

崩轍心中的強國路徑

——《中國夢與復興戰略》裡的構想

蒯輓，知名學者，時事評論家，現任港澳發展戰略研究中心主任，國際戰略研究會常務副會長，中國社科院特約研究員，北京大學傳播與文化研究所專家。不久前，其新作《中國夢與復興戰略》一書，引起了廣泛關注和討論。作者認為，中國夢作為新一代國家領導人的戰略構想，其最大的意涵是民族復興——而這一切，都將與國人的幸福和國家的前途息息相關。

文、圖：香港文匯報記者 徐全

《中國夢與復興戰略》一書中，蒯輓對中國夢有着這樣的暢想：是中華民族的復興夢，也是每一個中國人的夢；國富民強，社會平等自由，國民幸福康樂，都是中國夢的重要組成，缺一不可；中國夢是一種價值觀，一種理念，是人民放飛各自人生的夢。

內政：對腐敗的警惕

實現中國夢的構想，蒯輓在書中用了差不多兩個章節談到了反腐敗的問題。國家的強大，如同一個人的強大、健康。而如今的中國社會，改革已經進入了深水區——所謂深水，就在於：由於利益分配體系的不完善、政府公權力的運作體制仍在革新之中，各種社會矛盾叢生，不同群體之間的利益衝突加大，已經對社會的穩定與和諧產生了非常大的影響。而在這些問題中，最為根源化的就是腐敗問題。

腐敗會抑制住一個民族的創造力、創新精神與社會認同。腐敗所導致的特權、社會不公，也會讓不同的社會群體、階層相互對立，導致國家的內部凝聚力下降。蒯輓認為，「把權力關進制度的籠子」，這是十八大以後，新領導人所展現的巨大的反對腐敗的意志與決心，也吹響了我國新階段的反對腐敗、實現社會公平正義化的號角。

腐敗是實現中國強大與復興的一個很巨大的內部障礙與毒瘤。因此，腐敗不可以被合理化、合法化，應當對國家和新領導人的反腐戰略和決心，有信心——這是蒯輓在書中表達的堅定立場。有一些輿論認為，中國的腐敗，有特殊背景，且中國從腐敗中得到了一些發展機遇。蒯輓反對這樣的論調，認為不能夠以短視的經濟利益、經濟數據，去犧牲國家廉政的前途和未來。

外交當有守有為，重視周邊

蒯輓在書中指出，當今時代，全球競爭格局明顯，歐美國家尤其是美國對中國的崛起和復興，一直懷有非常強烈的牴觸情緒，在這種背景下，中國應當在全球戰略與外交上，有守有為，既重視大國關係，也強化周邊事態的關注與聯繫，則對中國的國家利益是最佳的。

什麼是外交上的守？蒯輓在書中認為，這不是退卻、退讓。相反，對很多國際問題、中國的國家利益，中國當採取更加積極、進取的策略和態勢，捍衛主權、領土與尊嚴；那麼，這種守，主要就體現在中國對於和平主義的堅持、公正合理的國際政治經濟新秩序的維護上。蒯輓認為，以中東地區一些國家的內部政治爭端為例，中國不應干涉他國內政，而是應當讓當地國家的人民去自主決定本國的發展道路、政權的更迭與否甚至領導人的去留。這是中國一直以來奉行的國際外交方針，應當繼續堅持、守護。

關於大國角逐，蒯輓以俄羅斯為例，認為中國應當強化與俄羅斯、韓國的關係，以應對東北亞局勢的緊張和對立。對俄羅斯國家戰略與歷史的表述，蒯輓在書中花了很大的篇幅。他認為，經歷了1991年的蘇聯解體以及之後長達十年左右的俄羅斯國力衰退期，直到普京上台，中國的這個北鄰開始漸漸展露出強大的態勢。書中指出，普京沒有讓俄羅斯走向西方式的發展道路，而是以國家主義的意識形態塑造強國的心理與國家認同的思維，因而俄羅斯漸漸強大，在國際舞台上嶄露頭角。這些，都對中國有着很大的提示作用。故而，有中國和俄羅斯牽頭組織的上海合作組織，作為中亞與我國聯繫的一種區域性國際框架，在蒯輓眼中，是一個非常重要的命運共同體。對上合組織的重視，也就是對周邊



■本港大學生參觀解放軍駐港部隊艦艇，感受國力。



事態的重視，對反恐、維護國家安全有重要作用。

寄望未來：青年精神的塑造

青年是國家與民族的未來，在一個貧富差距日漸加大、結構日益科學化的社會中，他們對外界生活的敏感度以及對時代脈搏的前瞻性把握往往超越其他的社會階層。蒯輓認為，只有培育起青年心中以國家優先、肩負天下興亡重任的思想為基礎的個人理想追求目標，才能跳出思想界以及歷史發展中的精英、草根、拜金等思潮所導致的潛在社會分裂，奠定起社會未來穩定與和諧的基礎。

蒯輓在書中以一部青春偶像劇為例，指出：中國當下的青年人固然需要娛樂、偶像；但是，也更加需要弘揚逆境向上、艱苦奮鬥、愛國愛民等宏觀遠大目標的青年楷模。文學藝術作品，對於青年人精神的塑造是特別重要的，因此不能夠忽略青年人的心理狀態以及這種狀態對未來社會發展所產生的影響。故而，寄望於下一代與未來，中國人所追求的強國夢，無法缺少青年的參與和努力。用優秀的作品鼓舞青年人、引領青年人，塑造青年人的時代感、使命感，則中國未來大有希望。

化身的殺意

該怎樣說宮部美幸好呢？面對「國民作家」以及「松本清張的女兒」等冠冕嘉許，著作等身的她其實早沒有太多的剩餘言說空間供他者發揮。在「八九年組」當中（指一夥同樣在八九年出道的優秀日本推理小說家），她或許與作為「本格原理主義者」的北村薰又或是「本格前衛實驗派」的山口雅也不大相同，關心的要旨不一定以「本格」為核心的思考本源。即使與井上夢人及京極夏彥相較，她受古典推理小說的束縛感也較為薄弱，當然「松本清張的女兒」的稱號早已說明社會派氣息深入骨髓。雖然她的作品眾所周知可區分為推理小說、時代小說及奇幻小說三大系統脈絡，我們還是從她最享譽盛名的社會派推理小說入手去窺探誘人之處吧。

當《火車》遇上《白夜行》及《幻夜》

濤岡壽子在〈敘述與燈——宮部美幸論〉中，指出宮部美幸在日本的作家位置，應在於把全盤的娛樂性與推理世界中的現代本格風加以接軌相連，某程度而言是把本來內部已出現推理小說形式上封閉壅塞的宿命，與現代本格的豐饒類型混揉以活化生命，這正是宮部的貴重之處。在她眼中，《火車》正是一以社會派格局入手，透過一人分擔兩角的極其傳統推理詭計，把凡庸的設定與具現代本格水準特質的手法結合，因而可以予人眼目一新的效果。

《火車》簡言之就是新城喬子「奪舍」的故事，透過她侵佔且取代了關根影子的身份，從而與不同人發生關係後，終於出現漏洞予人懷疑，被停職中的刑警

本問注意到，因此在千頭萬緒的搜查尋索下，結果理清殺人奪命作化身的陰謀來。即使僅看以上的簡略情節介紹，大家應不難即時聯想到東野圭吾的《白夜行》及《幻夜》。是的，作為女性「變臉」清洗過去，透過犯罪的不同手法，從而另覓新生，可說是以上數作的共通特色。《火車》是1992年的作品，《白夜行》成於1999年，而《幻夜》更屬2004年之作——單從構成上的先後脈絡變化，也可以看出同樣在致力刻劃一位平凡女性如何化成犯罪惡魔的構思上，承接與變通中的考慮。三者的女主角其實本來都是社會上的受害者，《火車》的新城喬子因為飽受追債的逼迫，所以才明白清洗過去的迫切性；《白夜行》的西本雪穗在被人姦淫後，其後也不斷易姓且走上犯罪不歸路；《幻夜》中的新海美冬則在阪神大地震中險些被災民集體施暴。不過從組織結構上來說，《火車》的新城仍是神秘的犯罪者，在宮部筆下安排在最後數頁才粉墨登場；反而東野關心的是共犯的男女結構，亮司與雪穗（《白夜行》）以及雅也和美冬（《幻夜》）則是愛恨交纏的畸戀關係構成，當中自然又帶出另一重人性糾葛來。

戶籍的隱喻

宮部美幸的社會派特質，當然在溝口律師的長篇分析說明中清楚可見。現代社會的信用卡怎樣化成惡



書評

文：湯禎兆

火車
作者：宮部美幸
譯者：張秋明
出版：臉譜出版社

魔，追債公司怎樣摧毀人生，乃至個人破產如何可正面運用等，小說內容本身已經甚具教育意義。但我想指出的是，宮部選擇了這個題材，除了針對日本社會當時的流行現象外，相信也看準了當代日本人與社會之間的關

係轉變。

新城喬子的人生被破壞之時，同時也讓她認識到在社會生存的黑暗之道，於是由殺人奪命以至如何可以取代他人的戶籍資料，都在邊逃邊學的過程中成為傍身的技倆。有趣的是，正如小說中交代如何奪取他人戶籍的追尋探訪中，《火車》要披露的正是現在日本社會那種戶籍與地緣關係解體的真實現況，現代人的「戶籍」構成正是以信用卡來作為隱喻說明。小說的整體佈局正由此奠基，作為社會個體的一分子因為「現代戶籍」的變化，從而出現分崩離析的狀況，為求生存在適應遊戲規則後，終以犯罪手法反過來回歸入侵現實的戶籍世界。簡言之，就是一名三次元世界的住人，被迫以二次元世界的成規，去重新更訂自己在現實世界的身份證明。

那正是社會派背後更深層的無奈——即使認識眼前的公共法則，其實也難逃落入無補於事的狀況，因為世界的變形其實並非從眼見的具體細節開始。

書介

圖文：草 草

哪啊哪啊神去村 夜話

作者：三浦紫苑
譯者：王蘊潔
出版：新經典圖文傳播



高中畢業當天就被老媽與導師聯手趕出家門，來到三重縣深山「神去村」的平野勇氣，展開第二年林務工作與山林生活。除了工作受到肯定外，他也竟然一點一點挖掘出神去村過往的秘密、起源典故，以及村民們的戀愛情……更讓他深刻體會，唯一一代一代將相信的力量傳承下去，才能守護千百年來，這塊蘊育出生命的土地。時隔三年半，本屋大賞、直木賞作家三浦紫苑帶來「神去村」系列第二部。

花紋

作者：山崎豐子
譯者：王蘊潔
出版：皇冠



山崎豐子探問女性價值的史詩巨作。女孩在戰爭期間來到一位「夫人」家中躲避空襲，在與夫人短暫共處的日子裡，她發覺這個氣派而冷清的宅邸，竟隱藏着許多難以理解的秘密。直到戰爭結束後，女孩收到夫人逝世的噩耗，這才得知這些謎團全都源於夫人璀璨而曲折的身世——原來她就是大正年間曾經紅極一時的女詩人御室宮爾，具有傾國傾城的美貌和稀世才華，卻在短暫綻放光芒後突然消聲匿跡，被謠傳早已死於昭和初年。原來，為了突破大家族的利益鬥爭，為了反抗封建傳統的沉重束縛，女詩人唯有主動將自己從人世間抹滅，才能無愧於內心的理想與愛情，並始終如一地走完這充滿激情和苦悶的一生……

劍橋：大學與小鎮800年

作者：柯瑞思
譯者：陶然
出版：生活·讀書·新知三聯書店



為什麼在距今八百多年的1209年，會有一批學者從牛津搬到劍橋定居？大學和小鎮經過了怎樣的爭奪才確立了今天的格局？劍橋大學的各個學院是如何建立的，各有什麼特點？劍大有哪些風雲人物，又有何種娛樂消遣？這些天之驕子的惡作劇和校園傳說有哪些？劍橋大學與女性又有什麼特殊關係？……所有這些問題，在本書中都會得到解答。全書18章，分主題講述劍橋的歷史與現在，宏觀與微觀，劍橋的人、事，以及一草一木。書中包含60餘幅別具風情的素描，與作者循序漸進、款款講述的風格相得益彰。

誰收藏了圓明園

作者：劉陽
出版：金城出版社



1860年10月，圓明園遭到英法聯軍的洗劫和焚燬。之後，從晚清到民國，圓明園歷經多次盜搶、拆毀，屬於圓明園建築的各種物件、園中藏品流散於海內外。這些珍貴文物現落何處，為何人收藏？向為世人所關注。圓明園青年研究專家劉陽，集15年收藏、研究結晶，將失落在海內外的700餘件文物的相關圖片，悉數加以收集整理，輔以文字說明，首次形象再現了圓明園的原貌，引領讀者體驗一代皇家御園曾經令世界驚歎的輝煌勝景。

遊魂之城：骸骨之城9

作者：卡珊德拉·克蕾兒
譯者：費咪
出版：春天出版社



熱銷全球的骸骨之城系列第九本。克萊莉清楚記得劇變發生前，傑斯正親吻着她的唇，述說着兩人的愛意能移動太陽與星辰。但是五分鐘後，傑斯卻生死未卜地消失了蹤影。如今當克萊莉再次見到他時，卻驚愕地無法思考，因為傑斯竟然和他不共戴天的仇人、她邪惡的哥哥賽巴斯欽有說有笑地一同出現。克萊莉這時終於明瞭仙靈女王的警告，傑斯早已不再是他自己了。他和賽巴斯欽的身心是如此強烈的聯結在一起，甚至到了刺傷另一個人就會流血的可怕地步。克萊莉該如何斬斷這兩人的邪惡連結而把傑斯救回來呢？面對着異樣的傑斯，克萊莉依舊勇敢地伸出手，卻在嚐到他唇上的苦味時，墮入了無法回頭的黑暗以致致命的真相之中……

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwvp@gmail.com