



■ 部分日偽幣



■ 成立中國人民銀行的文件



中國錢幣的產生，距今已有四千多年的歷史，可以說，中國各族人民在漫長的歷史長河中創作了豐富多彩、光輝燦爛的貨幣文化。它的歷史連貫性強，而且還表現了東方文化的特色。上期，記者走進「小灰樓」——河北省錢幣博物館向讀者們介紹了該博物館館藏古錢幣。本期，記者將帶領大家領略河北錢幣博物館館藏「紅色政權貨幣」之風采。

■ 圖、文：香港文匯報記者 張帆



探訪河北錢幣博物館(下)

紅色貨幣

近年來，隨著紅色收藏的大熱，新中國解放前各邊區政府發行的紙幣也受到收藏界的熱捧。收藏文物就是收藏一段歷史，如今這些承載著老一輩人共同回憶的歷史見證品已經愈來愈稀少，而市場價值也明顯攀升。

紅色政權貨幣

紅色政權發行的貨幣，學術界有人稱之為「中國革命根據地貨幣」，也有人稱之為「新民主主義革命時期人民幣」，均指新民主主義革命時期，由中國共產黨領導或影響的金融機構、經濟組織，以及政權、軍隊、團體所發行的各類貨幣。

在河北錢幣博物館，紅色政權貨幣展廳無疑是最引人注目的，精彩紛呈，各種紙幣聞所未聞，見所未見。走進它就是走進了一段歷史，「盧溝橋事變」後，華北大部落入敵手，中華民族處於危亡之中。晉察冀三省淪陷時，金融極其混亂，貨幣極為複雜，省有省票，縣有縣票，出境則如廢紙一般，流通地區界限極為嚴格。最為嚴重的是日寇在佔領天津後得到舊河北省鈔的底板，大肆印發並偽造河北省鈔票，用於掠奪資源。此外，商號以及投機者濫發的地方小票也充斥著市場。

為了改變貨幣金融的混亂局面，打擊日寇壟斷華北金融的陰謀，統一本位幣，中共在敵後抗日根據地成立邊區銀行就十分必要。

貨幣戰爭

河北當時存在著三種主要的貨幣：邊區銀行發行的紙幣、國民政府發行的法幣、日寇的偽幣。抗日戰爭時期，日本侵略者和中國人之間並沒有完全割斷經濟上的聯繫。三種不同的貨幣同時並存，並且流通在晉察冀三省的各級市場上，形成了相互角逐的局面。

在邊區銀行與日寇的貨幣「戰爭」中的鬥爭方式主要有兩種：一種是貨幣的陣地鬥爭，就是不斷的開關、擴

大邊區銀行紙幣的流通範圍，排擠和驅逐偽幣；一種是比價鬥爭，貨幣的比價，就是指兌換比例，通過靈活的調整，打擊偽幣，提高信用，降低偽幣貶值對邊區的影響，實現貿易平衡，提高購買力。同時，在日寇大量吸收法幣，竊取外匯，掠奪物資時，邊區銀行發行的新鈔不但破壞法幣，反而抵銷了日寇對法幣的破壞，保護了法幣。老百姓們在實際的生活中，了解到了邊區銀行紙幣的堅實基礎和作用，他們十分擁護，稱之為「抗日票子」。

晉察冀邊區銀行

提起紅色政權貨幣，不得不提晉察冀邊區銀行。晉察冀邊區銀行是抗日戰爭時期，敵後抗日根據地成立的最早一家銀行，也是19個抗日根據地中唯一經當時國民政府批准成立的一家銀行。它成立於1938年2月18日，1948年7月22日，與冀南銀行合併組成華北銀行。

該銀行發行的貨幣稱為「晉察冀邊區票」。該銀行當時發行了20枚銅圓、一角券、二角券、五角券、一元、二元、五元、十元、五十元、壹佰元10種票子。後來又發行了200元、500元、1000元、2000元、5000元5種大面額紙幣。該銀行發行的貨幣當時在山西、河北、遼寧西部、內蒙古、山東德州地區等敵後抗日根據地流通，流通人口達3000多萬人，華北銀行成立後，晉察冀邊區票停止流通使用。

冀南銀行與「冀鈔」

1939年，抗日戰爭進入相持階段，為衝破日寇經濟封鎖與瘋狂掃蕩，中共中央北方局和晉察冀邊區政府決定組建冀南銀行，發行本位幣「冀鈔」，以統一全區貨幣，保障供給，發展經濟。冀南銀行在9年的發行時間裡，



■ 第一套人民幣壹萬元「牧馬圖」

■ 中共抗日根據地邊區銀行發行的紙幣



共發行本幣47種，本票9種，累計發行冀鈔2012.7億元。冀南銀行的第一版鈔票是二角券輔幣，因質量未達標準沒有正式發行，為應急，委託晉察冀邊區銀行代印了一批一元券，圖案為圓和銅牛。

1946年1月，魯西銀行併入冀南銀行，1948年4月，冀南銀行遷入石家莊市，與晉察冀邊區銀行合併成立華北銀行。同年12月1日，華北銀行與西北銀行、北海銀行合併成立中國人民銀行。

中國人民銀行 人民幣均誕生在「小灰樓」

「小灰樓」始建於1940年，最早為日偽華北建設總署和石門河渠工程處辦公室，並於1948年12月1日宣告成立。1947年11月12日，石家莊市解放後，中國共產黨石家莊市執行委員會在此辦公。1948年11月初，中共華北區政府主席董必武提出，成立中國人民銀行，發行解放區統一貨幣。1948年12月1日，中國人民銀行在「小灰樓」宣告成立並發行第一套人民幣。原華北銀行總經理南漢宸為第一任總經理。1949年2月，中國人民銀行遷往北平，「小灰樓」交駐軍使用、管理。2002年，中國人民銀行總行決定採用有償轉讓的方式回收舊址。2006年，「小灰樓」回歸。2009年12月2日，中國人民



■ 中國人民銀行首任總經理南漢宸

行舊址紀念館暨河北錢幣博物館開館。

壹萬元「牧馬圖」有錢難尋

1948年12月1日，中國人民銀行在石家莊發行第一套人民幣。第一套人民幣發行至1955年5月10日。該版共12種面值，最小為一元，最高為五萬元，分別有石印、膠印、凸印、凹印等，共計60個版別（還可細分為84個品種），總面值17.655萬元，折合當前人民幣17.655元。現全套全品價格在2009年就已突破人民幣200萬元，且蹤跡難尋。

下面要介紹的紙幣為第一套人民幣中壹萬元票券，也被錢幣收藏者稱為壹萬元「牧馬圖」。其正面為紫色，票面上方中部漢字從右向左為「中國人民銀行」行名，為時任華北人民政府主席董必武題寫，字體為柳體。行名左側為紅色三位羅馬冠字，右側為七位阿拉伯數字號碼，中央左側是一個牧馬人騎在馬上揮舞著馬竿放牧，因此成為「牧馬圖」。右側為花符襯托的大寫面值「壹萬圓」，邊框內下方有兩枚紅色職章：「行長之章」和「副行長章」，四角均為花符襯托的「壹萬」字樣，下邊框上印有年號「一九五一年」（從右向左），背面為茶色，上方中部為蒙文「中國人民銀行」，中央為蒙文面值，兩側均為阿拉伯數字面值「10000」，下方中部為年號「1951」。

這張「牧馬圖」由於發行時間晚，流通時間短，面額較大，且在沒有穩定生活的牧區流通，存世量極少，價值在2009年早已超過80萬元人民幣，可以說現在是有錢難尋的珍品。

藝訊

中國嘉德香港秋拍盛宴十月揭幕

中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司宣佈，中國嘉德(香港)2013秋季拍賣會將於港島香格里拉大酒店舉行，10月3日至4日為預展，5日至6日舉行拍賣。是次拍賣將有七大專場共600餘件拍品亮相，拍品門類包括中國書畫、當代水墨、中國油畫、瓷器、傢具及工藝品。同時，是次拍賣將隆重推出「大觀——香港之夜」夜場及中國油畫門類專場「中國二十世紀及當代藝術」的拍賣。

此季嘉德香港將於拍賣首日隆重推出「大觀——香港之夜」，致力於將中國嘉德已屆成熟的夜場品牌「大觀」推廣至香港市場。另外，嘉德香港首次推出油畫拍賣專場「中國二十世紀及當代藝術」，特別根據香港市場而精心選擇出油畫及雕塑近40件精品，這批藏品，對20世紀初期至今以「中西融合」為創作理念的藝術大師們，進行了一次系統的學術梳理。其中，吳大羽「京韻」系列重要作品《射戟轅門》、趙無極90年代代表之作《18.10.98》、兩件朱德群重要作品《構圖55號》及《藍影》、曾梵志《無題08.12.19》及首次於全球拍賣市場亮相的劉野「竹子」系列作品《竹草圖》。

中國嘉德(香港)總裁胡妍女士表示：「作為中國內地最早以經營文物藝術品為主的綜合性股份制拍賣公司，成立於1993年的中國嘉德今年正逢二十周年慶典。作為慶典拍賣的重要組成部分，此季嘉德香港秋拍經我們歷時半年的精心籌備，更有幸得到全球各界藏家的鼎力支援，將有眾多重器雲集一堂，星光璀璨。特別的是，作為中國嘉德在香港的第三場拍賣，此次我們將首次在香港推出匯聚各門類重要作品的夜場拍賣及油畫拍賣，希望將更多的頂級藏品呈現給海內外藏家。今後，嘉德香港也將致力於為藏家搭建更為多元的收藏平台。」



■ 清乾隆 青花釉裡紅匡廬圖燈籠瓶

■ 曾梵志《無題08.12.19》布面油畫



36幅朝鮮手繪海報將在港首度展出

朝鮮手繪宣傳海報展覽將於10月1日至17日假香港太古坊舉行，屆時36幅由香港收藏家珍藏的海報將首度公開。

此次展出的海報均為香港人Eric Wong所擁有。Eric指出，海報內容以宣傳朝鮮的政治發展方向為中心，所傳遞的訊息簡單、直接、清晰。無論是構圖、用色，還是整體設計均經過精密構思而繪製。如灰色代表醜惡、藍色代表和平，形象鮮明突出，顯淺易明。

Eric Wong介紹時說，朝鮮政府聘請了上千畫家於「藝術及創意基地」進行製作，這次展出的每一幅海報都是由朝鮮畫師一筆一筆親手繪成，每幅皆是獨一無二。

而即將展出的36幅海報分為五個類別，包括宣揚民族遊戲的「我們最純潔」、展現朝鮮社會建設和科技發展的「我們構建人民烏托邦」、以及表現軍隊面貌的「我們奉行先軍政策」等。收藏者希望透過展覽，令觀眾完整立體地了解朝鮮，從而更理解這個國家。Eric Wong目前珍藏的藏品大約200多件，是香港收藏最多朝鮮手繪宣傳海報的收藏家之一，海報經他親自到訪朝鮮搜羅而來。他曾多次到朝鮮探訪當地畫師及大學生，從而對朝鮮文化藝術有所了解。

■ 文：張夢薇

中美合作出版古籍 收錄天一閣舊藏遺珠

中新社電 柏克萊加州大學東亞圖書館藏鈔校本叢刊近日由上海古籍出版社出版，該書收錄柏克萊加州大學東亞圖書館珍藏的大量珍稀宋元善本和稿鈔校本，許多為從未見諸於世而不為人所周知的稀世珍本，極具研究價值。

據介紹，上海古籍出版社與柏克萊加州大學東亞圖書館合作，精選《易經合纂宗要編十六卷》、《十三經歷代名文抄》、《皇宋十朝綱要》、《瀛壖雜誌》等23種影印出版。館藏稿鈔校本的主要來源是三井文庫、賀蔣文庫和密韻樓舊藏。三井文庫中有來自吳興(浙江湖州)人劉承干之舊藏和寧波天一閣的舊藏，天一閣是中國現存最古老的私家藏書樓，而天一閣稿鈔本遺珠，尤為珍貴難得。



■ 《叢刊》中的清代手稿珍本。