

文章結構必考 分析按部就班

名師應試錦囊

逢星期三見報

翻閱以往公開試卷，由2010年練習卷及會考卷起，段落大要及各段結構作用分析似乎已是必考題，從題型設計可見，「文章結構」是閱讀卷中一個重要的考核點。

考驗同學分析文章結構的題型有常見的選擇題，例如2013年文憑試第二篇第八題，同學需要分析哪幾段「自然段」能歸類為一組「結構段」；另一類則需要同學先為段落劃分結構段，再為其分析段落主旨，例如2012年文憑試第一篇第一題。面對這類題目，同學常感無所適從，但只要了解文章結構和中心思想的關係，處理這類題目絕非難事。這次就讓我們學習掌握文章結構吧。

記敘文含六大元素

為了表達一個主題，作者把有意思的字、詞、句、段組合起來，這就是一篇有中心思想的文章。段落之間必須有系統、有條理地編排，這樣才能把中心思想通暢地展現出來，這種有規律的段落就是文章的結構。

文章結構為文章的中心思想服務，而不同的文體便有不同的服務形式。簡單而言，文體主要分為以下幾類：**(1)記敘文；(2)描寫文；(3)抒情文；(4)議論文；(5)說明文。**每種文體都可能以混合的方式出現，例如記敘文常會以記敘抒情、記敘寫人等形式出現。以記敘抒情為例，其中心思想往往是「通過記敘某事件，抒發某情」。為了將中心思想有條理地呈現出來，此文結構就

會有條理地鋪排事件，最後引出所抒發之情。我們知道記敘文有六大元素：時、地、人、事件起因、事件經過、事件結果。因此，我們可以估計此文各段主要圍繞以下幾點：**(1)記敘時、地、人；(2)記敘事件起因；(3)記敘事件經過；(4)記敘事件結果；(5)總結，抒發情感。**(1)至(4)在中心思想中屬「通過記敘某事」部分，而(5)則是「抒發某情」的部分。按照段落內容，把各段歸組，就可得出文章大致分部。

根據上述所言，如果我們閱讀記敘文，試題需要我們將段落分3部分，則很有可能第一部分是(1)簡介背景時、地、人，第二部分是事件敘述(2)、(3)、(4)，最後一部分便是(5)了。當然，實際分部還要看文章內容重點，以及提問方式，同學必須靈活變通。

「但是」暗示與上段分兩部分

除文體及中心思想的關係外，作為文章組成的單位，段落也是分析結構的重要元素。除透過段落意外，看看段落開首的連接詞也能協助我們分析段與段之間的關係。遇上段落以「但是」、「不過」這類轉折詞為開首，我們可以肯定這段與上一段是兩部分；遇上「而且」、「不僅」這類遞進關係開首的詞語或「接着」、「然後」這類承接關係的詞語作段落開首，則此段很有可能與上一段屬同一組結構段。

簡單而言，分析文章的結構是有步驟的：先分析文體，根據文體判斷文章中心思想的大致方向，再由此方向估計文章的結構鋪排；另外，分析段落之間的關係也十分重要。



拆解文章結構就如在書海中物色心愛讀物一樣，起初雖然無所適從，但其實非難事。資料圖片

練習問題

各位同學，現在試分析這篇文章各段，看看本文的結構可分為哪四部分？

參考答案：

第一部分：第一段至第二段 第二部分：第三段至第五段 第三部分：第六段 第四部分：第七段

預告：下期專欄(16/10(星期三))將分析閱讀卷的題型及應對策略。

羅穎妍老師 風采中學

作者簡介：曾分別於香港大學及香港中文大學修讀中國語言及文學系本科和碩士課程，現於風采中學任教中文科。

學校簡介：風采中學(教育評議會主辦)由余風采五堂會贊助，坐落新界北區，於2002年創立，提倡「品學共融」，並以「風、度、采」為校訓，期以教育專業及創新精神，凝聚家長及社會力量，建立一所不斷求進的學校，培養新一代成為主動學習及具責任感的良好公民，充分發揮個人潛能，為社會和國家作出貢獻。學校亦期望通過教育研究及實踐探索，為香港的教育模式提供新經驗、新突破。

學通成語

星期三見報

1. 黯然失色

工地上的燈光亮得如同白晝，使天上的月光和星星也**黯然失色**。(✓/✗)

2. 安土重遷

從老遠的地方搬向另一個地方，對於**安土重遷**的華人來說，是件大事。(✓/✗)

3. 白駒過隙

這盤棋，讓我對他，那還不是**白駒過隙**，輕而易舉取勝。(✓/✗)

參考答案

- ✓ 解說：「黯然失色」比喻相比之下很有差距，遠遠不如。
- ✓ 解說：「安土重遷」指安於本鄉本土，不願輕易遷移。
- ✗ 解說：望文生義。「白駒過隙」指時間過得很快，而不是很容易的意思。

資料提供：



書籍簡介：將生活中常用的1,000個成語分為最常寫錯、最易理解錯、最常用錯褒貶、最常搭配錯誤及最常犯邏輯錯誤，通過練習和例句掌握成語的語境。

古文識趣

隔星期三見報

中國灰姑娘之三

面對文言篇章，其實只須掌握文章主旨，則面對任何考評形式，亦可迎刃而解。《葉限》故事發展至今，已近尾聲。故第三部必將交待結局，同時點明文章寓意。有見及此，此文之設題將聚焦「人物結局」與「文章寓意」。先列《葉限》原文第三部分如下：

陀汗王怪之，乃搜其室，得葉限，令履之而信。葉限因衣翠紗衣，躡履而進，色若天人也。始具事於王，載魚骨與葉限俱還國。其母及女，即為飛石擊死。洞人哀之，埋於石坑，命曰「懊女塚」。洞人以為禱祀，求女必應。

陀汗王至國，以葉限為上婦。一年，王貪求，祈於魚骨，寶石無限，逾年，不復應。王乃葬魚骨於海岸。用珠百斛藏之，以金為際。至征卒叛時，將發以贖軍。一夕，為海潮所滄。

題目一：試扼述以下人物在故事中的結局。(6分)

1. 葉限 2. 葉限後母及其女 3. 陀汗王
題解：所謂人物結局，乃故事中對該人物最後提及的遭遇。考生須根據文章內容作出判斷。宜先於文中找出相關句子，然後仔細推敲句子的內容，再根據對內容的理解撰寫答案。

答案評分準則：
1. 葉限：西方的灰姑娘最終與王子過着幸福快樂美滿的生活。中國的灰姑娘自然有不錯的結局。「陀汗王至國，以葉限為上婦。」葉

限最後成為一國尊貴的女性，一改以往被後母虐待的生活。

2. 葉限後母及其女：文中「其母及女，即為飛石擊死。」一句可知她們的結局是被人以懲罰式的酷刑殺掉。

3. 陀汗王：從「王貪求，祈於魚骨。」與「陀汗王至國，以葉限為上婦。」兩句得知，他得到「寶物」與「美人」。從「一夕，為海潮所滄。」一句得知，他埋在海岸的金銀財帛一夜之間被海潮淹沒。

題目二：試指出文章欲闡述的寓意。(4分)

題解：所謂「寓意」，於本文而言，指作者撰寫《葉限》一文，除人物情節的交待外，更欲點出的道理。考生須通過人物的遭遇與結局，思考人物有此結局的原因。考生須先點明「寓意」，再說明如何根據文章內容得出結論。

答案評分準則：
根據《葉限》一文，作者欲點明的寓意有二。

寓意一：「善有善報，惡有惡報。」的因果報應。根據：a. 葉限「少慧」善良，行為端正，最終得好報。得神人幫助最後拜為「上婦」；b. 後母多行不義，虐待葉限，濫殺鱗魚，故得惡報，被「飛石擊死」。

寓意二：「不貪則得，貪則不得。」的道理。葉限不貪求，故得。陀汗王貪得無厭，故失。其實他本已有權有財，先「祈於魚骨，寶石無限」，第二年再求金銀財帛，魚骨便不再回應，「不復應」。最後，更因他的「貪」，令埋在海岸的金銀財帛一夜之間被海潮淹沒。

謝旭博士

作者簡介：香港中文大學客席講師，教授中國文化與通識課程。考評局資深主考員與閱卷員、專欄作家。哲學博士、文學碩士。「通識教室」中國語文科與通識教育科名師。



寫作審題不清 通順也難得分

尖子教路

逢星期三見報

不知同學曾否對寫作感到氣餒：文筆已力求通暢，敘述深刻，卻與預期分數有所落差？這些情況，往往是因未能鎖緊題目關鍵，以致偏題。考評局在首屆文憑試的報告，已多番強調「審題」的重要性，成績未如理想者多由審題不清所致。

題目傾長篇 需費神嚼字

翻閱寫作卷的歷屆試題，不難發現上世紀80年代和90年代的題目皆寥寥數字，言簡意賅。但近年題目傾向長篇大論，考生要咬文嚼字，洞悉陷阱。譬如，同樣是人物描寫題，各屆會考問法有別：1989年其中一題是「一位愛出風頭的同学」，2001年的是「一位令我初則畏懼，後卻心悅誠服的訓導老師」，2012年的是「『唐老師是我最愛敬的老師，他不喜歡說大道理，從他平日待人接物，我體會到中國文化可貴的一面。』試記述其言行及抒發感情。」

時移勢易，今天的寫作卷，考生亦需費神閱讀，細察每一字眼。唐老師一題，注意你是從唐老師的行程上體察中國文化，並非從其苦口婆心的灌輸。因此，行為描寫必須細膩，可多寫其律以嚴、待人以寬、內敬而外禮的一面。言談上，輕描淡寫則可，如常把「謝謝」掛在口邊。

再舉2013年的文憑試題目為例，考生要寫一次

活動經歷，並從中覺醒過來，明白「己所不欲，勿施於人」的道理。此題陷阱有三：一是「一次活動」，絕不能多寫；二，須緊扣「覺醒過來」，這意味你之前對有關道理無法摸透，及後才恍然大悟。而「覺醒」一詞亦非純粹認識這麼簡單，而是有徹底的體會；三，便是「己所不欲，勿施於人」的正解，也就是設身處地之意。

備螢光筆劃關鍵詞

要做到審題不失，不二之法就是劃下題目要點。請準備一支你心愛顏色的螢光筆，別當兒戲，它是避免你墮入陷阱的法寶。以下為一道範題，不妨拿起螢光筆嘗試一下：

「我一直是個被動和消極的人，但這一年來所發生的事，使我漸漸有了轉變。」以上是思賢個人網誌的第一段，試從第二段開始，續寫網誌。

你能夠審視以下要點嗎？
一直：可描述自己由小到大已有一套根深蒂固的想法；
被動和消極：兩個形容詞的意思不同，不能混為一談；
一年：應不僅一件事發生；
漸漸有了轉變：並非因一件事而突然轉變性格，而是有層次漸變。

■文嘉俊 中文科5**狀元
作者簡介：畢業於風采中學，現就讀香港中文大學地理與資源管理學系。

文化拾穗

隔星期三見報

儒家系列之朋友篇

中國人重視人際關係，孟子提出五倫：「父子、兄弟、夫婦、君臣、朋友」，每倫均有獨特之處。朋友一倫，始於欣賞，貴在相知，彼此沒有從屬關係，最能凸顯自主與平等。

擇友，可以自主；自主，方可擇友。這是現今年輕人所忽略的。筆者在中學時，有一班玩得很投契的同學，升中四時人人選擇理科；惟獨其中一人離群選擇文科。筆者私下問了原因，他說朋友無心向學，倘再同班會影響為學之心。數年之後，證明他的選擇正確，所有死黨會考全軍覆沒，惟獨他考上香港大學。雖然，志不同，也不一定做不成朋友；但為了實踐理想，自主擇友是須要的。前年，校慶聚首一堂，彼此歡喜不已；惟各人際遇不同，令人唏噓。

有權自主選擇 無從屬關係

其餘四倫，人很難自我主宰。父子、兄弟均出於天，人沒有選擇權。君臣，用現今的說法，即人與政府；人一出生，就與政府產生契約關係，或受其恩惠使用了某些醫療設備，或盡義務繳納了某些稅項，均身不由己。就算人長大了主動轉換國籍，但在文化上仍很難完全脫離原來的國籍。至於夫妻，現今雖不再有「父母之命」的結合，但仍須尊重父母的意見。況且，夫妻一旦結合，關係即不斷絕，不能再自主；即使離婚，也有如贍養費、子女教養等問題。揮之不去，灑脫不得。

惟有朋友，人享有高度的自主權，他人難以非議，以下是一則著名故事：
「管寧華歆當同席讀書，有乘軒冕(坐着華麗車輛)過門者，寧讀如故，歆廢書出看。寧割席

分坐，曰：『子非吾友也！』」《世說新語》
管寧跟華歆割席，華歆的「罪狀」，只是放下了書本，走出門外看看達官貴人的風采；也許，他的眼神流露了對富貴的豔羨，但是否就構成貪慕虛榮的罪名？這很有商榷餘地。管寧這種清高，現今人不一定認同；嚮往富貴，人之常情而已！孔子其實也說過：「富而可求也，雖執鞭之士(拿着馬鞭的人)，吾亦為之」。雖然如此，我們卻尊重管寧的決定，因為：人有選擇朋友的權利。

體現平等的愛 患難出手助

朋友一倫，另一特點是體現平等的愛。其餘四倫，序列森嚴：「父子、兄弟、夫婦、君臣」不能倒置為「子父、弟兄、婦夫、臣君」；否則便是不倫不類，顛倒倫常。惟獨「朋友」可倒置為「友朋」而意義無改。伯牙彈琴，子期聽琴，高山流水，互為知音，並無階級之別。

其餘四倫，由於人的不平等，身份較低者常予以較高者極高的容忍度。許多時，縱使父母不仁，子女仍深信「天下無不是之父母」；丈夫不義，妻子仍堅持「一夜夫妻百日恩」。金庸筆下《連城訣》的戚芳，對那個無情無義的丈夫萬軍仍以死相救，就是典型例子。

惟獨朋友，情感不帶義務，純粹貴在相知。在《水滸傳》中，李俊力邀武松移民海外；但這位打虎英雄婉拒了，原因是把奉林冲和魯智深二友的神位，這是友情。筆者多年前結婚設宴，怕婚宴後不夠錢結賬，惟有打電話給中學一位同學商借；同學只問金額多少，立時過戶。那次經驗，令人感銘，這叫朋友。

園丁

作者簡介：現職中文教師，大學畢業之後，全情投入教育事業之中，一晃眼30多年。知命之後，回歸中國文化；躬耕校園一隅，推廣儒道，自得其樂。