯成「哈密瓜」。然而，蜜瓜才是用「蜜」字。

談及吃，近日不得已去到快餐店，不厭其煩排隊等候外賣，取餐回家後，隨意掃視收據，先是眉頭稍皺，後卻不禁會心微笑，竟見「漢堡包」三字。難道吃完此包必定會「飽」？可惜漢堡包略細小，吃下不久已煙消於胃部。而我是以八達通卡付款，收據兼且礙眼地淺淺印下「八達通咭」。「咭」這粵語讀音為「吉」的象聲詞，多形容笑聲。在這城市，若拾起數量龐大而誤用了的「咭」字，將重重墜在心湖，腰也會被壓彎。猶幸曾看過某超級市場的單據沒用別字。八達通卡的官方網站，亦懂正字。

此際，舒適地坐在椅子上，閉目養神，隨意收聽電台節目。忽然，主持一聲「身同感受」刺進耳內，已非首次，不同頻道與節目主持，均曾錯過此四字詞語。大概主持確有同理心，對身邊或聽眾的事情感到如自身承受，可是「感同身受」才是正確吧！

須臾，電話鈴聲響起，接到八達通顧客服務中心來電。原來該公司翻查資料，得悉我的八達通卡已使用多年，現可給我免費更換新卡。透過話筒與職員核對資料以完成登記程序後，凝視手上這張照片早已褪色的八達通卡，清楚烙下它的出生日期為一九九七年八月三日，至今仍未故障。當時，見證八達通此種快捷的電子繳費系統正式啟用，我該是首批內置晶片八達通卡的申請人，是為了方便乘車往返學校。現舊卡也須被取代。

地球在轉動，世界在變遷，逼迫你去更換東西。縱使不食新，亦難以留下有經歷或感情的舊物。期盼人們的心房，勿錯掛別字，更換上正字，辨清是非。

來鴻

文：翁秀美

簪如畫

看老電影《野火春風鬥古城》，偽軍團長關敬陶被八路軍俘虜，要求金環放他走，許諾要什麼都行，金環用簪子挑亮油燈，轉頭說，我要你的良心，你有嗎！簪子一般插在桌子上，顫動不已。簪本沉靜之物，作為道具，此刻散發出不一樣的力量與光芒。

簪，是古人用來插定髮髻或固冠的長針形首飾。簪的前身是笄，大多為圓柱體或扁平狀，一端磨得尖銳，另一端被截平，笄身刻有簡單的花紋或斜紋。古代女子年滿15歲，為笄之年，要舉行笄禮，束髮戴上簪子。

遠古時期，笄的材質有骨、石、陶、竹、木等，後髮髻稱為髮髻，質地以金、玉、銀等居多，其中玉簪有一個好聽的名字叫「玉搔頭」。《西京雜記》記載：（漢）武帝過李夫人，就取玉簪搔頭，自此後宮人搔頭皆用玉簪，玉價倍貴焉。白居易這首《採蓮曲》便有提及：菱葉紫波荷蕩風，荷花深處小船通。逢郎欲語低頭笑，碧玉搔頭落水中。少女遇見喜歡的人，想說話又緊張，低頭笑時，不想簪子竟掉進水裡。馮延巳筆下的簪情有不同，女子因風吹動春水，漫起心中春愁，倚在門鴨欄前看鴨子相鬥，出神太久，碧玉簪也斜斜地欲墜不墜，滿是惆悵。

如碧玉一般的簪子，清綠，勁峭，韓愈《送桂州嚴大夫》詩有「江作青羅帶，山如碧玉簪」，讚賞風景絕佳的桂林山水。辛棄疾的「遙岑遠目，獻愁供恨，玉簪螺髻」句，也將山的形態用擬人的情狀寫出，層層疊疊的遠山，有的像美人頭上插的玉簪，有的像盤起的螺旋形的髮髻，生動逼真。簪是戀人之間的定情信物，明人高濂《玉簪記》寫的是小道姑陳妙常與潘必正之間的愛情故事，「秋江」一出，二人於江中傾訴相思，互換玉簪和鴛鴦扇墜珍釵，含淚相別。簪又是促人離分的利器，那王母娘娘金簪一劃，劃出滔滔天河，讓牛女夫妻離散，也叫七夕千古傷感。

簪，小巧又實用，一根簪子便能盤住一頭烏髮，長長的簪身伏在髮裡，任青絲萬種柔情地摩挲；精緻的簪首立在髮間，將如雲秀髮襯托得俏麗動人。簪身光潔細長，簪首複雜多樣，或扭成一個小結，或捶成一定的形狀，刻上圈紋，線紋。簪頭飾一朵小花，簪身飾幾根枝葉。有的簪首



網上圖片

是流麗別致的龍鳳、燕雀、游魚形象，意趣盎然。有的或鑿或鑿或鑿，綴以金銀絲製成花瓣，花蕊處鑲嵌珠玉，有梅，菊，蓮等花卉圖案，明人《天水冰山錄》中關於髮簪名就有「金桃花頂簪，金梅花頂簪，金菊花頂簪，金扇倒垂簪」等。玲瓏精巧的小簪子，簪頭以蝴蝶，蜘蛛，蜻蜓為主，襯以草葉，造型生動，顫顫地彷彿要振翅飛去。還有一種耳挖形髮簪，晴雯病中拿來打小丫頭墜兒的一支青，便是一種細長的，帶有耳挖小杓的簪子。

紅樓夢三十回後半部分，是齡官畫畫。借寶玉的眼，我們隔着籬笆洞兒看過去，蓄薇正開，一個女孩子蹲在花下，手裡拿著根銀頭的金簪，在地下掘土，隨著簪子起落，畫的是個蓄字。齡官的眼淚與期盼都凝聚在手上的簪子上，畫了幾十個蓄字，也畫着不確定的未來和希望。

齡官持簪的樣子如一幅清柔的畫，簪亦如畫。有一天，偶遇這畫一樣的簪子。商場扶梯口，前面有一女子攙着小孩，長髮在腦後挽了個髻兒，髻中插了根銀簪，簪首為如意形狀，綴有垂珠，古老的銀，有些暗，卻讓我眼睛發亮。扶梯下降，她整個人都框在我的目光裡，像一幅畫，商場中流光炫彩，她和她的簪子彷彿從悠遠的深深庭院裡走來，透着時光掩不住的華麗，給我一種愉悅和諧的美感。

每一根簪自成形成，就伴着多姿多彩的外形與個性，走進萬千宛迴迴的人生故事，簪着頭上青絲，也簪着髮下年華。假如見到一枚舊簪子，請凝神諦視，它會輕輕告訴你：光陰流轉時，刻劃下無數行走過的生命印跡；任塵世如何紛繁，也始終留駐心底的那份寧靜與古典。