

《人文頌》奏響巴黎。

在剛剛結束的世界和平日... 一場大型合唱交響音樂會在聯合國教科文組織巴黎總部大會堂裡奏響。這場長達65分鐘的創新之作交響樂言簡意賅地表達了儒家文化的仁、義、禮、智、信。掌聲背後，是一個令國人為之驕傲的事，更是令深圳人值得自豪的事。因為這首領銜之作誕生於深圳，從深圳這個改革之窗走向世界，就是寓意中國古典音樂借現代人文之窗令世界動容，讓世界看到一個生氣蓬勃、韻味深長的人文中國。因此，這首走入世界的中國樂曲被賦予了一個美麗的名字——《人文頌》。

文：香港文匯報記者 張瀛戈



《人文頌》奏響巴黎

中國聲樂走入世界

《人文頌》以儒家文化核心要義，分五個樂章，並綴以序曲與尾聲，由中共深圳市委宣傳部策劃、撰稿，並協同市文體旅遊局、市對外文化交流協會和深圳交響樂團實施。作品委約著名作曲家、中國音樂學院教授王寧作曲。作品從最初的創意至創作完成，歷時6年有餘。

最純粹的中國聲音

當這首聚集了創作者心血和深情的作品，在著名指揮家張國勇的執棒下開場時，台下的深圳市對外文化交流協會副會長韓望喜喜極而泣。在他看來，能夠在世界和平日，在聯合國教科文組織演出《人文頌》，這不僅是中國人的驕傲，更是世界對東方音樂的肯定。在經歷了無數戰亂後的中國，仍能以大氣磅礴、禮遇謙和的音樂表達了中國人民熱愛和平的熱切心聲，這不僅是獻給世界和平的作品，更表達了人類高尚的品格。

他介紹說，孔子思想推崇建立「大同世界」，今天的中國繼承和發展了這一理念，堅定地走和平發展的道路，中國夢是和平、發展、合作、共贏的夢，從某種意義上來說，《人文頌》就是獻給偉大中國夢的作品。多少年來，世界的藝術舞台上，除了一曲《茉莉花》的吟唱，似乎很難找到具有中國代表性的音樂表演。而今天的《人文頌》不僅是純粹的「中國製造」，更是具有中國傳統人文思想的「中國聲音」。

文化內在的剛健與氣節

音樂無國界，音樂的呈現方式是相通的，旋律總能夠最直地觸動人們的心靈，中國的音樂要走向世界，除了具有民族樂器的特色之外，是否能夠借西洋樂器的演繹來表現中國魂，這也是《人文頌》的作曲者、中國音樂學院作曲系教授王寧所擔心的。

王寧認為，中華民族剛健的觀念始於孔子，儒家文化把剛健作為人生的一種基本氣節。弘揚剛健與氣節，是對一個民族氣節傳統和君子品格的一種回歸。因此，《人文頌》的創作藍本就是为了彰顯中華文化內在的剛健與氣節。

中國儒學大師孔子道「天地之性人為貴」，荀子說過「人有氣、有生、有知，亦且有義，故最為天下貴也」，董仲舒也說過「天地之精所以生物者，莫貴於人」。《人文頌》要表達的是一種共同的思想：人是萬物之靈，集天地之精華，五行之靈氣。在這樣的思想指引下，作品必需具有：濃厚的人文氣質、推崇人的主體性、強調獨立的人格、包含憂患意識、敢於擔當歷史責任、探索社會理想、追求人生大道。

其實，任何藝術創作都要經歷一個苦難磨礪的過程。今天我們聽到的《人文頌》也無不例外。在接到創作大型儒家文化交響樂《人文頌》的邀請時，深圳這邊已經有一個合唱版歌詞，由深圳市委宣傳部副部長韓望喜主筆。後來，中國音樂學院李原紅老師也加入了歌詞的部分創作。在克服了各種困難後，他們最終完成了合唱版的音樂。2010年3月8日，《人文頌》進行了首次演出。

王寧介紹，《人文頌》經過數次修改和試演，在第九屆文博會開幕音樂會上演出的版本是第三稿，也是正式版本。《人文頌》正式版本緊扣儒家文化要義，分為仁、義、禮、智、信五個章節。

《人文頌》的內涵包括歌劇、

管弦樂、室內樂、電子音樂以及影視音樂等，王寧介紹說，為了以音樂的方式，把深刻、具有哲理性的儒家文化表現出來，他做了大量的工作。比如選取中國古琴曲《幽蘭》為旋律，因為這首古琴曲由孔子作曲，表達了孔子滿腹經綸卻懷才不遇的心境，用他的音樂來表現最為貼切。

此外，王寧還專門奔赴南京夫子廟去感受編鐘編磬這種演奏方式，並試圖把幾近失傳的「吟誦」傳統運用其中。他希望將編鐘、編磬、古琴等古代樂器與西洋管弦樂結合，中西合璧、古今相融，用恢弘大氣的交響樂展現出儒家文化的博大精深。

獲外媒一致好評

借用西方的現代交響樂形式來演繹中國的人文思想，《人文頌》以充滿張力的旋律將兩者融合在一起。

為了探尋這種完美的結合，法國《解放報》的特派資深記者、樂評人艾瑞克·達安不遠萬里從巴黎飛到深圳，走訪這首中國頌的誕生之路。

他用「太神奇了」為法國讀者「揭秘」《人文頌》的魅力和構思，在法國，各大交響樂團有時也會演奏中國樂章，但由中國的交響樂團帶來一部中國的交響作品，這還是第一次。

同時，他還被《人文頌》的內涵深深吸引，歐洲音樂大多以抒發情感為主，但中國古典音樂卻有禮有節地通過音樂來講故事，這本身就是極具魅力的事情，而此次的《人文頌》將儒家大同思想貫穿於整個樂章中，無疑對於歐洲觀眾是極其新鮮的事。「你無法想像，像福爾摩斯一樣在音樂中尋找故事線索是一件多麼令人激動的事情！」艾瑞克興奮地向記者表達。

其實，《人文頌》尚未走出國門時，已引起海外媒體的關注。今年5月16日晚，《人文頌》在第九屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會的開幕音樂會首演，金聲玉振、鼓樂和鳴，海內外嘉賓均感受到中華文明走向世界的鏗鏘足音。而法國古典音樂廣播電台（Radio Classique）得悉來自中國的一部交響樂作品將在世界和平日奏響巴黎時，也表現出強烈的興趣。他們主動找深圳的相關部門，希望深度介紹《人文頌》的此次世界首演。據悉，法國古典音樂廣播電台是專業播放古典音樂的媒體，通過FM向全法國廣播，擁有數百萬的古典樂迷聽眾，其中不少是專業音樂人士。

就在9月21日當天，該電台設立「深圳日」，從早上七時至晚間十時，滾動進行《人文頌》的主題播報，其中包括作品的精彩樂章片段，對詞作者、曲作者的深度採訪及深圳音樂事業的發展等諸多內容。



外國朋友閱讀《人文頌》場刊。

《人文頌》深受巴黎觀眾歡迎。

戲曲中心動工 西九藍圖逐步實現

文：笑笑

西九文化區項目醞釀超過十年，早前首個表演藝術場地戲曲中心舉行動土儀式，西九項目終於由諮詢規劃步入實現階段。西九董事局主席林鄭月娥在出席儀式時表示，管理局明白到粵劇在香港的獨特地位及文化價值，將致力以當代思維推動香港粵劇發展，並透過演出、委約創作、教育等，培育新一代的藝術家及觀眾，以弘揚戲曲文化。她說，期望戲曲中心能夠真正發揮「中心」的作用，不斷拓展觀眾、提升質素、促進交流，為未來的戲曲發展帶來新動力。中心預計2016年落成。



動土儀式除了官員還有粵劇藝人出席，極具特色。

香港文匯報記者劉國權攝

由原本預估的13億預算變成27億。六月，管理局成員出來解畫，最後方案縮減1至2億，將原本9層樓高的建築物改為7層，減去地庫停車場和商店樓層，提供1100個座位的劇場、可容納200名觀眾的茶館及其他的教育設施、表演空間、公共空間等。如今管理局已開始接觸社會各界，尋求募捐，但並未透露具體數字。

管理局2012年開始已策劃各種節目，包括廣受市民歡迎的「西九大戲棚」及每兩月一講的「戲曲中心講座系列」。前者已經舉辦了兩次，今年超過10萬人入場，較去年多約8萬人；後者的第一講已於六月成功舉辦，邀來著名京劇家裴麗玲與粵劇家阮兆輝對談，第二講於今天下午舉行，著名劇作家羅懷臻及資深戲劇評論家張秉權將分享「傳統戲曲與城市生活」。林鄭表示，管理局非常重視發展文化軟件的工作，接下來將訂定戲曲中心的藝術方向、目標和營運模式，亦陸續有更豐富多元的節目亮相，拓展觀眾群和推動藝術及專業發展。

至於曾惹起爭議英文名「Xiqu Centre」，管理局表示，現正聆聽各界意見，至今仍未有最終定案。



西九文化區首項藝術設施戲曲中心早前舉行動土儀式，藝人在表演。劉國權攝

2013香港週 多個展覽重磅出擊

文：草草

去年11月底，由港台文化合作委員會主辦、香港經濟貿易文化辦事處（台灣）協辦的「香港週2012—文化創意@台北」亮相台北，8個共19場演藝節目讓台灣觀眾認識香港。今年11月底，「香港週2013@台北」將正式啟動，演藝節目外再加入數個重磅展覽，打造香港的「藝術名片」。

去年的「香港週」在台灣反應熱烈，許多熱門演出一票難求。康樂及文化事務署署長馮程淑儀在記者會上幽默地說，當時曾有台灣朋友向她詢問「萬曆十五年」的門票，但票房緊張，她實在愛莫能助。除此之外，由台灣兩地舞蹈家一起合作的舞蹈馬拉松《城雙成對》也是一時熱話。今年的香港週，則繼續將兩地的創作火花進一步推進。

綜觀今年香港週的節目，視覺藝術方面的比重大大增加。其中，由香港歷史博物館策劃的《百年時尚：香港長衫故事》展，繼在香港及新加坡成功展出後，即將向台灣觀眾訴說香港長衫背後的故事。博物館總館長蕭麗娟介紹說，展覽將展出130件展品，其中包括70多件長衫及其他相關文物，並特別錄製數個錄像片段及出版一本專書，介紹香港長衫的流變及背後的社會風情。另外，曾在2012年代表香港參展英國利物浦雙年展的展覽《身是客》也將與台北觀眾見面，透過藝術家梁美萍、周俊輝及創作團隊「CoLab×好地地」的三組作品，探討人與城市之間的微妙關係。除此



《身是客》展覽

之外，香港設計師協會策劃的《香港設計風·流》也將登陸台北，展現香港設計師的獨特創意。

去年的香港週，香港藝術中心所策劃的《翼動漫花筒—香港漫畫歷史展覽@台北》是亮點之一。藝術中心總幹事林淑儀當時曾表示，希望在展示香港漫畫的同時，也能和台灣本土的漫畫創作者交流。今年，藝術中心將這交流推得更遠，策劃《漫漫畫雙城：台北80×香港90》展覽，多位香港與台灣藝術家聚集一堂，共同用作品來描繪兩座城市80、90年代的文化風貌。展覽其後將於2014年回到香港展出。

在舞台表演方面，今年的香港週不若去年豐富。主要由兩大旗艦藝團香港管弦樂團及香港舞蹈團出師台北，帶來《梵志登的蕭五》音樂會及剛造訪北京國家大劇院的舞蹈詩劇《蘭亭·祭臣》。港樂行政總監麥高德打趣地說，天兔颱風來到香港強度減弱，讓人有點「失望」，香港週則要反過來，「Hit Taiwan!」承你貴言！

《百年時尚：香港長衫故事》展覽，將展示1950至1960年代亞洲影后林黛女士穿著的印花長衫。香港電影資料館藏品