

「KNITerature」 編織出聯繫的藝術

紙張用於記錄，是記錄知識的載體，被記錄的知識可以是文字、圖畫或是任何能夠被記錄的東西，把這些紙張集結就成為書，是現今生活中，傳遞知識或資訊的媒體之一。除了書本的形態外，還有報紙、雜誌、漫畫等等形式。如果書本和知識被改變成為不能閱讀的形態，又會有什麼意義呢？或是被重新打造成另一形態，又會帶着什麼訊息？和民眾有什麼聯繫呢？再者又能夠帶來什麼的反思？這些問題，就是筆者在參觀陳麗雲的作品展覽「KNITerature the art of movana chen」時浮現在腦海中。

文、攝：謝諾麟



■「My Diary 1989-2011」細部。



藝術家陳麗雲的創作以書本和雜誌的紙張為主要媒體，把紙張裁剪成條狀，再以該物料編織成特定的形態，如陳氏早期的作品以該物料編織成裙子，之後編織成布匹般裝裱在畫架上，及後的形態是編織成一個足以容納一個人的圓柱（空間），名為「body container」。到近年間，她的作品和創作模式開始和人連上關係，如今次展覽中展出的錄像「Body container comes life in Hong Kong 2013」就能夠見到這關係。她亦把自身安置成作品的一部分，並在不同地方演繹這一種行為來試探周邊的人。

陳氏在這次展覽中展出了多件早期至今的作品，就如回顧展一樣，但筆者見到是一個進化過程，作品和作品之間的關係和連結或是改變的細節都一一放在眼前。如形式上，物料的轉化創造多個可能性的實驗，如衣服、畫作、裝置、行為以及和人的聯繫上等等。關注的題材由自身伸展到群眾，再由單方面的接觸伸展到群眾的參與，再而伸展到群眾的好奇心。在今次的展覽上，提供了大量不同層面上的資訊來分析這一個進化的過程。

看陳氏近年的作品，和人的關係成為了個重要的、新加入的元素。在場中播放的錄像「Body container comes life in Hong Kong 2013」，展示了陳氏由概念，製作過程到實行，以至圍觀的人都被記錄在錄像中。在影片的最後，她穿上自己的作品「body container」，在人多的地方展示，如中環、深水埗等。這一段影像及陳氏的旁白，帶動了思考及聯想，首先她以身體作為展品的支架，作品需要依附在特定的形體才能達到應有的外表，再者作品在人多的公眾地方展出，帶來了和人之間的聯繫。片段中見到路人對作品（或她）的好奇，有交談、有無視，有提問，加上陳氏在旁白中談到「旁人帶着好奇，但不願接近」（這由筆者理解，原旁白為英文），突顯出都市中另一種關係的矛盾。

身體、靈魂與聯想

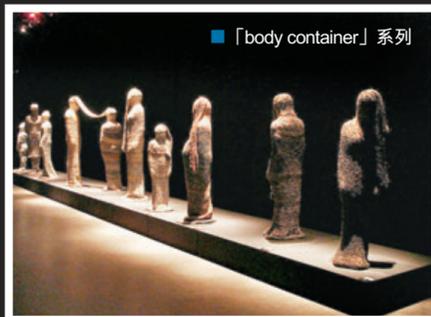
從錄像中，看到陳氏近期的作品，談及到的內容及接觸面很廣闊，而重點就放於不同的關係上，這一點不難在作品中找到，如上一段落中提到，支架和作品的關係就如人體與骨骼的關係，作品需要支架才能成為本身應有的狀態，這是一個主導問題。又如陳氏穿上作品在不同的地方展示，來和圍觀的人溝通，反映出兩種關係，第一種是身體和靈

魂的重组，陳氏的身體成為了靈魂，而覆蓋陳氏的作品成為了靈魂的載體，因為作品覆蓋了陳氏成為新的身體，但操控權仍然在陳氏手上，因而得出這一種聯想。而第二種關係是透過作品中的旁白及圍觀的人，作出的反應而聯想出來，陳氏提到人帶着好奇心，但是不願意接近，反映出社會中人與人之間的關係，對身邊的事情擺出一種愛理不理或是事不關己的心態，是人們之間的距離遠了？或是都市的冷漠感原故？或者就如現今所指「不願意去接近別人的心」一樣？

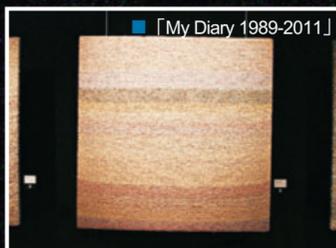
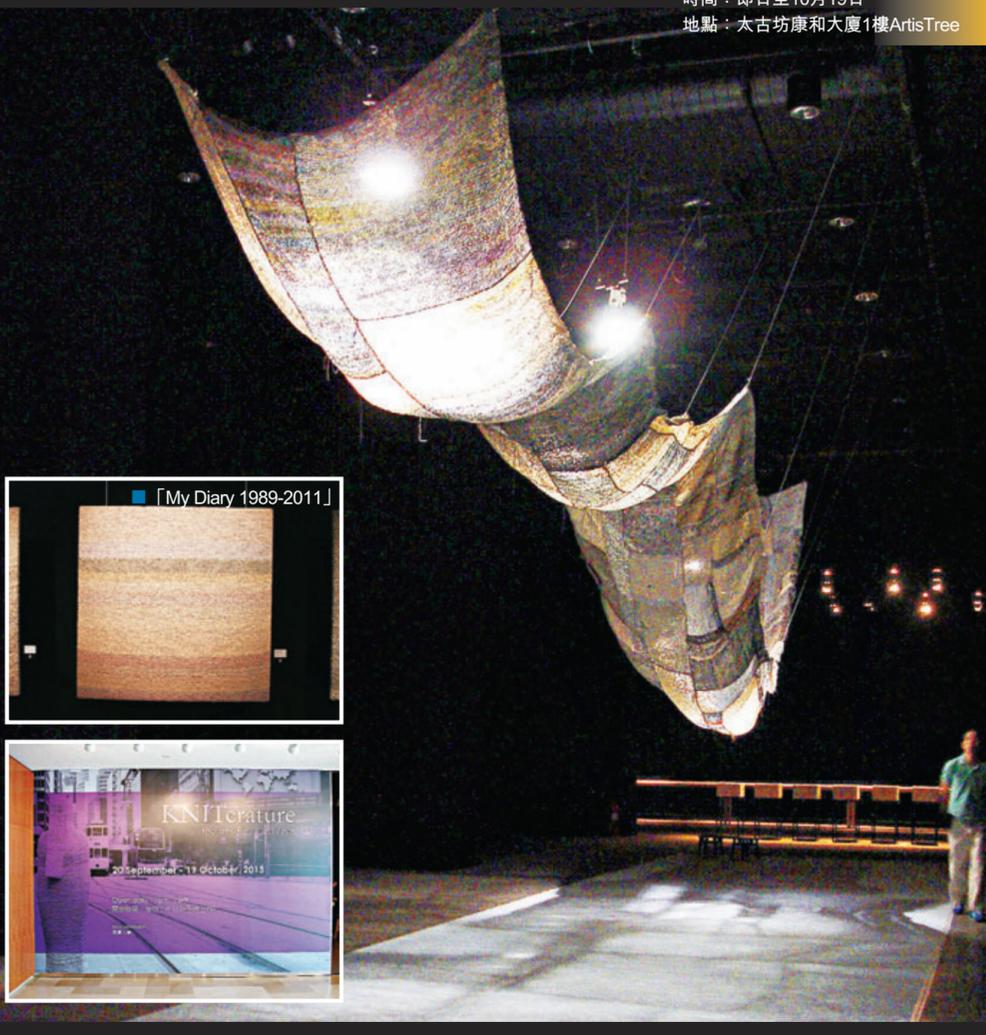
自我思考的樂土

在陳氏的展覽中，展出了多件作品，但本文只能夠有限度地在表面探討個別作品，對於其他同樣具有吸引力的作品則未能談及，這些作品同樣帶有極大的思考空間來探討和分析，就如今年的作品「My Diary 1989-2011」，她把日記裁剪成條狀，再編織裝裱在畫架上，成為畫作般的作品。當探討作品時，焦點即時投放在物料的選取上，因為使用日記和書本雜誌有根本的分別，分別在於日記必定別具特別意義多於書本。日記得以重組成另一形態，但失去了被完整閱讀的功能，這一種選取的原因只有陳氏才知道，但閱讀作品時，這一點已經足夠讓人細味，不論原因是什麼，這已經搭建起一個有趣的思考平台。

陳氏的作品帶有多種可能性，亦帶有很大的思想空間，因為不少訊息都能夠在作品上閱讀或是透過觀察便能看到。看陳氏的展覽，作品沒有帶着太多的隱喻，反而看到的都是直接的問題，而且看到的問題都和自身帶有聯繫。雖然這些問題未必能夠找到答案，但她們已經製造了一個自我思考的樂土，對筆者而言這已經很好了。前文只提及作品系列的概念及處理手法，並只對個別作品作出探討，對於該系列中所提到或關心的重點，本文暫時未能談及。



■「body container」系列
「KNITerature」陳麗雲個人藝術展
時間：即日起至10月19日
地點：太古坊康和大廈1樓ArtisTree



韓國十月文化節 具惠善個人藝術首展

香港文匯報訊（記者 張易）港人深愛韓國文化。為期1個月的第三屆「韓國十月文化節」，今次將從多角度展示韓國不同時期的風貌，以舞蹈、古典音樂、電影、攝影、韓食等多元藝術享受，讓市民無須踏出香港，即可感受濃厚韓國氣息，當中包括憑韓劇《花樣男子》風靡兩岸的人氣女星具惠善之香港首個個人藝術展《After Image》。

免費開幕公演「舞動韓風」請到國家級首爾藝術團，獻上傳統《扇舞》、《重打鼓》、《杖鼓舞》等舞蹈。首次來港公演，由韓國優秀體操選手表演的高難度無對白喜劇FLYING，將帶來機械體操、韻律體操、極限格鬥、B-Boying等體操表演藝術。

曾代表韓國到美國白宮演出的人氣音樂組合SOREA將以嶄新方法演奏傳統韓國樂器。而最早在國際樂壇揚名立萬的亞洲小提琴家鄭京和，則將揮灑引人入勝的殿堂級演奏藝術。

另外，韓國名導姜帝圭將向影迷介紹拍攝《登陸之日》和《生死諜變》的心路歷程。韓港首都合作電影《異國情鴛》，以六七十年代女性為題材的「韓國女性電影節」，風行全球的流行「韓國電影節」，將從多角度展示韓國不同時期人情風貌。



■韓國人氣音樂組合SOREA

部分精彩節目

- 《After Image》具惠善個人藝術展
日期：10月9至27日
時間：上午11時至晚上10時
地點：海港城美術館
- SOREA公開演出
日期：10月5至6日
時間：下午4時
地點：海港城海運大廈露天廣場
- 《異國情鴛》韓港首都合作電影放映會
日期：10月28日
時間：晚上7時
地點：香港電影資料館電影院
- 韓食製作工作坊
日期：10月26日
時間：下午2時至4時
地點：香港理工大學食物與餐飲學院



■由韓國優秀體操選手表演的高難度無對白喜劇FLYING

創作對談

採訪：Jasmine

「人·魚·獸」的故事

「人·魚·獸」(No Human) 展出本地新進藝術家梁祖彝最新的攝影及陶瓷作品。兩種媒介雖然截然不同，但都是梁祖彝表達對這個社會，甚至這個世界的感想的藝術語言。

對於攝影作品「尋找挪亞」系列，不少民族及宗教都有大洪水故事或傳說，梁祖彝在攝影作品中「重整」動物走上方舟的形象，但你細心看，會發現一排十隻的動物——由熊貓帶着青蛙、蟹、豬、狗、驢、騾、烏鴉、虎、鷹等不同動物，行經香港不同地方。展覽中也可看到藝術家的青花魚陶瓷作品系列，其實，在中國傳統中，魚有着豐收幸福的象徵，所以在繪畫及其他藝術作品中，都很易發現以魚作為內容。梁祖彝手繪的青花魚，是藝術家從傳統與現代之間，將「魚」作一種藝術上的進化。

「人·魚·獸」個展中作品的創作概念是？

梁：其實今次展覽叫「人·魚·獸」是剛巧發現同時展出的陶瓷及攝影作品中，竟然都以動物為內容，我不是刻意鋪排的，因未想過會同時展示兩種媒介的創作，而預備展覽時，發現這種湊巧，就以人（可代表藝術家或觀看者）、魚（陶瓷作品）及獸（攝影作品）為名稱，而英文名就更簡單直接——No Human。

對運用攝影和陶瓷兩種媒介進行創作的看法是？

梁：陶瓷是我大學的本科，這是我的專業，同樣地，未讀陶瓷之前，我是讀攝影的，亦做了一段很長時間的攝影師，所以這兩個媒介都是我的專業。我很高興我認識這兩個不同的媒介，他們各自有自己的局限，所以在題材上可以有不同選擇。所以我很幸運，不會有因為題材與媒介不合的煩惱。

基本上攝影的局限比較多，所以在攝影作品的題材選擇上要特別小心。陶瓷，其實是泥土，泥土有很多種，每種也有他們自己的性格，找到能和自己合得來的泥是一件很有趣的事。

選擇動物作為作品中的主題，基於怎樣考慮？

梁：陶瓷作品的創作概念是來自山東魚盤的，話說山東魚盤這風格的來源是因國家當時生活條件很差人民不得溫飽，所以他們便在盤上畫上一條活潑生動的魚兒，以慰心靈的滿足，因為我覺得香港現時很需要這正面的想法——不需要要求他人，自己解決自己所要的事情。所以我叫它做「香港魚盤」。

梁祖彝個展「人·魚·獸」
展期：即日起至10月21日
地點：中環Concept Two Gallery



■陶瓷作品「香港魚盤」



■攝影作品「尋找挪亞」

而攝影作品「尋找挪亞」的創作概念是對香港現時的社會生態以至國際關係的描寫。由帶頭的動物熊貓我們很容易聯想到是中國，而每種動物也各自代表不同人的性格乃至國家。而由熊貓領着經過不同的地方去尋找可避開末世的命運，這是一個可令人反思的作品。

未來自己的創作方向是？

梁：未來的創作方向都會以和不同的社會與人的關係出發。