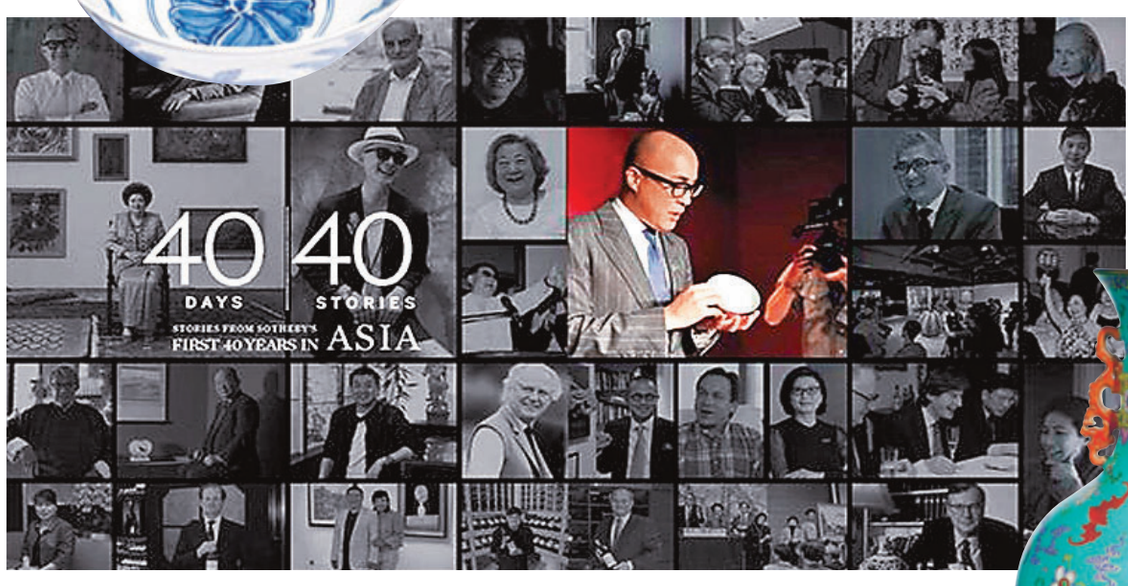
■明 成化 青花宮盌

蘇富比亞洲四十年 重磅拍品雲集登場



秋拍前瞻

蘇富比於1973年成為第一家在亞洲成立的國際拍賣行，開風氣之先，來港設立辦事處及舉行首場拍賣。本季秋拍，適逢是蘇富比亞洲四十周年華誕，人們都津津樂道，時下亞洲藝術拍賣已是全球最活躍的藝術拍賣市場，蘇富比在過去四十年於香港藝術品市場的發展，擔當着舉足輕重的角色。 ■文：麥默

■乾隆 松石綠地粉彩折枝花卉「福壽延綿」雙龍耳瓶

自四十年前的金秋季節，由著名中國瓷器及工藝品權威及前蘇富比亞洲區主席、有「金槌」美譽的拍賣官朱湯生（Julian Thompson），在香港舉行首場中國瓷器及工藝品拍賣開始，蘇富比於亞洲的拍賣及其類別就不斷增加，業務不懈擴展，帶來多元化的藝術珍寶，吸引新舊客戶和藏家參與收藏活動。

秋葵宮妝成化盌 一件宮盌一專場

本港一年一度秋拍在即，市場早有回暖的跡象，各大拍賣行紛紛使出各自「招數」，力爭在越來越明晰的行業洗牌中佔得一席之地。蘇富比結合四十周年慶典，也將隆重推出一系列重點策劃的專題和標誌性的拍賣活動及呈獻頂級的珍稀瑰寶，以饗藏家及投資者。

■雍正 粉彩菊花折沿盤

蘇富比向來擅長瓷器工藝品，本季秋拍更可謂重磅拍品雲集，下月8日上下午5場拍賣共推出超過400件拍品，總估價逾7.5億港元。本文着重向讀者推介多件精品陶瓷及工藝品。

秋葵宮妝：成化青花宮盌專場，是專為單獨一件成化青花宮盌而舉辦的專場拍賣。該件明代成化青花纏枝秋葵紋宮盌釉面細膩如脂，其顏料凝煉，青花逸雅，淋漓盡顯明朝特色，藝術表現登峰造極，無出其右者，是成化瓷器的傑作，堪稱是景德鎮御窯製瓷至臻典範。通常宮盌多數內裡平素，裡外兼繪圖案之宮盌寥寥可數，這御製宮盌內外均繪黃蜀葵花，花瓣成半圓，多葉狀，葉呈掌形分裂，裂片長披針形，於諸多宮盌紋飾中更顯富麗別緻，乃獨一無二的大膽嘗試，有異於任何前朝或後世之作，展示工匠巧思創新與卓越技藝。此宮盌為Cunliffe舊藏。連同本品，飾此紋樣者，私人收藏中僅二隻，各地博物館另藏十一例，當中亞洲六隻，歐洲五隻，內地及美國皆無一例，彌足珍貴。

雍正粉彩菊花盤 唐英監燒百壽瓶

古城雅韻：京都珍藏清代御瓷專場也僅有六件拍品，為京都私人雅藏，蒐集於上世紀30年代以前，過往八十年間如滄海遺珠，未為世所知。其中一支乾隆粉青釉浮雕瑞蝠雙魚「百壽」圖如意瓶，由著名督陶官唐英監燒，其青釉朗潤，形制稀有，浮雕細膩，滿寓慶壽美意，非凡超絕，展現景德鎮御窯廠之精卓製瓷技藝，極為珍罕。日內瓦鮑氏典藏有同器型「百壽」瓶，與之可成一對。

■乾隆 粉青釉浮雕瑞蝠雙魚「百壽」圖如意瓶

該專場中另有成對「大清雍正年製」底款的粉彩菊花折沿盤，盤內菊花綻放盛開，清雅秀逸，精妙巧致，猶如一幀著名沒骨工筆畫家惲壽平所繪的團扇貼上了盤子上，曾有認為此類盤子是出自宮內作坊畫師手筆。雍正帝品味清雅，致思藝文，治瓷如治國，從圖案樣式以至往後的每一道工序，都一絲不苟。故此，此對盤器型秀雅，畫工入微，施彩精緻，展現天子力臻完美之風。另外，菊花有藥用功效，具延年之益，寄託眉壽之願。

該專場中還有一支「大清乾隆年製」款，松石綠地粉彩折枝花卉「福壽延綿」雙龍耳瓶，該瓶模仿景泰藍掐絲琺瑯，幾可亂真。其色地上紋飾繁密，風格接近洋彩瓷作，瓶足繪洶湧波濤甚為特別。瓶身兩面以攀紅彩繪五蝠，連同瓶頸等各處共繪十八蝙蝠，瑞蝠拱團壽更添富貴之意，加上祥雲捲延不絕，寄託福壽延綿之願。

藝海觀濤：坂本五郎珍藏中國藝術專場同樣來自日本的頂尖中國藝術品珍藏，日本骨董商坂本五郎，聞名遐邇，其佛教造像及漆器雅蓄，乃歷六十載之哲思妙觀，萃珍集寶之成果。二十九件屬北魏、北齊、唐代佛像，見證中國佛教最鼎盛的輝煌，其中的北齊石雕蓮花座觀音立像，雅正祥和；唐朝夾紵乾漆佛頭像，其製作繁複，外形宏偉，屬傳世夾紵乾漆器中之佳作，絕無僅有。專場的漆器，則有宋素雅的黑漆盤、繁麗的明朱漆螺鈿與清朝剔紅等。

淳穆博遠明代瓷 弘曆寶親王組璽

淳穆博遠：私人珍藏重要明代瓷器專場，拍品有：洪武釉裡紅牡丹紋玉壺春瓶、永宣二朝青花逸作、以及明中單色雅瓷，清麗出眾。此洪武青花執壺屬其中精品，既富元瓷的豪放有力，又具明初之規謹精美，剛柔兼備，見證元末明初瓷風的嬗變過渡，乃洪武朝梨形青花執壺之佳作。洪武一朝受海禁影響，鈷藍料供應受限，青花瓷較釉裡紅器更為罕見。

■乾隆 寶親王組璽

重要中國瓷器及工藝品專場難得的精彩，重點佳器有永樂鎏金銅釋迦牟尼佛坐像、弘曆寶親王組璽、以及私人舊藏瓊玉雅瓷。備受矚目的是乾隆帝未登基還是皇子時所用的一組寶璽，屬乾隆御寶中年代最早之物。這組寶璽皆以上等田黃及昌化石巧製，置於原裝宮中紫檀木盒內。歷代帝王當皇子時的寶璽大多佚失，因此這組璽十分珍稀，更難得的是完整一組，所以估價高達8,000萬港元。另一件「大明宣德年製」款，青花礬紅彩「海獸」圖高足盃，估價也達2,500萬－3,500萬港元。

努力為華人爭光

（鏈接）為紀念扎根亞洲四十年，蘇富比於本季秋拍期間推出一連串慶祝項目，其中包括將這四十年間的藝壇點滴結集成一本限量發行的藏家訪談紀念特冊《蘇富比亞洲四十年（Sotheby's 40 Years in Asia）》，特冊透過63位重要藏家、藝商及蘇富比專家的深度訪談，圖文並茂地呈現過去四十年間亞洲藝術市場之變遷。再有一慶祝項目，是一系列共四十條一分鐘的錄像訪談短片——「細說蘇富比亞洲四十年（40 Days/40 Stories）」，已由月前至10月6日的四十天內，每天在蘇富比網站播放。

蘇富比為上述的紀念特冊和訪談短片製作了一幅宣傳畫（本版左上角大圖），用作多本拍賣圖錄的扉頁和訪談短片的片頭裝飾。宣傳畫幅的右半部分是蘇富比的員工及一些昔日拍賣現場的記錄，左半部分則是全球13位資深的收藏家，以及三位經紀人。這三位行家除了一位是英倫大行的負責人外，其餘兩人都是香港古玩商界的弄潮兒：知名鑒藏家及古董商張宗憲和世界華人收藏家學會副會長、資深古玩經紀人翟健民。三位上榜的經紀人本港佔其二，可見蘇富比對香港市場和香港古董商人的認同、肯定，也體現香港古董商的敬業樂業和對古董藝術品市場的貢獻。刊登上蘇富比宣傳畫兩位經紀人，他們的努力為全球華人爭光，也為香港業界爭光。

■座無虛席的東京中央3周年秋拍

■乾隆 翡翠雕饕餮紋活環獅鈕鼎

東京中央爲秋拍打響頭炮

海外訊息

本特刊上一期以「東京中央秋拍 搶閘率先開羅」為題，作了東京中央本月4日至7日假東京圓頂飯店舉行秋拍的預報。拍賣已降下帷幕，業績直追跨國大型拍賣公司。正如資深古玩經紀人翟健民在上期本刊中預期：「隨着該行的逐步成熟和專業化，以及優良的誠信和操守，已躋身一流大行的行列。」

本季東京中央秋拍，翟健民又一度飛抵東瀛，筆者問其在現場的感受，他表示，東京中央依然保持一貫的經營理念和服務宗旨，質素穩定。因此招攬了內地各省市的買家蜂擁而至，有許多還是新面孔，拍賣會現場座無虛席，可以用人山人海來形容。他又指出：「在日本各隅，滿盈着古美術風情，而此風情，最近漸漸被激發形成一股風潮，八月底起，由橫濱、足立等地開始激起幾道漣漪。東京，作為東瀛之中央，則在此時儼然成為這股風潮的中心，將影響延伸至大阪、神戶、福岡，這股風潮一發不可收，最終激發整個日本美術界，形成一個熾熱的氛圍，積聚了市場的人氣。」

人氣暢旺，拍品競投爭奪之激烈也在意想中，成交落槌往往是許多番舉牌後的高價。翟健民展開帶回來的拍賣圖錄，上面都有在現場記下的落槌價，他揀出多件落槌較高價錢的拍品逐一介紹。

首先全場最高價5.3億（日圓，下同）就是清朝錢維城的《秋英圖》，錢是乾隆年間狀元，授翰林院修撰，官刑部侍郎，入值南書房，擅長作畫。《秋英圖》是一卷滿庭芳華之作，花卉採用工筆，繪法精確工整，設色絢麗。此圖描繪秋景，各品秋英分佈卷中，工筆細描，布葉分枝，下筆流暢自如，乾脆利落地勾勒出清雅秋容來。更由於使用礦物質顏料點染，尤其是花心處，頗具立體感。此畫鈐有乾隆鑒賞、乾隆御覽之寶、三希堂精鑒璽、宜子孫等八印，可見此畫與作者在乾隆心中的地位，拍出高價位也是順理成章的了。

乾隆愛玉如命，千方百計收集舊藏，又不遺餘力地發展玉器製作水平和雕琢技法。同場第二高價2.2億的翡翠雕饕餮紋活環獅鈕鼎，就是乾隆時期仿照古代青銅器而雕琢的翡翠玉器。器型渾厚古樸，以上好翡翠雕製而成，質地細膩、晶瑩剔透，細細觀之，呈半透明狀，似帶有銹斑在內，乾隆仿青銅器玉器追求銹斑、沁色，以凸現日精月華，歲月滄桑，頗具王家之美。

上期本刊曾圖文介紹的唐三彩白馬、南宋龍泉花口盞帶葵口盞托，這次也拍出好價位。前者以1.4億落槌；後者則為3,500萬，這套難得的是盞托完整茶具，是目前存世唯一的一套，其釉色為南宋青瓷最為稀罕的粉青翠青釉，能受買家追捧，當然是實至名歸。

這次好價居前十位的還有：王鐸草書、文徵明行草書詩卷、天然翡翠鑽石項鏈耳環套裝、齊白石《秋晴上學圖》、《敦煌寫經唐貞觀十五年》、《道宣寫皇后為眾生流通供養經》、《商青銅雙耳族徽方壘》、《唐寅山莊讀書圖》等。

翟健民最後講，東京中央成立三周年秋季拍賣為今年秋拍打響了頭炮，為日後的各場拍賣起到指標作用。另一方面也說明只要質素高、品相好的拍品，一定受歡迎，這方面東京中央是一個很好的典範。中國經濟發展了，文物回流是必然趨勢，內地對古玩文物感興趣的團體、機構、藏家，都希望從近在咫尺的東鄰將優質的古玩藝術品搜羅到自己的寶囊中。 ■文：麥默

■清 錢維城的《秋英圖》（局部）

紐約亞洲藝術周預示 中國藝術品升溫持續

本年度紐約亞洲藝術周秋季拍賣競投激烈，經一番龍爭虎鬥，已曲終人散。回顧短短幾天的拍賣以及成交往往超出估價數倍、十數倍，以至更多的現象，給市場一個啟示：中國古代藝術品在全球範圍內仍存持續升溫之勢。

9月16日，率先帶出好消息的是紐約一家規模不算很大，屬中型的拍賣行多伊爾（DOYLE）以240多萬（美金，下同），成功拍出一件白玉天雞花插，預展時此花插的估價只是區區2萬－3萬。花插是清朝18世紀玉雕精品，以一整塊潔白無瑕的和田白玉製成，天雞（鳳凰）雕工細膩，形象生動傳神，工匠還將天雞的尾部設計成靈芝草如意卷草紋，整體既寫實又抽象，難怪藝術周甫開始就帶來驚喜。

藝術周內，紐約蘇富比的「中國傳統書畫精品」拍賣匯聚了張大千、石濤、董其昌、八大山人等名家的作品266件，宋代大詩人蘇軾的書法《功甫帖》為該場的最大亮點，估價超過30萬，經過七十輪激烈競爭，最終以720萬落槌。有評論認為中國古書畫拍賣前景很好，價格仍在合理水平。

紐約蘇富比的朱利思．艾伯哈特收藏重要中國古代青銅禮器專場拍賣，早已備受關注，而當日拍賣更創下白手套成績。十件青銅器均以高出估價一大截的價格成交，總成交額達到了1,679萬，遠遠超出之前500萬的估計。價格最高的一件是「西周早期作寶彝簋」，以666.1萬成交（估價200萬－300萬）；而漲幅最大的要算是「西周早期作冊睘卣」，估價20萬-30萬最終以307.7萬高價成交。排名第三的則是「西周早期母辛尊」以216.5萬成交（估價40萬－60萬）。其餘的「西周早期父丙爵」、「春秋早期柳鼎」等七件套青銅器的成交都比估價稍高或高出許多。亞洲藝術紐約蘇富比還推出玉器、宋明瓷器，以及一批紫檀、黃花梨和其他硬木傢具等，都是多年來未在市場上露面的私人藏品，拍賣成績均不俗。

■西周早期青銅母辛尊

紐約亞洲拍賣周，中國藝術成紐約佳士得的「頂樑柱」，9月18日中國書畫拉開中國藝術品拍賣帷幕，共134件拍品總成交額1,090.125萬（已含買家酬金，下同），其中沈周《秋山圖》180.375萬、仇英《採蓮圖》132.375萬、董其昌《雲山圖》78.375萬、徐悲鴻《鍾馗》66.375萬、張大千《荷花》31.575萬、黃胄《少女趕驢圖》23.175萬、齊白石《菊花蜜蜂》20.775萬。

■清 白玉天雞花插

第二天，9月19日，開始是重要私人珍藏中國古青銅器拍賣，共16件拍品總成交626.9萬，其中「晚商饕餮紋方彝」236.375萬、「春秋蟠龍紋罍」66.375萬、「西周早期獸首提樑卣」54.375萬。

接着是抱寶懷珍：樂薩卓中國玉雕及工藝精品珍藏（II）專場，118 項拍品總成交額達374.225萬，其中清十八世紀白玉「《題米南宮拜石圖》詩文」珮23.175萬；兩件清十八至十九世紀白玉「君子佩之保安康」珮、「天台採藥詩文珮及黃庭換鵝詩文」珮21.975萬。

19日的中國瓷器及工藝精品專場，拍品數量最豐有454件，總成交額2822.15萬，其中乾隆「松石綠地蒼龍教子天球瓶 」拍前大眾矚目，果然不負眾望以168.375萬成交、一對明十七世紀「黃花梨大四件櫃」156.375萬、明末至清初「黃花梨束腰如意紋榻」31.575萬、清十九世紀「黃花梨羅鍋棖畫案」15.975萬、一對清十九世紀「紫檀鏤雕靠背竹節式玫瑰椅」11.775萬、一對清十八世紀「翠玉鏤雕松下仙人圖香筒」20.775萬、乾隆「碧玉雕西園雅集圖筆筒」48.375萬、乾隆「白玉饕餮紋鋪首啣環瓶」12.375萬。 ■香港文匯報記者 馮雪婷

■明 十七世紀 黃花梨大四件櫃

■乾隆 松石綠地蒼龍教子天球瓶

■讀者要求鑒定的圖片

析難解疑

讀者梁先生：

你傳來的8幅瓷畫、陶瓷、顧繡、國畫圖片，我只能就瓷畫陶瓷器提點意見：很遺憾，「郎世寧八駿圖瓷畫」連仿品也不能算，因為在傳統瓷版畫中從未出現相同或類似品種。另外，此八駿圖瓷畫用筆用色都很笨拙、低劣，毫無古意，屬坊間近年製作的大路貨工藝品。其他幾件陶瓷器也不對。

翟健民

小啓

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徇眾要求特闢「析難解疑」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。